Приложение 1

к Положению о проведении XIII Республиканского фестиваля студенческого творчества

«Студенческая весна Республики Татарстан» образовательных организаций высшего образования в 2024 году

**Проект регламента конкурсных направлений**

XIII Республиканского фестиваля студенческого творчества

«Студенческая весна Республики Татарстан»

образовательных организаций высшего образования в 2024 году

Конкурсные направления Фестиваля:

– «Общая программа вуза»;

– «Вокальное»;

– «Инструментальное»;

– «Танцевальное»;

– «Театральное»;

– «Оригинальный жанр»;

– «Медиа»;

– «Видео»;

– «Мода».

– «Арт»

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Общая программа вуза», должны быть заявлены в профильной или непрофильной категории:

**категория непрофильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, находящихся на территории Республики Татарстан (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

**категория профильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением.

Каждая образовательная организация в направлениях «Театральное», «Оригинальный жанр» имеет право представить не более 5-ти конкурсных номеров общей продолжительностью, установленной регламентом. Один коллектив или исполнитель имеют право исполнить не более одного конкурсного номера в каждой номинации, за исключением номинации «За лучший СТЭМ на антикоррупционную тематику». Участник коллектива, состав которого превышает три человека, имеет право выставить свой сольный номер сверх квоты. Количество участников сверх квоты от образовательной организации не должно превышать 2-х исполнителей. Такие участники могут заявиться только в одной номинации с одним номером (двух исполнителей сверх квоты может заменить один дуэт либо одно трио). Допускается подача 1-го дополнительного номера исключительно в номинации «За лучший СТЭМ на антикоррупционную тематику».

Каждая образовательная организация в направлениях «Вокальное», «Инструментальное» имеет право представить не более 5-ти конкурсных номеров. Один коллектив или исполнитель может исполнить не более одного концертного номера общей продолжительностью, установленной регламентом. Участник коллектива, представленного с конкурсным номером, число участников которого превышает три человека, имеет право выставить свой сольный номер сверх квоты. Количество участников сверх квоты от образовательной организации не должно превышать 2-х исполнителей (двух исполнителей может заменить один дуэт либо одно трио).

Каждая образовательная организация в направлении «Танцевальное» имеет право представить на конкурс не более 5-ти творческих коллективов. Один коллектив имеет право представить свое творчество не более чем в 2-х номинациях, исполнив не более двух концертных номеров, общей продолжительностью, установленной регламентом. Участник коллектива, представленного с конкурсным номером, число участников которого превышает три человека, имеет право выставить свой сольный номер сверх квоты. Количество участников сверх квоты от образовательной организации не должно превышать 2-х исполнителей, которые могут заявиться только в одной номинации с одним номером (двух исполнителей может заменить один дуэт либо одно трио).

Каждая образовательная организация имеет право представить на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Общая программа вуза» (распределение образовательных организаций по группам в Приложении №3).

Каждая образовательная организация в направлениях «Видео», «Медиа», «Арт» имеет право представить на конкурс неограниченное количество участников в каждой из номинаций.

Каждая образовательная организация в направлении «Мода», имеет право представить не более 5-ти конкурсных номеров.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба. Пропуск участников конкурсных номеров (работ) на площадки Фестиваля осуществляется во время регистрации при предъявлении оригинала продлённого студенческого билета (или оригинал справки с места учебы) и оригинала паспорта (или справка/временное удостоверение личности). Допуск участников конкурсных номеров (работ) в закулисное пространство во время проведения I и II этапа Фестиваля, а также на площадки Фестиваля для участников направлений «Медиа», «Видео» и «Арт» осуществляется по предъявлению оригинала студенческого билета и печати, поставленной при регистрации, и в соответствии с заявкой, поданной образовательной организацией. При отсутствии продленного студенческого билета участник Фестиваля предоставляет оригинал справки с места обучения. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не имеют права принимать в нем участие, а также аккомпаниаторов (это тот, кто аккомпанирует, т.е. сопровождает игрой) и дирижеров (к которым относится группа оформления номера) в направлении «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа\коллективы). Допуск данных лиц за кулисы осуществляется строго по предъявлению документа, удостоверяющий его личность и печати, поставленной при регистрации). Допускается присутствие на цене одного аккомпаниатора и\или одного дирижера за один номер.

