



ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ В ВЕК ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

МАТЕРИАЛЫ V ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Казань, 5 декабря 2013 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургское отделение российского института культурологи»

Казанский государственный университет культуры и искусств

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Казанский национальный исследовательский университет
им. А.Н.Туполева – КАИ»

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ В ВЕК ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**МАТЕРИАЛЫ V ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Казань, 5 декабря 2013 г.

Казань 2014

УДК 004, 007, 008 (075)

Духовная культура молодежи в век информационных технологий: Материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Казань, 5 декабря 2013 года. Казань: Изд-во Казан.гос. техн. ун-та, 2014. 109 с.

ISBN 987-5-7579-1939-3

Представлены материалы докладов студентов по следующим направлениям: антропологические и социокультурные основы развития техники; место культурологии в системе инженерного образования; духовно-нравственные ориентиры современной молодежи; инженерное творчество как самореализация молодежи; инженерная профессиональная культура и техногенная цивилизация; культура и духовность – девиз будущих специалистов; современный глобальный кризис и ответственность инженера за судьбу человечества.

Редакционная коллегия:

Солодухо Н.М. (председатель), д.ф.н., профессор, зав. каф. Философии КНИТУ-КАИ,

Сиразеева Т.Т., ст. преподаватель каф. Философии КНИТУ-КАИ,

Дружинина И.А., к.и.н., доцент каф. Философии КНИТУ-КАИ,

Липатова О.А., к.ф.н., доцент каф. Философии и культурологи КазГУКИ,

Багаутдинов А.А., к.ф.н., доцент каф. Философии АГНИ,

Смирнова С.В., к.т.н., доцент каф. Приборов и информационно-измерительных систем КНИТУ-КАИ.

Тексты публикуются в авторской редакции

УДК 004, 007, 008 (075)

ISBN 987-5-7579-1939-3

© Изд-во Казан.гос. техн. ун-та, 2014

*Сердце, воображение и разум – вот та среда, где
зарождается то, что мы называем культурой.*
К.Г. Паустовский

Летают только красивые самолеты.
А.Н. Туполев

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА В ИНЖЕНЕРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Э.А. Галиев

Научный руководитель: И.А. Дружинина, к.и.н., доцент
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

Длительное время в нашей инженерной деятельности по существу отсутствовала установка на культуру, а без культуры технический прогресс невозможен. Утвердившееся сциентистское мировоззрение самого человека воспринималось как вещь, как функция производства. Не случайно К. Ясперс расценил НТР (Научно-техническая революция) как эпоху негативных преобразований, сулящих в перспективе «власть разрушительных сил и мрак небытия». Техницизм, по его мнению, разрушает духовные ценности, нивелирует личность, и люди превращаются в маски, лишённые почвы, отзвук своего бытия. На смену враждебным силам природы пришла враждебная человеку техника и технология и перед человечеством стоит проблема освобождения от власти техники. Техника информационных процессов может стать дорогой к свободе, но при условии, если очередная новинка не будет превращаться в «божество», а станет рассматриваться как средство реализации человеческих целей.

Технократизм, подобно раковой болезни, разъедает все тело культуры и становится тормозом научно-технического прогресса, ибо сковывает всестороннее развитие человека. Опрокинутое только на себя, отчужденное от человеческих, то есть гуманистических ценностей, сциентистско-технократическое мировоззрение теряет ориентиры технического прогресса и исходит из представлений о будущем, как развернутом настоящем. Революционные сдвиги в технике и технологии не предвидятся, что и имело место в нашей стране. Между тем технологическое отставание приводит к фетишизации какого-либо технического новшества и не более. Так было в свое время с необоснованными подходами на внедрение АСУ (автоматизированная система управления), в них видели панацею от всех бед, забывая то обстоятельство, что не всякая информация есть благо. В порывах необузданного энтузиазма АСУ чуть ли не обожествлялись. Считалось, что введение в процесс управления вычислительной машины само по себе великое благо. Да, информация может быть вредной, когда она излишне засоряет, утяжеляет процесс управления. Никакая информационная техника не в состоянии ставить

проблемы, но деформировать интеллект человека может при её неразумном использовании.

При всех положительных чертах информации обществу не следует упускать из виду и возможные опасности. Западноевропейская философия техники уже их заметила.

«Человек, – считал немецкий философ К. Ясперс, – уже не может освободиться от воздействия созданной им техники. И совершенно очевидно, что в технике заключены не только безграничные возможности, но и безграничные опасности»

Ещё выразительнее об этом читаем у американского футуролога Х. Сколиновски, который приходит к выводу: «Скорее техника должна быть подчинена человеческому императиву, чем человек подчинен техническому» (Сколиновски К. Философия техники как философия человека).

Приведенные высказывания мыслителей тех стран, которые гораздо больше технизированы, чем наша, должны стать напоминанием о необходимости учитывать опыт, в том числе и негативный, технически передовых стран. Инженер в своей деятельности должен видеть в этом опыте, прежде всего механизмы, с помощью которых можно было бы избежать власти техники над человеком.

Цель инженерной деятельности – создание технических средств, то есть материальных объектов, заменяющих производственные функции человека и облегчающих труд или повышающих его производительность. Зародившись в Новое время, инженерная деятельность ориентировалась на получение прибыли и господство над природой. То и другое формировало инженера-технократа. Сейчас наступает перелом в самом понимании инженерной деятельности. Рождение техники информационных процессов приводит к автоматизации умственного труда. В этих условиях наиболее эффективным оказывается не погоня за сиюминутным успехом, а ориентация на достижения науки, что требует не только компьютеризации, но и фундаментализации инженерного образования. Но, главное, приходится отказываться от потребительского отношения к природе, что означает преодоление принципа господства над природой. В этих условиях особенно актуальной становится проблема формирования культуры инженерного мышления, без которой невозможна ориентация инженерной деятельности на возвышение человека. Наш век дал слишком много фактов, когда в условиях тоталитарных режимов использование достижений науки и техники приобретало антисоциальное, технократическое направление.

XX век можно по праву называть веком инженерии. Техническая база общества уже не может функционировать без инженерного труда. Стремительное расширение техносферы порождает на рубеже тысячелетий такие проблемы, о которых раньше и не подозревали. Техника претерпевает во истину революционные изменения и это в значительной степени связано с возникновением и совершенствованием техники информационных процессов. Этот качественно новый этап в развитии техносферы общества в западной социологии техники был обозначен как «новая технологическая волна». Результаты ее воздействия на общественную жизнь налицо, а последствия пока непредсказуемы. В гносеологическом плане радикально меняется техническая картина мира как совокупность зафиксированных в сознании человека средств труда и способов действия для достижения цели по очеловечиванию природы. Это изменение связано с ломкой традиционных представлений о технике, поскольку в технике информационных процессов уже моделируются интеллектуальные функции человека. В социальном плане под воздействием революционных сдвигов в технике и технологии формируется качественно новый тип цивилизации, получивший название «информационного общества». Последнее обстоятельство особенно диктует потребность радикальных изменений в подготовке инженерных кадров. Ибо компьютерная революция, породившая технику информационных процессов в массовом виде, воистину вызывает к гуманизации и индивидуализации обучения. Это связано с тем, что автоматизация и вычислительная техника впервые в истории создает для человека возможность обратить внимание на самого себя, так как в условиях формирующегося информационного общества дальнейший научно-технический прогресс, прежде всего, зависит от овладения ресурсами самого человека, от его развития и саморазвития. Информационная техника впервые так четко выявила сущность техники как определенных опредмеченных творческих сил человека. Стало понятно, что современный инженер, конструктор в условиях нового витка научно-технической революции не может эффективно работать без знания инженерной психологии, эргономики, технической эстетики, логики.

Современный научно-технический прогресс характеризуется необычайно интенсивным проникновением в бытие мира и человека. Надо понять четко, что техническая деятельность существовала всегда, инженерная же появилась лишь тогда, когда совершенствование техники уже не могло основываться только на традиции, ловкости рук и смекалке. Потребовалась ориентация на науку, то есть

целенаправленное использование научных знаний, методов, которые опредмечивались бы в новой технике и технологии. Но платой за данную ориентацию стало возникновение сциентистского стиля мышления в ущерб духовно-нравственной стороне в инженерном образовании, а точнее сказать единая культура раскололась на гуманитарную и техническую, утратив былую тотальность.

