



АДРЕСАТЫ ЛИРИКИ А.С. ПУШКИНА

Анна Давыдовна Абамелек – одна из просвещённых женщин пушкинского окружения, талантливая переводчица. По свидетельству современников, отличалась удивительной красотой и живым привлекательным умом. Ещё при жизни Пушкина она перевела его «Талисман» на французский язык, а позднее – на французский и английский языки 19 других стихотворений поэта. Ещё в бытность Пушкина в Царскосельском лицее состоялось его знакомство с просвещённой армянской семьёй. Маленькую Анну привозили в 1815 году в лицей. Это и вспоминает Пушкин в начальных строках посвящения.

*Когда-то (помню с умилением)
Я смел вас нянчить с восхищеньем.
Вы были славное дитя,
Вы расцвели – с благоговеньем
Вам ныне поклоняюсь я.
За вами сердцем и глазами
С невольным трепетом ношусь
И вашей славою и вами,
Как нянька старая горжусь.*

9 апреля 1832 года



АБАМЕЛЕК
Анна Давыдовна

Гончарова Наталья Николаевна (с 1831 года жена А.С. Пушкина) (27.08.1812 – 26.09.1863) Акварельный портрет работы А.П. Брюллова Впервые А.С. Пушкин увидел юную Наталью Николаевну зимой 1828 года на одном из московских балов... Мучительно долго длилось его сватовство... Венчание состоялось 18 февраля 1831 года в церкви Вознесения в Москве. В одном из писем к жене, он пишет: «Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив...». Наталья Николаевна была не только любящей женой и доброй матерью детям, но и помощницей в служебных и хозяйственных заботах мужа. Не случайно именно к ней, делившей с ним радости, горести и мысли, обращено стихотворение-раздумье поэта: «Пора мой друг, пора!...». Кроме того Наталье Николаевне адресованы стихотворения «Нет, я не дорожу мятежным наслажденьем», «Мадонна»; упоминается она и в стихотворениях «Поедем, я готов» и «К вельможе».



ГОНЧАРОВА
Наталья Николаевна

МАДОННА

*Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —
Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*



Бакунина Екатерина Павловна (9.02.1795 – 7.12.1869) – фрейлина, художница. Акварельный портрет художника П.Ф. Соколова. Катенька Бакунина - предмет юношеской любви поэта в лице. Чувство к Бакуниной отразилось в ряде его лицейских стихотворений, составляющих цикл: «Моё завещание», «Друзьям», «Итак, я счастлив был», «Слеза», «К живописцу», «Разлука», «Наслаждение», «Элегия» («Я думал, что любовь») и др. – свыше 20.

*В те дни... в те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы, и любовь
Младую взволновала кровь,
И я, тоскуя безнадежно,
Томясь обманом пылких снов,
Везде искал её следов,
Об ней задумывался нежно,
Весь день минутной встречи ждал
И счастье тайных мук узнал...*



БАКУНИНА
Екатерина Павловна

Умная, образованная, наблюдательная, **Анна Петровна Керн** (11.02.1800 – 27.11.1879) стала автором интересных воспоминаний об А.С. Пушкине. Их взаимная симпатия длилась многие годы. Посвящал Анну Петровну Пушкин в свои творческие планы. Стихотворение «К***» было написано Пушкиным в михайловской ссылке, когда его тоскливое одиночество оживлялось лишь поездками в соседнее имение Тригорское. Там в 1825 году и произошла знаменательная встреча поэта с Анной Керн. Виделись они и ранее в 1819 году в петербургском доме Олениных. М.И. Глинка сочинил романс на эти стихи А.С. Пушкина и посвятил их дочери Анны Петровны – Екатерине Ермолаевне Керн.