Допускается замена участников в дни отборочных (не более 30%) во всех направлениях и номинациях, но исключительно в коллективных формах участия. Для замены участника в день отборочного, руководитель во время регистрации должен предоставить полный комплект документов (справка с места обучения, студенческий билет, паспорт и их копии, а также согласие на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 1.03.2023 №152-ФЗ «О персональных данных») на замещающего участника.

Допускается замена участников в дни проведения концертной программы (не более 50%) в рамках I этапа Фестиваля. Для замены участника в день концертной программы, руководитель во время регистрации должен предоставить полный комплект документов (справка с места обучения или студенческий билет, паспорт, а также согласие на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 1.03.2023 №152-ФЗ «О персональных данных») на замещающего участника.

По согласованию с Дирекцией Фестиваля при наборе заявок в количестве менее 3 в номинациях любого направления, номинация не состоится.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля (https://forms.yandex.ru/cloud/65d4f40ec769f14709949a0e/) и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Не будут допущены реквизит и декорации, не указанные в заявке на участие. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Дирекцией Фестиваля.

В конкурсных номерах запрещено участие животных и детей.

Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (Приложение №1).

На территории Фестиваля запрещается употребление алкоголя, табачных изделий (в том числе электронных сигарет).

В случае нарушения регламента или настоящего Положения Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива, либо участник Фестиваля обязан подписать. Акты о нарушениях предоставляются регламентно-протокольной службой Жюри Фестиваля. Экспертный состав совместно с регламентно-протокольной службой принимают решение о дисквалификации конкурсного номера (работы), снятию баллов или не учитыванию выявленного нарушения. Регламентно-протокольная служба в праве при наличии акта вычитать баллы из общего зачета в зависимости от количества нарушений. В случае несогласия руководителя делегации, коллектива, либо участника Фестиваля с составленным Актом, апелляция производится на месте проведения Фестиваля на бланке составленного Акта.

| 1. **ОБЩАЯ ПРОГРАММА ВУЗА** |
| --- |
| * + - Образовательная организация может подать одну заявку в направлении.     - Общая программа вуза представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Общая программа вуза должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В данном направлении принимают участие только обучающиеся образовательной организации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.     - В общей программе вуза допускается участие не более 20% обучающихся из других образовательных организаций от общего числа участников общей программы вуза, по согласованию с Дирекцией Фестиваля.     - В эпизодической роли по согласованию с Дирекцией Фестиваля допускается участие не более 2-х человек, из числа сотрудников университета, представителей молодежи в возрасте до 35 лет. Эпизодическая роль - разовый выход на сцену до 30 секунд. (Один раз за весь концерт) Данный сотрудник должен иметь при себе оригинал паспорта (или справку / временное удостоверение личности), а также выписку из трудовой книжки в бумажном или электронной виде.     - Интерактивное взаимодействие с членами жюри допускается (без выхода членов жюри на сцену).     - К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.     - При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.     - Запрещено выполнять номера на высоте выше 1,5 метра.     - Продолжительность общей программы вуза должна быть не более 60 минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба удерживает по 1 баллу от общего балла образовательной организации в направлении «Общая программа вуза».     - При превышении установленного времени более чем на 5 минут, программа не оценивается.     - В день выступления в направлении «Общая программа вуза» представитель образовательной организации должен предоставить один экземпляр документов Программы выступления для регламентно-протокольной службы.     - Программа выступления должна содержать: * заявка образовательной организации, заверенная руководителем (Приложение № 4); * полный список участников концертной программы (Приложение № 5); * перевод иностранных текстов, слов и названий; * сценарный ход с указанием названия коллектива, названия и продолжительности номера, автора и исполнителя музыки и аранжировщика, и постановщика номера;   + - Документы Программы выступления по форме Приложений предоставляется представителем образовательной организации за 5 дней до выступления в электронном формате.     - В день выступления в направлении «Общая программа вуза» для образовательной организации является обязательным оформление фойе площадки проведения программы, для поддержания общей атмосферы программы и оценивается членами жюри.     - При выявлении случая участия студента, не входящего в допустимые 20% обучающихся из других образовательных организаций от общего числа участников общей программы вуза, регламентно-протокольная служба удерживает по 1 баллу от общего балла образовательной организации в направлении «Общая программа вуза» за каждый выявленный случай. |
| **Критерии оценки:** идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление. |