Мировоззрение проявляется через стиль мышления, который представляет собой не что иное, как деятельную форму мировоззрения специалиста. Профессиональный стиль мышления есть устойчивая целостная система мировоззренческих регулятивов, которыми специалист руководствуется в своей работе. Это – мировоззрение в его деятельностной методологической форме, то есть проявление мировоззренческих установок в действии, на практике.

Профессиональное мышление есть способ, склад умственной деятельности, наиболее приспособленный к решению задач, находящиеся в сфере компетенции данной профессии. Имеют место четыре типа профессионального мышления:

концептуальный (ум логика, математика);

художественный (ум поэта и художника);

социальный (ум политика);

производственно-технологический (ум рабочего и инженера).

В свете отмеченных стилей мышления инженерный стиль мышления выступает как такая форма общественного сознания, которая отражает взгляды данного общества на технику и технологию и социальные последствия их применения. Инженерное мышление есть проявление инженерной деятельности, продуктом которой выступают знания, необходимые для создания и функционирования человеко-машинных структур. Вне общей культуры, отчужденная от гуманистических ценностей, инженерная деятельность оборачивается технократизмом, излишней алгоритмизацией человеческой мысли, формализмом и пренебрежением человеческими ценностями. Но культура мышления, как и культура в целом, формируется в социальной среде, в том числе и в ВУЗе, и не в последнюю очередь благодаря освоению опыта прежних поколений инженеров, творцов науки и техники. В этом смысле изучение истории науки и техники – эффективное средство формирования инженерной культуры и подготовки студента к инженерной деятельности.

Надо наконец-то понять на горьком опыте лавины аварий и катастроф, обрушившихся на нас в последние годы, что именно в узкопрофессиональном стиле инженерного мышления, лишённого системности и социально-гуманитарного компонента, то есть в

вульгарном эмпиризме, скрыты корни непредсказуемого, бесконтрольного развития техники, угрожающей бытию человека. Между тем, технический поиск, рождаемый конкретной технической потребностью, и инженерное творчество часто сводят исключительно к разработке идеальной модели технического объекта вне социально-нравственных ценностей. Техническое творчество, как и всякое другое, должно быть подчинено человеческим императивам, иначе оно становится самоцелью и обслуживает технократические устремления. Таким образом, инженер должен быть и профессионалом и гуманистом!

Вывод: техника несёт блага цивилизации, но её бесконтрольное развитие вредит социуму, разрушает традиционную систему ценностей и духовную культуру.

УСТОЙЧИВОЕ И ИЗМЕНЧИВОЕ В КУЛЬТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ РОССИИ

Л.Р. Галимова

Научный руководитель: А.А. Багаутдинов, к.ф.н.
Альметьевский государственный нефтяной институт

Государство – концентрированное воплощение идеи политического. Именно вокруг государства группируются остальные политические институты, борьба между различными социально-политическими силами разворачивается, прежде всего, за завоевание государственной власти и рычагов государственного управления.

Ключевым понятием при рассмотрении любого государства, с точки зрения политологии, является его политическая система.

Политическая система общества – это упорядоченная на основе права и иных социальных норм совокупность институтов, в рамках которой проходит политическая жизнь общества и осуществляется политическая власть.

Особенность современного российского государства заключается в его переходном периоде, суть которого в том, что отечественная государственность модернизируется на основе двух, порой противоречивых, процессов. С одной стороны, демонтаж традиционных государственных и правовых институтов, смена установок и стереотипов в политическом поведении субъектов, а с

другой – внедрение совершенно новых, нетрадиционных институциональных структур, способов, правил и норм политического взаимодействия.

Единые политические системы складываются в человеческих сообществах только благодаря единообразию правил поведения людей. В те редкие исторические моменты, когда это единообразие нарушается, когда в сообществе одновременно сосуществуют несколько меньших подсообществ, в каждом из которых люди следуют своим особым правилам поведения, единая политическая система перестает существовать.

Стихийные процессы, протекающие в любом крупном человеческом сообществе, имеют самое непосредственное отношение к ходу реальных исторических событий и могут сыграть решающую роль в становлении его политической системы.

Наблюдается огромное несоответствие между заявленными целями, ради которых реформаторы прибегали к тем или иным радикальным мерам, и фактическими результатами, к которым привело применение этих мер.

Таким образом, как бы ни менялась формулировка политической системы России ее сущность остается неизменной. Народное самосознание поддерживает старую структуру, не давая ей претерпевать значительных изменений.

ОПЫТЫ КУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ НА ПРИМЕРЕ УНИВЕРСИАДЫ 2013

М.С. Жукова

Научный руководитель: А.А. Багаутдинов, к.ф.н.
Альметьевский государственный нефтяной институт

Культура – многомерное специфическое человеческое духовное образование, проявляющее себя в разнообразных сферах жизнедеятельности человека. Наиболее географически близкой нам областью является массовая культура. В качестве примера соединения разных «пластов» культуры – «высокой» и «низкой», материальной и духовной можно рассмотреть Всемирную летнюю Универсиаду 2013.

Автору выпал шанс стать частью этих игр. В течение месяца я была волонтером Международного аэропорта «Казань» и участвовала в процессах межнациональных и межкультурной коммуникаций.

Такое культурно-спортивное мероприятие, как Универсиада, объединило представителей разных континентов собственно, оно мне, так и запомнилось, как событие, которое объединило весь мир...

Работая в аэропорту, помимо своих обязанностей встречать и провожать гостей я каждый день наблюдала за поведением представителей разных континентов и старалась найти общие темы для разговора с каждым из них. Самое главное, на мой взгляд, что объединяет народ – это язык. Знание интернационального (английского) языка – это залог понимания в любой ситуации. Однако практика показала, что не во всех странах существует популяризация английского языка. Так, например, огромная делегация китайцев имела в своём составе только несколько знающих язык представителей, что создавало сложность для работы с ними. Однажды мне надо было объяснить китайцам то, что при входе в аэропорт необходимо выкладывать металлические предметы из карманов. Меня никто не слышал, потому что не понимал. И только в конце делегации один из китайцев помахал мне рукой и сказал, что сейчас всё переведёт на китайский. Именно в таких незначительных ситуациях начинаешь осознавать значимость языка.

Согласно моим наблюдениям, вторым интернациональным языком можно считать испанский, так как им владеют представители немалой части стран, таких как Испания, Республика Сальвадор, Куба, Аргентина, Чили, Эквадор и многие другие. Испанский язык был слышен наравне с английским.

Универсиада на самом деле объединила людей. Помимо этого, она приблизила другие страны к русской и татарской культурам. Конечно, ответы на мой вопрос о том, понравилась ли Вам русская еда, были разнообразными. Не по душе она оказалась тем, кто является прирождённым приверженцем национальной кухни. Так, итальянцы сказали, что лучше их пасты на Земле еды не существует. Один китаец мне признался: «Я не смог есть вашу еду, потому что она без овощей, от неё появляются прыщи, и если я буду питаться так пару лет, то стану похожим на пузырь». Корейцы же заранее подготовились и прилетели с коробками национальной пищи. Однако, несмотря на это, теперь многие имеют представление о русских блюдах, о знаменитом татарском чак-чаке, оставшемся в памяти иностранцев как блюдо из «corn sticks» – кукурузных палочек.

Универсиада – это мероприятие, далёкое от политических проблем и напряжённых отношений между странами. Сначала нас предупредили о том, что с представителями стран Прибалтики (Эстония, Латвия, Литва) говорить по-русски запрещено, иначе они

могут посчитать это за оскорбление, однако они сами подходили и на русском языке заводили разговор. Одними из самых предрасположенных к общению оказались американцы. Интересно то, что Представитель федерации США, взрослый и серьёзный мужчина, выучил несколько русских фраз и с радостью произносил их в аэропорту перед отлётом: «Привет, детка! Как твои дела?»