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.....*



КЕРН
Анна Петровна

Натура яркая, незаурядная, княгиня **Мария Николаевна Раевская** (22.12.1805 – 10.08.1863) была, как считают многие исследователи, «утаённой любовью» Пушкина и связывают с ней поэму «Бахчисарайский фонтан». Она была одной из тех женщин, которые вдохновили Н.А. Некрасова на создание поэмы «Русские женщины». Мария Раевская стала адресатом многих пушкинских произведений «Таврида», «Не пой, красавица, при мне», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» и др. Одна из строф первой главы «Евгения Онегина» также навеяна поэту глубоким чувством («Я помню море пред грозою»). Внешность Марии Николаевны А.С. Пушкин описал в поэме «Полтава»:

*Вокруг высокого чела,
Как тучи, локоны чернеют.
Звездой блещут ее глаза;
Ее уста, как роза, рдеют.*

А.С. Пушкин видел Марию Николаевну в последний раз на прощальном вечере в доме Зинаиды Александровны Волконской. Оставив родительский дом и маленького сына, Мария последовала за мужем – декабристом С.Г. Волконским в Сибирь.



РАЕВСКАЯ
Мария Николаевна

Елизавета Ксаверьевна Воронцова (8.09.1792 – 15.04.1880) – женщина умная, обаятельная, приятная в общении. Обладая несомненным литературным вкусом, она ценила незаурядный талант Пушкина. Чувство поэта к Елизавете Ксаверьевне нашло отражение в целом ряде произведений – «Желание славы», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман», «Прощание» и др.

Распоряжение властей в самый кратчайший срок покинуть Одессу и отправиться в Михайловской застало поэта врасплох и привело в отчаяние от предстоящей разлуки:

...Что я, где я? Стою

Как путник молнией, застигнутый в пустыне,

И всё передо мной затмилось!...

На прощание Воронцова подарила Пушкину перстень-печатку. С этим талисманом он не расставался до самой смерти.



ВОРОНЦОВА
Елизавета Ксаверьевна

Зинаида Александровна Волконская в пушкинском окружении занимает особое место. Актриса, певица, музыкант, поэтесса, писательница, хозяйка литературно-музыкального салона, она обладала ещё и талантом общения, умением группировать вокруг себя передовых людей своей эпохи. Неординарность и многогранность её натуры отметил А.С. Пушкин в стихотворении «Среди рассеянной Москвы...» В 1829 году З.А. Волконская навсегда покинула Россию. Узнав о гибели Пушкина, в память о нём она поставила на своей итальянской вилле мраморную колонну.

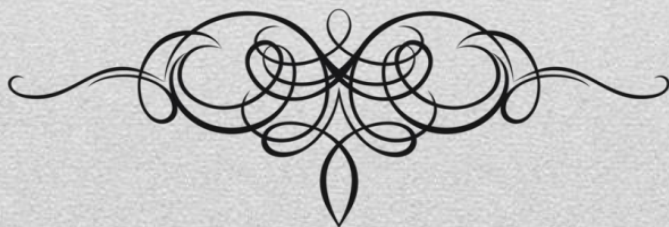
*Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Аполлона.
Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновений,
И над задумчивым челом,
Двойным увенчанным венком,
И вьется и пылает гений.
Певца, плененного тобой,
Не отвергай смиренной дани,
Внемли с улыбкой голос мой,
Как мимоездом Каталани
Цыганке внемлет кочевой.*



ВОЛКОНСКАЯ
Зинаида Александровна

Анна Алексеевна Оленина (11.08.1808 – 18.12.1888)
(сочиняла стихи, музыку, хорошо пела). А.С. Пушкин
посвятил Олениной стихи «Ты и вы», «Её глаза», «Увы!
Язык любви болтливый», «Предчувствие», «Город
пышный, город бледный» и многие другие.

*Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.*



ОЛЕНИНА
Анна Алексеевна

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Составители:



Хайбуллина Ольга Александровна,
заведующая отделом информационно-библиотечного обслуживания



Молчанова Софья Александровна,
заведующая сектором информационно-библиотечного обслуживания ФМФ,
ИЭУиСТ, ГРИНТ