| 1. **ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - Образовательная организация может подать не более 5-ти конкурсных номеров. Один коллектив или исполнитель может исполнить не более одного концертного номера. Участник коллектива, представленного с конкурсным номером, число участников которого превышает три человека, имеет право выставить свой сольный номер сверх квоты. Количество, участников сверх квоты, не должно превышать 2-х исполнителей (двух исполнителей может заменить один дуэт либо одно трио). Допускается подача 1 дополнительной заявки исключительно в номинациях «Рэп», «Бит-бокс» или «Отечественная песня».     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 сек.     - Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала не дублирующего основную партию вокалистов. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».     - Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере. Группа оформления номера должна быть указана по форме отдельно от вокалиста\вокалистов.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.     - В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии. Участник исполняющий бит-бокс не является аккомпаниатором.     - Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | | | | |
| * 1. **Народное пение**       1. Традиционная народная песня      2. Стилизация народной песни   2. **Академическое пение**      1. Классический репертуар      2. Песни с академическим вокалом   3. **Эстрадное пение**      1. Отечественная песня      2. Зарубежная песня   4. **Джазовое пение**   5. **Авторская песня** | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | Категория «профильная» | | |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) | Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * 1. **Рэп**      1. Авторский материал      2. Заимствованная композиция   2. **Бит-бокс** | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | Категория «профильная» | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | - | Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | - |
| * 1. **ВИА** | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | Категория «профильная» | | |
| - | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) | - | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | | | | | |

| 1. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - Образовательная организация может подать не более 5-ти конкурсных номеров. Один коллектив или исполнитель может исполнить не более одного концертного номера. Участник коллектива, представленного с конкурсным номером, число участников которого превышает три человека, имеет право выставить свой сольный номер сверх квоты. Количество, участников сверх квоты, не должно превышать 2-х исполнителей (двух исполнителей может заменить один дуэт либо одно трио).     - Дирижеры не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют инструментально в номере.     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 4 минут для сольных исполнителей и не более 5 минут для малых и больших составов. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - Участникам номинации «Электронная музыка и диджеинг» необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут.     - Выступления участников осуществляется с использованием инструментов участников.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.     - Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | | | | |
| * 1. **Народные инструменты**   2. **Струнные инструменты**   3. **Клавишные инструменты**   4. **Духовые инструменты**   5. **Ударные инструменты** | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | Категория «профильная» | | |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) | Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * 1. **Смешанные ансамбли** | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | Категория «профильная» | | |
| - | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) | - | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * 1. **Электронная музыка и диджеинг**   2.7.1. Электронная музыка  2.7.2. Диджеинг | | | | | |
| Соло | **-** | **-** | - | **-** | **-** |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.  **Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:**  качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала  **Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:**  подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм | | | | | |

| 1. **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - Образовательная организация может подать не более 5-ти творческих коллективов. Один коллектив имеет право представить свое творчество не более чем в 2-х номинациях, исполнив не более двух концертных номеров в номинации. Участник коллектива, представленного с конкурсным номером, число участников которого превышает три человека, имеет право выставить свой сольный номер сверх квоты. Количество, участников сверх квоты, не должно превышать 2-х исполнителей, которые могут заявиться только в одной номинации с одним номером (двух исполнителей может заменить один дуэт либо одно трио). Допускается подача 1 дополнительной заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут **и за исключением номинации «Бально-спортивный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары и трио**     - В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | | | | |
| * 1. **Народный танец**   2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)   3. **Современный танец**   4. **Экспериментальная хореография**   5. **Уличный танец**   3.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)  3.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль) | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | Категория «профильная» | | |
| Соло | Малые составы  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) | Соло | Малые составы  (2-5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика); | | | | | |
| * 1. **Бально-спортивный танец** | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | Категория «профильная» | | |
| (1 пара) / трио | Малые составы  (2-5 пар) | Большие составы  (от 6 пар) | (1 пара) / трио | Малые составы  (2-5 пар) | Большие составы  (от 6 пар) |
| **Критерии оценки:**  качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм. | | | | | |
| * 1. **Классический танец** | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | Категория «профильная» | | |
| Соло | Малые составы  (2–4 чел.) | Большие составы  (от 5 чел.) | Соло | Малые составы  (2–4 чел.) | Большие составы  (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:** качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм. | | | | | |