Но самыми дружелюбными мне показались африканцы. Они, представители другой цивилизации, были просто потрясены организацией этого мероприятия, особенно Церемониями открытия и закрытия. Им понравилось всё: еда, люди, Казань. Довольные и радостные, они легко шли на разговор и даже сами порой были инициаторами, раздавали визитки и приглашали в гости в Африку.

Люди с различными обычаями, традициями и менталитетом собрались в одно время в одном месте, и было просто безумно увлекательно наблюдать за их поведением. Скромные азиаты на слово «Hello!» лишь мило улыбались. Горячие испанцы готовы были подмигнуть любой привлекательной девушке. Темпераментные мексиканцы вообще приехали в национальных шляпах – сомбреро, одевали их на волонтеров и делали забавные фотографии на память. Все разные. Все своеобразные. Но всех нас должно объединять одно – терпимость к другим культурам и любовь к людям.

Ну и самый кульминационный момент, который дал мне понять, что Универсиада – это чудесное мероприятие для сближения наций, – это то, что в последние дни игр, когда в аэропорту толпились тысячи улетающих, невозможно было понять, откуда тот или иной спортсмен... Футболка – Canada, шорты – China, рюкзак – New Zealand. А ещё помимо этого кепка – Russia и куча значков с разных стран на шее.

Универсиада сплотила нас. Прогуливаясь по Баумана, можно было представить себя в каком-то интернациональном государстве, в котором не существует национальной розни и непонимания. В этом государстве царит только дружба. Дружба народов, составляющих единое мировое сообщество.

И именно для поддержания такой тесной взаимосвязи между континентами и необходимо проводить как можно больше мероприятий всемирного масштаба, особенно спортивных, так как в них гармонично сочетается непримиримая борьба на спортивной арене и радостное, дружелюбное, здоровое общение в обыденной жизни.

Понятие – общечеловеческая культура сейчас затаскано, но на примере такого события, как Универсиада оно наполняется новыми смыслами.

ЕВГЕНИКА КАК КУЛЬТУРНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ МОРАЛИ

Г. Р. Надырова, Е. А. Вайтекунайте

Научный руководитель: А.А. Багаутдинов, к.ф.н.

Альметьевский государственный нефтяной институт

Понятие «евгеника» (от гр. *eugenēs* – хорошего рода) обозначает социально-демографическое учение о наследственном здоровье человека и путях улучшения его наследственных свойств, о возможных методах активного влияния на эволюцию человечества. Евгеника – «потребительская» «химера», которую потребительское сознание подразделяет на отрицательную и положительную. В первом случае речь идет о препятствовании бракам, с вероятным дефективным потомством, во втором о «поощрении» браков, дающих многочисленное здоровое и одарённое потомство.

Френсис Гальтон, родоначальник евгеники, был сторонником именно второго пути. Он считал, что более важно увеличивать продуктивность «лучшей ветви» человечества, нежели подавлять продуктивность «дурной».

Утверждение, что евгеника возникла в гитлеровской Германии – не совсем верно, скорее, она проявилась там явно и четко с негативной стороны. Основные евгенические положения были перетолкованы для идейного обоснования расизма и национализма.

На проходившей недавно конференции TED2010 Conference, Билл Гейтс в своей речи «Обновляясь к нулю!», приоткрыл завесу над почти неизвестным аспектом своей благотворительности – снижением численности населения, или другими словами - евгеники. Богатейший человек планеты полагает, что решение проблемы с перенаселением заморозит многие экологические проблемы. К оппоненту Гальтона следует отнести Билла Гейтса. Благостный филантроп настроен лишь на «помощь» странам «Третьего мира», снабжая их «спасительными» вакцинами, неблагоприятно влияющими на рождаемость.

Проведя параллель между Гейтсом и древнегреческим государством, Спартой, в которой бросали хилых младенцев в пропасть, тем самым создав облик непобедимого воина, обнаруживается, что позиция данных субъектов заключается: физическое уничтожение «недостойных». Согласно Гейтсу «недостойные» определялись по количественным признакам, в Спарте же – по внешним качественным характеристикам. Следуя такому примеру, человечество не познало бы такие великие умы, как Людвиг

Ван Бетховен, Джек Лондон, Георгий Жуков. С точки зрения «отрицательной евгеники» они – «вредный материал».

Евгеника понятие с рядом коннотаций. За время ее существования были попытки перетолковать данное учение, в этих «вариациях» не изменилась, однако ее главная цель – контроль над рождаемостью и его снижению для обеспечения комфортной жизни общества потребления.

РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ КАК ЦЕННОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Н.Р. Кашафутдинова

Научный руководитель: А.А. Багаутдинов, к.ф.н.
Альметьевский государственный нефтяной институт

Одной из важнейших проблем русской философии является проблема хронологических рамок и времени ее возникновения. По проблеме начала существует две противоположные точки зрения.

Русские философы (В.В. Зеньковский, А.Ф. Лосев, Г.Г. Шпет и др.) полагают, что национальная философская мысль сформировалась только во второй половине XVIII века. Она складывалась постепенно и оформилась лишь в XVIII в.

Другие русские философы (М.Н. Громов, П.Ф. Никандров, А.Д. Сухов) относят возникновение русской философии к X в. и связывают с принятием на Руси христианства. Становление отечественной философской мысли осуществлялось в границах духовной культуры первого восточнославянского государства Киевской Руси и средневековых философских идей на Русь через Византийскую империю.

По данной проблематике я считаю, что самые первые зачатки русской философии относятся к древнекиевской эпохе и связаны с принятием христианства на Руси. Проникновение античных средневековых философских идей способствовало началу развития философской мысли в Древней Руси. Постепенно начинают усваиваться и творчески приспособляться к древнерусской действительности элементы византийской, а через нее греческой и восточной философской (религиозность, духовность, обращенность к внутреннему миру человека) культуры. Начинается массовый перевод

богословских книг, первые попытки «самобытного мудрования». Главное возникает, распространяется и развивается письменность. Историки считают, что письменность на Руси появляется сразу после создания славянской азбуки Кириллом и Мефодием, с начала X в., получает развитие и распространение с середины X в. Об этом свидетельствуют, например, тексты договоров, заключенных князьями Олегом и Игорем в 907, 911, 944 гг. Они составлялись на греческом языке, сразу же переводились и писались по-русски.

Особенностью русской философии является диалектика традиций и новаций. Это выражается в противостоянии традиций и новаций, в борьбе с новым и сохранении старым. 17 век – это наглядный пример противостояния традиций и новаций, показательный период в развитии русской философии, который ознаменовал церковный раскол. Реформы Никона (замена двуперстного крестного знамения на троеперстие) в религиозной сфере вызвали яростное недовольство народной массы. Люди толпами уходили в глухие леса Севера и Зауралья, год от года возрастали массовые самосожжения, в огне гибли сотни, даже тысячи людей. Противоборство сторонников Никона и старообрядцев во главе Аввакума позволяет сделать вывод о том, что сегодня мы, как и раньше, боимся и отвергаем новшества, нововведения и перемены, общество часто критически относится к творческим личностям.

В развитии русской философии важным событием является полемика славянофилов и западников. Суть полемики заключалась в том, должна ли Россия идти вслед за Западом по пути прогресса и усваивать достижения мировой цивилизации или же у нее должен быть свой особый самобытный и путь развития.

Славянофилы выступали за неповторимый путь развития русской культуры, за полное неприятие Россией пути западноевропейского развития. Славянофилы высоко ценили самобытные особенности русской культуры и утверждали, что русская политическая и общественная жизнь развивалась и будет развиваться по своему собственному пути, отличному от пути западных народов. Западники активно выступали за европеизацию страны. Они очень высоко оценивали деятельность Петра Великого, считая его реформы прогрессивными. Они связывали культурно-историческое развитие России с усвоением и повторением западноевропейского опыта, но они считали, что нужно не «слепо копировать» европейские идеи, а их перенимать, в дальнейшем перерабатывать и затем применять.

По какому пути в настоящее время развивается Россия? Какой же путь развития приемлем для нашей страны? Эти вопросы очень

актуальны сегодня, поэтому русская философия помогает ответить на них. В последнее время наблюдается тенденция европеизации нашей страны. Россия «слепо» копирует европейские идеи и новации. Россия должна развиваться по собственному пути, отличному от пути западноевропейского. Нам необходимо сохранить самобытность русской культуры, ее неповторимый и уникальный путь развития, ее историческое и культурное своеобразие.

Особое внимание хочется уделить современной русской философии. Ее своеобразие выражается в ее антропоцентричности, религиозности, диалоге традиций и культур, плюрализме философских школ и направлений.

Основополагающей составляющей современной русской философии является **разнообразие традиций**, которое выражается в аккумуляции различных философских направлений такие, как постмодернизм, марксизм, позитивизм, синергетика. Современные русские направления и школы сложились и развиваются на почве заимствования. Формируясь на почве заимствования, перенимая различные источники, русская философия не стала подражательной или вторичной, она продолжает развивать идеи данных философских направлений, обогащается и расширяется оригинально.

Современная русская философия антропоцентрична. Она поднимает злободневные и вечные проблемы бытия. Среди них такие вопросы, как: «В чем заключается смысл жизни человека?», «Каково его место в мире?». Сегодня, как и раньше, русскую философию интересуют проблемы человека, его устремлений, поиск цели и смысла существования, осознание места человека в мире.

Религиозность современной русской философии проявляется в том, что она затрагивает метафизические проблемы, также есть особая русская религиозная философия. Это проявляется в обращении человека к духовным ценностям, оживление духовной жизни человека зачастую достигается через обращение к религиозной вере. Каждый из нас, принадлежа к определённому религиозному объединению, исповедуя соответствующее вероучение, получает чувство полноты и осмысленности бытия, ощущение счастья. Религия играет важную роль в нашей жизни.

Самобытность современной русской культуры заключается в том, что ее неотъемлемой частью является **диалог культур и традиций**. Россия, как многонациональная страна с ее историческим культурным многообразием, является ярким примером диалога традиций и культур. Несмотря на то, что в России доминирует русская культура, но это доминирование никогда не было полным. В развитии культуры

немаловажную роль играют и другие многочисленные народы России, такие как удмурты, татары, башкиры, калмыки и многие другие. Взаимодействие русской культуры с другими национальными культурами отражает диалог традиций и культур, который является важной чертой современной русской философии.

С диалогом культур и традиций я знакома с ранних лет. По национальности я – татарка, исповедую ислам, соблюдаю все татарские обычаи и традиции, ценю и горжусь своей богатой культурой. Я родилась в небольшом удмуртском городе Можга. Среди моих друзей есть и русские, и татары, и удмурты, и русские немцы. У каждого из нас своя религия, культура, свои традиции, ценности, идеалы, убеждения. Однако мы, представители разных культур, поздравляем с национальными праздниками друг друга, знакомы с нашими традициями, уважаем их. Погружаясь в мир многообразия традиций и культур, мы часто собираемся и проводим время вместе: раскрашиваем яйца на Пасху, едим вкусный «чак-чак», посещаем колоритный удмуртский праздник Гербер. Эти события, ни в коем случае, не изолируют нас друг от друга, не ставят границы между нами, а только сплачивают, сближают и объединяют. При этом мы не забываем о том, насколько уникальна, своеобразна, оригинальна культура каждого из нас, бережем свои традиции, осознаем их важность в нашей жизни.

Русская философия как ценность русской культуры. Ни для кого ни секрет, что русская культура многообразна, широка, всеобъемлетна, богата. Русская культура – это не только культура русского народа и других народностей России, это наша святыня. Русская культура не похожа ни на одну европейскую или восточную культуру. Свообразие и уникальность национальной русской культуры проявляется в языке, традициях и обычаях, особенностях быта. Все это выражается в русской народной культуре.

К сожалению, в настоящее время мы можем наблюдать следующую картину: русская народная культура трансформируется, поскольку заметно увеличивается распространение и степень влияния массовой культуры на русскую народную культуру, последняя, подвергаясь этому влиянию, начинает деградировать и сужаться. Наблюдается постепенное слияние, а нередко и вытеснение элементов народной культуры образами и фрагментами культуры массовой.

Однако русская философия, выполняя «музейную» функцию, как бы ни звучало странно, не позволяет произойти этому процессу, она поддерживает русскую культуру, помогает сохранить исторически сложившиеся русские традиции, обряды, обычаи, передаваемые из

поколение в поколение, помогает постоянно обогащаться. Русская философия заставляет человека задуматься над многими актуальными проблемами, поднимает и затрагивает злободневные и вечные вопросы бытия.

Вывод. Учитывая отличительные особенности русской философии и глубину проблем, которые рассматривают и затрагивают отечественные мыслители, можно с уверенностью сказать о том, что русская философия является метафизически легкой, весьма самобытной, оригинальной, уникальной, необъятной, богатой и своеобразной составляющей мировой философии. Именно в самобытности русской философии, одновременной сложности и легкости ее восприятия, в способности сохранения русской культуры заключается несоизмеримая ценность русской философии.

ИНЖЕНЕР КАК ЯВЛЕНИЕ И ТВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

П.М. Шупикова, Ж.В. Карабулацкая

Научный руководитель: А.А. Багаутдинов, к.ф.н.

Альметьевский государственный нефтяной институт

Понятие «инженер» применяется в России с XVIII века, возникло с развитием инженерного образования в нашей стране, а именно, с открытием школы математических и навигационных наук в 1701г. в Москве. За четыре столетия в массовом сознании человека сложилось понятие «инженера», как специалиста с техническим образованием.

Деятельность инженера заключается в создании технического объекта и управлению процессом его изготовления и эксплуатации, на основе математических и физических научных знаний, сложившихся в разуме инженера. Профессиональные действия инженера определяются как научно обоснованные, точные и выверенные, логичные. Дж. Локк, в своем понимании инженера, объяснял такие свойства, присущие инженеру, трактовкой инженерного разума, который представляется совокупностью комбинаций простых идей. Особенность простых идей состоит в их приближении к действительности, следовательно, наиболее точном ее отражении. Инженерное познание, основанное на простых идеях, рационально и логично. Философ определяет: «Человек, мыслящий подобным образом - идеальный "технар"». Данное изречение не определяет

инженера, как специалиста с техническими знаниями, а как человека с рациональным и логичным складом ума. Оно не идеально и не единственно истинное. Инженер, по Локку, должен не только владеть математическими навыками, но и широким кругозором, рядом общественных наук, т.к. инженер, создатель техногенного общества, является ячейкой социального бытия.

Постиндустриальное общество создает в массовом сознании новое понимание «инженера», отводя важную роль его культуротворческим способностям. Обращаясь к этимологии понятия «инженер», стоит отметить, что данный термин с фр. и лат. – «творец», «создатель», «изобретатель». Инженер – это творец, мысленно создающий технический объект и управляющий процессом его изготовления и эксплуатации.

Устоявшееся понятие инженера-профессионала (например, Попов А.С. – профессор, физик и электротехник, изобретатель, создатель радиоприемника) отождествляется со специалистом с техническим образованием. Наряду с вышеуказанным понятием инженера как изобретателя и творца в технической и технологической сферах, существует также понятие «инженер человеческих душ», «человека-творца» (в современности - представители креативного класса). Леонардо Да Винчи – выдающийся деятель искусства, будучи не образован, обладал основными знаниями инженерного дела. Сам он в большей степени считал себя инженером, а не художником. Можно утверждать, что скульпторы, творческие личности, также обладают практическим складом ума, т.к. при создании образа необходимы математические и геометрические знания, хотя и не профессиональные, а скорее визуализированные, для составления правильных пропорций.

Как бы ни определялись особые виды инженерного дела, следует указать на его общую характерную особенность - разновидность творчески-преобразующей деятельности, доминирующей в техногенном обществе. В первую очередь, данная черта проявляется в способности мыслить за пределами известного. Синтез творчества и технического знания способствует созданию абсолютно нового, известного ранее. Такой явление называется креативностью. Р. Стернберг и Т. Любарт разработали психологическую инвестиционную теорию креативности. Они утверждают, что креативность - это не только характеристика познавательной сферы, технического образования, но и жизненная установка, творчество.