| 1. **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - Образовательная организация может подать не более 5-ти конкурсных номеров. Коллектив или исполнитель имеет право исполнить не более одного номера в каждой номинации. Участник коллектива, состав которого превышает три человека, имеет право выставить свой сольный номер сверх квоты. Количество участников сверх квоты, не должно превышать 2-х исполнителей, которые могут заявиться только в одной номинации с одним номером (двух исполнителей сверх квоты может заменить один дуэт). Допускается подача 1 дополнительной заявки исключительно в номинации «СТЭМ на антикоррупционную тематику».     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 4 минут 40 секунд, за исключением номинаций «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 11 минут и «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 5 минут.     - В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.     - Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: | | | | | | | |
| * 1. **Художественное слово**   5.1.1 «Проза»  5.1.2 «Поэзия»  **5.2. Авторское художественное слово**  **5.3. Фронтовая поэзия** | | | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | | Категория «профильная» | | | |
| Соло | Малые составы  (2 -5 чел.) | | Большие составы  (от 6 чел.) | Соло | Малые составы  (2 -5 чел.) | | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **5.4. Эстрадный монолог** | | | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | | Категория «профильная» | | | |
| Соло | | - | | Соло | | - | |
| **5.5. Эстрадная миниатюра**  **5.6. Театр малых форм**  5.6.1. Драматический театр  5.6.2. Музыкальный театр  5.6.3. Эксперимент  5.6.4. Пластический театр  **5.7. За лучший СТЭМ на антикоррупционную тематику** | | | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | | Категория «профильная» | | | |
| - | Малые составы (2-5 чел.) | | Большие составы  (от 6 чел.) | - | Малые составы (2-5 чел.) | | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. | | | | | | | |

| 1. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - Образовательная организация может подать не более 5-ти конкурсных номеров. Коллектив имеет право исполнить не более одного номера в каждой номинации. Участник коллектива, состав которого превышает три человека, имеет право выставить свой сольный номер сверх квоты. Количество участников сверх квоты, не должно превышать 2-х исполнителей, которые могут заявиться только в одной номинации с одним номером (двух исполнителей сверх квоты может заменить один дуэт). Допускается подача 1 дополнительной заявки исключительно в номинации «Иллюзия».     - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.     - В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.     - В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.     - В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.     - При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», **«воздушная спираль», «куб» и т.п.) без страховки. Запрещено исполнение воздушных номеров на высоте более 1,5 метров.**     - К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств **(стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры)** с правом выполнения работ. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.     - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.     - В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.     - Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: | | | | | | |
| * 1. **Цирковое искусство**      1. Акробатика      2. Воздушная гимнастика      3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)      4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)      5. Жонглирование      6. Клоунада   2. **Оригинальный номер**   3. **Пантомима**   4. **Иллюзия**   5. **Синтез-номер** | | | | | | |
| Категория «непрофильная» | | | | Категория «профильная» | | |
| Соло | Малые составы  (2-4 чел.) | Большие составы  (от 5 чел.) | | Соло | Малые составы  (2-4 чел.) | Большие составы  (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**  режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличие). | | | | | | |
| **5.6. Искусство сценического костюма (Перфоманс)** | | | | | | |
| Индивидуальная работа | | | Коллективы  (от 2 чел.) | | | |
| **Критерии оценки:**  художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение. | | | | | | |
| **5.7. Чир данс шоу** | | | | | | |
| Большие составы  (от 10 чел.) | | | | | | |
| **Критерии оценки:**  идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика). | | | | | | |