Что же касается, инженерной деятельности как деятельности творца культуры, то инженерная деятельность, определяемая как

техническая деятельность, основанная на регулярном применении научных знаний, имеет конструктивно творческий цикл, который включает изобретательство, конструирование, проектирование, инженерное исследование, внедрение нового. Однако, отношение человека к миру инженерного нового, в частности техногенного общества, неоднозначно. Так, до наших дней дошли идеи недоверия, враждебности к технике технофобии. В древнем Китае были старцы-мудрецы, предпочитавшие носить воду из реки в бадейке, а не пользоваться техническим приспособлением - колесом для водочерпания. Они мотивировали свои действия тем, что, используя технику, попадаешь от нее в зависимость, утрачиваешь свободу действий.

Понятие «инженер» как явление, исторически сложилось в массовом сознании в узком его понимании, специалист с техническим образованием. Однако, данное понятие в современности не должно ограничиваться только его функциями. Инженер – это «продукт» техногенного общества и, в то же время мыслящий человек, который способен создавать объекты и воплощать их в жизнь. Инженер – это человек-творец, деятельность которого основана на синтезе творчества и знания и способна менять будущее, внедрением ранее неизвестного, нового артефакта.

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

А.А. Павлюхин

Казанский национальный исследовательский технологический университет

Научный руководитель: И.А. Дружинина, к.и.н., доцент
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

Классическая музыка, сочиненная гениями, создана душой и сердцем. Ее приятно слушать. Но каким образом классическая музыка влияет на состояние человека? Влияние классической музыки больше отражается на детях, которые начинали слушать музыку великих композиторов ещё в малом возрасте.

Существует несколько теорий по поводу благотворного воздействия классической музыки на детей. Первая, это музыка обладает успокаивающими свойствами для мозга. Ребенок, слушающий музыку, успокаивается, он счастлив, а мозг имеет больше времени на концентрацию перед выполнением поставленной задачи, без нетерпения и стресса. Вторая теория говорит о том, что музыка является ещё одним языком, который воспринимает мозг. Так, развитие ребёнка, его языковых навыков с помощью музыки может повлиять на развитие мышления малыша. В дальнейшем это будет способствовать развитию пространственного мышления ребёнка.

Оказывается, что при рождении у ребёнка насчитывается около миллиарда нейронов, которые в свою очередь вырабатывают 1000 миллиардов синапсов (связей). В течение первых трёх месяцев жизни малыша налаживается связь между нейронами, они начинают активно взаимодействовать и взаимно развиваться. Результаты исследований показали, что в возрасте между 3 и 12 месяцами, идёт активное развитие детей, что соответствует быстрому увеличению количества синаптических соединений в мозгу.

Учёные, после проведённых исследований, считают, что если ребёнок в этом возрасте будет слушать произведения классических музыкантов, то связь между его синописами будет крепче. У детей, постоянно слушающих классическую музыку, легче вырабатывается пространственное мышление и развивается хорошая память. А дети, матери которых во время беременности слушали классическую музыку, намного спокойнее и уравновешеннее.

У моей знакомой девушки не очень успешно выполнялись задания по высшей математике. Во время подготовки домашних заданий по этому предмету, она стала прослушивать классическую музыку. После проделанного опыта, результаты показали, что успешность по решению задач значительно увеличилась. Если же без прослушивания классической музыки моя знакомая решала в среднем из десяти три примера, то во время воспроизведения и прослушивания музыки, она решала шесть примеров, что указывает на увеличение продуктивности в 2 раза!

Если говорить об успокаивающих свойствах классической музыки, то это проверено лично мною, на личном опыте. В период расстройства, загруженности, морального потрясения, я играю на гитаре музыку таких композиторов, как Ханса Циммера, немецкого кинокомпозитора известного своей музыкой к кинофильмам, таким как «Гладиатор», «Пёрл-Харбор», серии

фильмов «Пираты Карибского моря», Астора Пьяццоллы, аргентинского музыканта и композитора второй половины двадцатого столетия. После игры на гитаре, я ощущаю спокойствие, очищение души.

Американские исследователи в начале 90-х годов ввели такой термин как «эффект Моцарта». Смысл данного эффекта заключается в том, что после 10-минутного прослушивания произведений австрийского композитора, скорость решения задач на пространственное мышление значительно возрастает. А вот по мнению немецких ученых, «эффект Моцарта» – весьма спорное явление. Безусловно, музыка влияет на человека, но вот строгих закономерностей не прослеживается. Более того, результат тестирования не зависит от того, какую музыку слушали испытуемые. Классическая музыка имеет целебные свойства. Известен случай, когда при помощи музыки был исцелён ребёнок со страшным диагнозом, при котором поражается опорно-двигательная система. При помощи музыки, у него началось выздоровление и ребёнок начал двигаться увереннее и устойчивее. В качестве лечения терапевт скомбинировал прослушивание классической музыки с уроками игры на гитаре.

Итак, можно сделать выводы: 1) Классическая музыка, безусловно, влияет на интеллектуальные способности человека. 2) Она способствует повышению эмоциональной активности человека. В период такой активности, действительно повышаются умственные способности. 3) При подготовке к экзаменационной сессии включать прослушивать классическую музыку. 4) Также классическая музыка характеризуется терапевтическим эффектом. 5) Она благотворно влияет на состояние души и сердца.

ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЕДИА-ИСКУССТВА

М.В. Асташева

Научный руководитель: М.Г. Смолина, к.ф.н.

Гуманитарный институт Сибирского федерального университета

Искусство во все времена было способом познания мира и средством выражения идей, мыслей и чувств человека. Пройдя свою долгую историю формирования и развития, искусство приобрело свой собственный язык, набор терминов, способы интерпретации и так далее. Со сменой эпох искусство менялось вместе с ходом общечеловеческих мыслей, меняло форму, вид и значение. Оно проникло во все сферы жизнедеятельности человека. С развитием науки, техники и технологии искусство изменялось вместе с ним и сегодня одна из ее форм - медиа-искусство, произведения которого создаются и представляются с помощью современных информационно-коммуникационных (или медиа) технологий, преимущественно таких как видео, компьютерные и мультимедиа технологии, интернет. Отдельные группы произведений часто характеризуют, как «искусство новых медиа», «электронное искусство», «цифровое искусство» [3]. В целом, медиа-арт представляет множество различных направлений, важнейшие из которых - видео-арт, саунд-арт, медиаинсталляция, медиаскульптура, медиаперформенс, сетевое искусство, медиаландшафт или медиасреда.

Историю современного медиа-искусства принято начинать с таких имён, как Энди Уорхол, Билл Виолла, Витто Аккончи, Дуглас Дэвис, Нам Джун Пайк, Кристиан Маклейн и Джон Кейдж, которые первыми представили симбиоз искусства и видео-технологий. Они показали своё отношение к современным видео-технологиям, к сложившейся исторической ситуации и современному обществу.

Теперь искусство обладает принципиально иным характером. Оно бросило новый вызов обществу, новую волну идей и новый способ выражения.

С приходом новой волны в искусстве и созданием медиа-произведений, появляется много проблем. Например, считать ли такие работы искусством или все-таки просто экспериментами с новыми видами технических устройств и новшеств, таких как видеокамера, телевидение, интернет, сотовые телефоны, фотоаппарат, 3-д принтер и т.д., другая проблема - это особенности экспонирования. А с

появлением веб-арта возникает проблема авторства и пиратства. Также актуальной становится проблема интерпретации медиа-произведений.

Проблема интерпретации произведений медиа-искусства связана со сложным языком, которым пользуются, например, видеохудожники. Для прочтения правильного смысла того или иного произведения, прежде всего требуется решить принципиальный вопрос, существует ли эта единственно верная расшифровка кода, так как современное искусство и критика ставят это под сомнение. Американские арт-критики (Р. Краусс) заявляют о том, что в принципе невозможно говорить о современном искусстве, представляя его в традиционном ключе: биография, сюжет произведений и другие, т.е. если говорить о включении произведения современного искусства в историю искусства, для этого требуется осуществить деконструкцию самой истории искусства [2]. Зачастую требуется обращение к творчеству художника и терминологии, которой он пользуется.

Современные критики стремятся имплантировать в интерпретацию произведения также философские понятия постмодернистской и деконструктивистской философии. Для современного производителя арт-продуктов субъективная точка зрения часто напротив, становится культивируемой, несмотря на то, что в традиционном понимании не всегда субъективный анализ произведения совпадает со смыслом, вложенный автором. Это связано с тем, что люди одни и те же вещи воспринимают по-разному. Конечно, есть универсальные знаки, которые во всех культурах трактуются одинаково, но все унифицировать невозможно. Также понимание произведения зависит от желания человека понять смысл. Для того, чтобы понять некоторые произведения, необходимо время для размышления, а для некоторых работ необходимо время для самого просмотра, что для современного зрителя не всегда представляется возможным. Для современного человека время быстротечно, ему нужна быстрая информация, быстрое восприятие, а видеопроизведения, в которых отсутствует сюжет, часто используется медлительная медитативная длительность потока сознания, принципиально не отвечают этому критерию, заставляя притормозить гонку за эфемерными ценностями, за быстрой, но вредной душевной пищей, и погрузиться в пространство эстетического созерцания. Интерпретация медиа-произведения не может сводиться к тому, что это эксперименты с возможностями техники, с тем как нечто интересное и декоративное можно создать с помощью современного приспособления, которое еще недостаточно распространено в широких

кругах. Именно такой ранее – в 1960 г.г. – была видеокамера, ставшая для художников заменителем краски и холста.

Для современного медиа-искусства нет четко фиксированных критериев оценки, технологии и анализа произведений, что также затрудняет интерпретацию. В качестве примера применения техники в современном искусстве, можно обратиться к творчеству американско-корейского художника и основателя видео-арта Нам Джун Пайка [4]. Нам Джун Пайк один из первых в своем творчестве стал использовать технику. Он экспериментировал с видео- и аудиотехникой, создавая невероятные и шокирующие работы, приучая художников и зрителей к новой нетрадиционной технологии в искусстве. Его творчество знаменовало поворот от восприятия технических устройств исключительно с утилитарной точки зрения передачи информации, сделав их полноправными средствами для творческого самовыражения художника, наряду с красками, глиной и другими традиционными материалами.

В своих работах он затрагивает такие темы, как время и память, музыка и искусство, и другие, транслируя их через телевизоры, сложенные в кучу или разбросанные по саду, словно это диковинные растения.

В его творчестве телевизор, радио и телефон означают передачу информации и её восприятие. Телевизор - это медиум массовой культуры, некая медитация, «зомбирование» зрителей, передача ложной информации и её недосказанность. В качестве примера интерпретации такого вида искусства можно взять одну из работ Нам Джун Пайка. Например, его известная медиа-скульптура «ТВ-виолончель».

Работа «ТВ-виолончель» была создана Нам Джун Пайком совместно с виолончелисткой Шарлоттой Мурман в 1964 году. Работа сочетала в себе видео, музыку и перформанс. Работа состояла из составленных друг на друга трёх телевизоров и соединенных между собой струнами. Композиция из телевизоров, напоминающих виолончель, дополнялась видеорядом, транслируемым на телевизорах игру виолончелистки, которая в тоже самое время играла на этой тв-виолончели.

Обнаженность тела означает свободу и освобождение от массовой культуры, от зависимости и одинаковости транслируемой информации. Телевизоры как диктаторы, которые передают одну и ту же заданную информацию, программируют сознания «преданных и верных» телезрителей. Виолончель, как тяжелый музыкальный инструмент символизирует собой весомый аргумент в пользу

искусства, как тропы исцеления от болезни массового общества. Процесс игры виолончелистки сопоставим с процессом игры между телевидением и обществом, искусством и зрителем.

Рассмотрев один из примеров современного медиа-искусства можно сделать вывод, что техника становится своего рода новым материалом, который заменил традиционный, но искусство от этого не утратило своих средств выразительности, а только приобрело актуальность. Теперь техника несет в себе заряд новых возможностей, им можно научиться пользоваться также виртуозно, как и классическими инструментами искусства.

При анализе подобных работ современного медиа-искусства, возникает проблема недостаточности интерпретации новых кодов, транслируемых через современное произведения. С появлением новых выразительных средств появляются новые знаки и символы, которые еще не до конца поняты зрителями. Новые символы не совсем укрепились в сознании людей и поэтому их сложно считать.

Список использованной литературы:

1. Деникин А.А. Видеохудожники. М., 2013. <http://sias.ru/magazine/vypusk-6-2013/yazyki/843.html> (10.11.2013).
2. Джеуза А. Видеотворчество и художественное сообщество. Исторические параллели между США и Россией. Художественный журнал. <http://xz.gif.ru/numbers/58-59/videotvorchestvo/> (9.11.2013).
3. Медиаискусство <http://ru.wikipedia.org/wiki/Медиаискусство> (8.11.2013).
4. Нам Джун Пайк <http://ru.wikipedia.org/wiki/Медиаискусство> (10.11.2013).

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Д. Чупраков

Научные руководители: О.П. Белкина, Ю.А. Ступницкая,
преподаватели

Российский государственный профессионально-педагогический
университет, Институт электроэнергетики и информатики
Екатеринбургский электромеханический колледж

Духовно-нравственное воспитание студентов является одним из приоритетных направлений содержания образования в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Ключевые идеи его реализации определены в Концепции духовно-нравственного воспитания личности гражданина России. Согласно данному документу, под духовно-нравственным развитием личности понимается «процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов» [1].

В Концепции определяется система базовых национальных ценностей, составляющих основу духовно-нравственного развития: патриотизм, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиции российской религии, природа, человечество. В соответствии с этими ценностями проектируются задачи и ведущие направления воспитательного процесса в учебном заведении.

В нашем колледже на протяжении нескольких лет осуществляется волонтерская деятельность, причем используется экологическое направление. Добровольческая деятельность сама по себе несет духовно - нравственную миссию, а воспитание человека через общение с природой многократно усиливает возможность воспитания таких человеческих качеств как доброта, отзывчивость, способность к сопереживанию. В отечественной педагогике имеется уникальный опыт воспитания человека через общение с природой – это педагогическая система В.А. Сухомлинского. Один из методологических принципов педагогической системы В.А. Сухомлинского четко обозначен в его высказывании: «Воспитывает каждая минута жизни, и каждый уголок земли, каждый человек, с которым формирующаяся личность подчас как бы случайно,

мимоходом встретилась»[3, стр. 183]. Почему именно экологическое направление нас заинтересовало? Так как в колледже обучаются в основном юноши и выполнение тяжелой физической работы: уборка мусора, посадка саженцев, благоустройство территории, столярные работы – им вполне по силам, нежели участие в шефских концертах и т.п. Также существует большая необходимость борьбы с загрязнением окружающей среды и обустройством территории, как самого колледжа, так и подшефных организаций: Дома ребенка, Дома инвалидов, Калиновского лесопарка.

Работа волонтерского отряда не ограничивается трудовыми свершениями, студенты собираются раз в неделю на «волонтерские посиделки», где руководитель проводит беседы этико-культурологического просвещения о милосердии, взаимопомощи, сострадании. На эти мероприятия приглашаются представители других волонтерских организаций для знакомства, обмена опытом.

Волонтерская деятельность позволяет по-другому взглянуть на существующие в современном мире отношения людей. Поставленные на экономические рельсы и рассматриваемые с позиции товар-деньги-товар, эти отношения однобоки, лишены участия и сердечности, присущих нравственно развитым людям. Через волонтерство, по доброй воле студенты реализуют свою потребность проявлять человеколюбие. И, хотя наши волонтеры не ухаживают непосредственно за обездоленными людьми, они понимают, что чистота, красота, которые обеспечиваются их трудом, благоприятно сказываются на мироощущении проживающих в сиротских учреждениях и граждан города.