| **6. МЕДИА** |
| --- |
| * + - Образовательная организация может подать неограниченное количество заявок в направлении.     - В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.     - Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.     - В номинации «Видеорепортаж» продолжительность конкурсной работы не должна превышать 3 минут.     - В номинации «Аудиоподкаст» продолжительность конкурсной работы от 5 до 7 минут.     - В случае превышения регламента конкурсная работа не оценивается.     - Один человек имеет право участвовать только в одной номинации данного направления.     - Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.     - Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях: |
| **6.1. Видеорепортаж** |
| Коллективы (2 чел.) |
| **6.2. Аудиоподкаст** |
| Индивидуально - коллективная (до 2 чел.) |
| **6.3. Публикация**  **6.4. Фотопроект**  6.4.1.Фоторепортаж  6.4.2. Художественная фотография |
| Индивидуальная работа |
| **6.5. SMM и продвижение в социальных сетях (Вконтакте)** |
| Индивидуально-коллективная работа (до 3 чел.) |
| **Общие критерии оценки**  Актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.  **Дополнительные критерии в номинации**  **Видеорепортаж:**  актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона» и «стендапа»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), наличие титра (плашки) интервьюируемого, качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.  **Публикация:**  стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.  **Фотопроект:**  оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.  **Аудиоподкаст:**  авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление; наличие синопсиса; наличие и качество исполнения обложки подкаста.  **SMM и продвижение в социальных сетях:**  Адаптивность; мультиформатность контента; интерактивность; оформление и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта. |

| **7. ВИДЕО** | |
| --- | --- |
| * Образовательная организация может подать неограниченное количество заявок в направлении. * В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в первый конкурсный день. * В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля. * Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик о городе» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», **«Документальный ролик»** – не более 5 минут. * В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается. * Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. * Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. * Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса. * В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж. * При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-мандатная служба имеет право снять работу с конкурса. * Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: | |
| **7.1. Музыкальный клип**  **7.2. Юмористический ролик**  **7.3. Короткометражный фильм**  **7.4. Документальный ролик**  **7.5. Рекламный ролик** | |
| Индивидуальная работа | Коллективы (2 чел.) |
| **Критерии оценки (общие)**:  оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.  **Критерии оценки для музыкального клипа:**  - Общее визуальное впечатление, целостность работы  - Гармония соответствия картинки и звука  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  - Креативность подачи и актёрская игра  **Критерии оценки для юмористического ролика:**  - Общее визуальное впечатление, целостность работы  - Юмор и креативность  - Актуальность формата  - Качество съёмки и монтажа  - Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов  **Критерии оценки для короткометражного фильма:**  - Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма  - Креативность и актуальность истории, сценария  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  - Проработанность героев фильма и актерская игра  **Критерии оценки для документального ролика о городе:**  - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  **Критерии оценки для рекламного ролика:**  - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика  - Применимость на рынке и продаваемость  - Качество и профессионализм операторской работы  - Монтаж и работа с материалом  - Проработанность героев и сценария. | |

| **8. МОДА** | |
| --- | --- |
| * Образовательная организация может подать не более 5 заявок в направлении в любой из номинаций * При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-мандатная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. * Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов. * Конкурсная программа проходит в формате показов коллекций одежды – дефиле моделей в нарядах коллекции. * Модели могут быть отобраны из предоставленных Дирекцией Фестиваля или входить в состав участников делегации от образовательной организации. Модели и техническая группа не учитываются при определении формы участия (индивидуальная работа / коллектив). * Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. * Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции) обязательно, рекламное презентационное видео бренда (при наличии). * Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях: | |
| **8.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и Спортивная мода (Sport)**  **8.2. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**  **8.3. Мода с элементами «этно»**  **8.4. Вечерняя мода** | |
| Индивидуальная работа | Коллективы (от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**  художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость. | |

| **9. АРТ** |
| --- |
| * + - К участию в конкурсе допускается неограниченное количество заявок в направлении.     - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.     - В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно  на Фестивале.     - Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.     - Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.     - Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.     - В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. Подробное описание и перечня одежды будут представлены не позднее 2 апреля 2024 года.     - Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.     - При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения  к нему, регламентная служба имеет право снять работу с конкурса.     - Направление «Арт» включает конкурс в номинациях: |
| **9.1. Графический дизайн**  9.1.1. Брендинг (фирменный стиль)  9.1.2.Иллюстрация  **9.2. Моушн-дизайн**  **9.3. Кастомизация** |
| Индивидуальная работа |
| **Критерии оценки:**  визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы. |