Таким образом, можно сказать, что волонтерская деятельность напрямую осуществляет нравственное развитие. В зависимости оттого, что вложено в душу человека в юношеском возрасте, будет зависеть, что возведет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающими. Воспитание человека понимающего необходимость охраны окружающей среды, вселит надежду и уверенность, что от его добрых дел зависит будущее планеты.

Литература

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков - М.: Просвещение, 2009. - 24 с.
2. Рявкина О. Экологическое воспитание. 2004. URL: <http://www.referat.ru/referats/view/19019> (дата обращения 28.10.2013)
3. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа. - М.: Просвещение, 1979.с. 183.

КУЛЬТУРА И ДУХОВНОСТЬ – ДЕВИЗ БУДУЩИХ СОТРУДНИКОВ УГОЛОВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

В.С. Калинин

Научный руководитель: М.Г. Назарова, к.ф.н.

Владимирский юридический институт ФСИН России

Актуальность данной статьи состоит в том, что, во-первых, нравственность и духовная культура являются основными факторами профессиональной деятельности сотрудников УИС, а, во-вторых, имеет важность и в практическом аспекте, так как задача подготовки кадрового состава возлагается в основном на федеральные образовательные учреждения. Новизна работы состоит в том, что в ней раскрываются духовно-нравственные качества работника УИС в его деятельности, рассмотрены пути их формирования на примере деятельности Владимирского юридического института ФСИН России.

Духовно-нравственные качества, входящие в понятие нравственной культуры личности всегда играли и играют огромную роль во всех сферах жизнедеятельности человека. Нравственное поведение сотрудника УИС обуславливается вполне определенными нравственными и душевными качествами его личности. Вот некоторые из них:

- честность. Работник УИС должен говорить правду о положении осужденного, о возможности решить его проблемы, о тех затруднениях, которые встречаются в работе, о совершенных ошибках.

- совесть сотрудника УИС – это потребность поступать в соответствии со своими представлениями о добре, благе и справедливости и содержит в себе как рациональные, так и эмоциональные компоненты.

- справедливость. Сотрудник УИС может иметь свои симпатии и антипатии, но они не должны сказываться на качестве его работы; какие бы чувства человек не вызывал у работника УИС, отношение к нему всегда должно быть доброжелательным и внимательным.

- терпимость (толерантность) – моральное качество, характеризующее уважительное отношение к интересам, убеждениям, верованиям, привычкам других людей¹ (если это не имеет характера уголовно наказуемой или иной социально опасной деятельности).

¹ <http://soc-work.ru/article/101>.

- выдержка и самообладание – сталкиваясь в своей деятельности с людьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, работник УИС всегда должен учитывать эмоциональный статус таких индивидов.

- гуманизм – работник УИС должен уметь видеть в людях положительные качества – именно они могут стать основой его любви к ним. Работая с осужденным, работник УИС должен стремиться к тому, чтобы изменить мнение осужденного о самом себе.

- коммуникабельность. От коммуникативной способности работника УИС во многом зависит успех его деятельности, потому что именно в общении он узнает о проблемах осужденного, его ожиданиях; в общении вырабатывает план совместных действий по решению проблемы, ход его выполнения и результаты.

- стремление к самосовершенствованию – данное качество должно проявляться не только в постоянном стремлении специалиста к профессиональному росту, приобретению практического опыта, но и в совершенствовании духовном и нравственном, повышении своих моральных качеств и преодолении недостатков.

От сотрудника УИС требуется основательная подготовка и постоянное самосовершенствование, формирование его личного имиджа. В имидж могут быть включены: стиль, профессионализм и компетентность, гуманитарная образованность, а также внешний вид и манера поведения.

Таким образом, качества личности работника УИС и его имидж во многом определяют успешность его взаимодействия с осужденным и являются необходимыми условиями его профессиональной пригодности. Формирование моральных качеств происходит путем усвоения духовных ценностей общества и профессии, превращения их в процессе деятельности в убеждения и потребности. Эти качества личности работника УИС, проявленные им по отношению к человеку, его окружению и всему обществу, формируют в общественном мнении облик работника УИС как высоконравственной целостной личности.

В «Кодексе этики и служебного поведения сотрудников и федеральных государственных гражданских служащих УИС»² немаловажная роль отводится антикоррупционному поведению. Неподкупность сотрудника, его преданность интересам службы, верность служебному долгу составляют основу профессионально-этического стандарта антикоррупционного поведения.

² Приказ ФСИН России от 11.01.2012 № 5 «Об утверждении Кодекса этики и служебного поведения сотрудников и федеральных государственных гражданских служащих уголовно-исполнительной системы».

Но в настоящий момент, к сожалению, имеются много фактов нарушения закона со стороны самих сотрудников правоохранительных органов. Например, только во Владимирской области, по данным следственного управления следственного комитета прокуратуры за одиннадцать месяцев 2011 года поступило свыше 270 сообщений о коррупции. По фактам мошенничества, растраты, подлога, злоупотребления и превышения служебных полномочий заведено 121 уголовное дело, 56 из них переданы в суд. Среди них лидируют взятки – 41 уголовное дело³. В списке фигурантов-коррупционеров во Владимирской области – сотрудники УМВД, УФСИН, Госнарконтроля, миграционной службы, госучреждений, депутаты, адвокаты, судебные приставы, главы муниципальных образований и др.

В августе 2009 года в структуре оперативного управления УФСИН России по Владимирской области был создан отдел «Б», который занимается выявлением правонарушений коррупционной направленности среди сотрудников. Так, было выявлено 13 случаев вступления сотрудников в «неслужебные связи» со спецконтингентом. Все провинившиеся уволены из УИС, шестеро привлечены к уголовной ответственности, четверо – находятся под следствием⁴.

Таким образом, несмотря на принимаемые государством меры в сфере антикоррупционной деятельности, все еще нередки случаи нарушения закона.

На территории Владимирской области действуют две тюрьмы, восемь исправительных колоний, три следственных изолятора. В состав УФСИН России по Владимирской области входит 20 уголовно-исполнительных инспекций (далее – УИИ). В течение года по учетам УИИ области в среднем проходит до 10 тысяч человек, осужденных к наказаниям, не связанным с лишением свободы. При этом средняя нагрузка на одного сотрудника в настоящее время составляет 57 осужденных⁵.

Сотрудники ВЮИ ФСИН России на протяжении всех пяти лет обучения воспитывают из молодых людей, пришедших со школьной скамьи, высоконравственных сотрудников УИС, достойную смену старому поколению.

³ Сычева М. Взятки гадки // Призыв от 14.12.2011.

⁴ Муравкин С. О коррупции... // Владимирские ведомости от 27.01.2010. www.vedom.ru

⁵ Матвеева О. 90 лет исполняется службе уголовно-исполнительных инспекций России // Призыв от 07.05.2009.

В главном корпусе института создан музей, посвященный истории становления Владимирского юридического института ФСИН России, фонд его постоянно пополняется новыми экспонатами.

Во Владимирском юридическом институте Федеральной службы исполнения наказаний постоянно проходят:

- научные конференции и конкурсы, например, «Отчизны славные сыны» – ежегодный историко-патриотический конкурс;

- по согласованию с руководством Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника институт шефствует над уникальным памятником древнерусской белокаменной архитектуры XII века – церковью Покрова на Нерли, которая входит в Фонд Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО;

- мероприятия, посвященные годовщине Победы в Великой Отечественной войне;

- Международный турнир по борьбе самбо на кубок Александра Невского, который проводится в нашем институте ежегодно, начиная с 1991 года;

- в 2005 году Академия проблем безопасности, обороны и правопорядка наградила Владимирский юридический институт орденом святого благоверного князя Александра Невского I степени за большой вклад в дело подготовки офицерских кадров и укрепление правопорядка;

- курсанты постоянно оказывают помощь инвалидам детства, ветеранам и инвалидам Великой Отечественной войны, ухаживают за могилами на старинном мемориальном кладбище, посещают музеи и выставочные залы, постоянно расширяют свой кругозор.

22.05.2010 в городе Москва ВЮИ ФСИН России был награжден дипломом «За оказание действенной помощи инвалидам и их общественным организациям». Институт имеет давние дружеские связи с региональной Ассоциацией общественных объединений ветеранов и инвалидов «Взаимодействие»; с Владимирским региональным отделением общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане; с Владимирским региональным отделением Ассоциации ветеранов боевых действий органов внутренних дел и внутренних войск России. Курсанты института и Рота почётного караула принимают активное участие в торжественных ритуалах возложения венков к памятнику воинам, погибшим в локальных конфликтах, и к местам захоронений ветеранов. В учебном заведении проводятся уроки мужества с участием ветеранов боевых действий и инвалидов.

Таким образом, каждый сотрудник, стоящий на охране правопорядка, должен хорошо себе представлять основы нравственной культуры и пути ее формирования. Сотрудник УИС должен руководствоваться принципами законности, уважения и соблюдения прав и свобод личности и гражданина. Сотрудник обеспечивает охрану прав, свобод и законных интересов осужденных и лиц, содержащихся под стражей, следует требованиям Присяги, служебного долга, дорожит честью представителя УИС, соблюдает нравственные нормы поведения. Долг чести сотрудника – быть примером в исполнении законов Российской Федерации, уважении и защите личности, человеческого достоинства гражданина независимо от его происхождения, национальности, социального статуса, политических, религиозных или мировоззренческих убеждений в соответствии с законом, международными правовыми нормами и общечеловеческими принципами морали.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Б.А. Плита

Научный руководитель: М.Г. Назарова, к.ф.н.

Владимирский юридический институт ФСИН России

В мире испокон веков существует одна простая истина: «за молодежью будущее человечества», а поскольку молодежь это люди от 16 до 30 лет это значит, что проблемы молодого поколения – это общечеловеческие проблемы. Многие представления современной молодежи в некоторых вещах и вопросах удивляют и шокируют старшее поколение. Это касается, прежде всего, уровня культуры, правил поведения в обществе, правил этикета, отсюда возникает вопрос у людей старшего поколения: почему молодежь сегодня не знает простых истин, простых норм морали или зная их, не хочет соблюдать?

Как же можно объяснить столь стремительную деградацию духовной культуры у молодежи, особенно в последнее десятилетие?

Духовность, нравственность является базовой характеристикой личности, проявляющейся в деятельности и поведении. Какова же

сущность основных понятий и факторы духовно-нравственного воспитания личности?

Очень часто в повседневной жизни мы используем многие сочетания со словами «душа», «дух», «духовность», которые отличаются неясностью и случайностью в содержании, однако в современном научно-педагогическом знании эти понятия игнорируются или относятся только к религиозным воззрениям. Ключевым понятием для поиска новых идей в духовно-нравственном воспитании является понятие «духовность».

В педагогических источниках под «духовностью» понимается состояние человеческого самосознания, которое находит свое выражение в мыслях, словах и действиях. Она определяет степень овладения людьми различными видами духовной культуры: философией, искусством, религией, комплексом изучаемых в вузе предметов и т.д.

В учебниках по основам обществознания духовность трактуется как: «внутренний мир человека, проявляющийся в широте миропонимания, изяществе души, высоком сознании справедливости, милосердии и доброте к окружающим».

Духовность проявляется в уважении к общечеловеческим ценностям, стремлении к полезным делам. Человек, уважающий нормы нравственности, придерживается определенных духовных ценностей и целей. В его действиях наблюдаются честность, доброжелательность, милосердие.

Духовность приходит к человеку через литературу, искусство, народную мудрость, обычаи, культурные традиции, науку и образование. Духовно богатый человек всегда выделяется даже в повседневной жизни. Стремление к духовным ценностям помогает любому человеку легко преодолеть жизненные преграды, жить в гармонии с обществом и природой.

Культура как совокупность и единство различных ценностей ведет людей к духовной свободе. Духовные ценности наполняют смыслом жизнь каждого. Нравственный облик общества определяется уровнем духовности всех его членов. Эта истина была известна еще в древности и не утратила своей актуальности и в настоящее время.

Духовная культура человека проявляется в его отношениях с другими людьми, воспитании, в поведении. Высокие нравственные качества человека - основа духовности. Духовное развитие отдельного человека тесно связано с сознанием народа, политической активностью. С развитием общества изменяются социальный состав различных групп, сферы их деятельности. Культурный человек может

сформироваться только в таком обществе, где есть источники духовности. Только человек с богатым духовным миром может внести вклад в развитие культуры.

Роль языка в культуре очень велика. Язык – духовное богатство, требующее наиболее внимательного отношения. Современная молодежь всегда должна помнить об этом. Долг каждого человека – в совершенстве знать родной язык, уважительно относиться к другим языкам.

Если судить о понятии «нравственность», то по С.И. Ожегову⁶, она представляет собой «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами». Как видно, в этом определении понятия «духовность» и «нравственность» во многом перекликаются. Кроме того, в научных источниках понятия «нравственность» и «мораль» часто раскрываются как тождественные, но нравственность отражает общечеловеческие ценности, а мораль зависит от конкретных условий жизни различных слоев общества.

В. И. Слободчиков и Е. И. Исаев связывают понятия «духовность» и «нравственность». «Говоря о духовности, – пишут исследователи, – мы имеем в виду, прежде всего, его нравственный строй, способность руководствоваться в своем поведении высшими ценностями социальной, общественной жизни, следование идеалам истины, добра и красоты... Духовная жизнь человека всегда обращена к другому, к обществу, к роду человеческому. Человек духовен в той мере, в какой он действует согласно высшим нравственным ценностям человеческого сообщества, способен поступать в соответствии с ними»⁷. Таким образом, нравственность есть одно из измерений духовности человека.

«...Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров»⁸, - Альберт Лиханов.

Таким образом, воспитание и развитие у современной молодежи нравственности и высокой духовной культуры является самой важной задачей в процессе становления личности и приобретает статус государственной задачи.

⁶ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М., 1996.

⁷ Цит. по www.superinf.ru

⁸ RoyalLib.ru/author/lihanov_albert.html

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ НАВЫКИ И СПОСОБНОСТИ В ПОЛУЧЕНИИ ИНЖЕНЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А. Косова

Научный руководитель: И.А. Дружинина, к.и.н., доцент
Казанский национальный исследовательский технический
университет им. А.Н. Туполева-КАИ

Как вы думаете, кто такой инженер? Существует распространённое мнение о том, что это человек, прежде всего, с техническим образованием. Человек, разбирающийся в чертежах, расчётах, мыслящий рационально, без лирических отступлений. Да, это так, но это не всё, что полностью характеризует инженера. А нам нужно вывести общее, более широкое и всеобъемлющее понятие.

Итак, пойдём от истоков. Всем прекрасно известно разделение на так называемых «технарей» и «гуманитариев». Кто-то в школе больше любил литературу, а кто-то физику. А теперь давайте параллельно этому вспомним ещё и то, что люди разделяются на правой и левой. Но во втором разделении существуют ещё и пианисты – они, в виду постоянной игры на инструменте обеими руками, могут в равной мере использовать рабочей как правую, так и левую руку. А теперь объединим правой, левой, пианистов, технарей и гуманитариев. Все они – люди, все они – это мы с вами. Дифференциация общества используется для его систематизации, но никак не для самопознания. Абсолютно у каждого человека есть возможности развиваться во всех сферах жизни. Абсолютно каждый может стать своего рода пианистом – уметь использовать в себе навыки творческие вперемешку с навыками техническими. Главное – постоянная тренировка и усердие. А тут и до гениальности рукой подать! Как писал Т.Эдисон: «Genius is one percent inspiration and ninety-nine percent perspiration», что в переводе означает: «Гениальность это один процент вдохновения и 99 процентов потения». А ведь согласитесь, миру же нужны гениальные инженеры? ☺

Резюмируя вышеизложенное, можно сказать, что чем больше человек всесторонне развивается, тем выше он становится интеллектуально. Качество воспринимаемой информации увеличивается в геометрической прогрессии в соответствии с её количеством. Но зачем, скажете вы, загружать себя лишней информацией, когда можно полностью сконцентрироваться на чём-то одном? В ответ на это приведу очень простой и понятный жизненный пример: вспомните, как строятся упражнения в спортзале – на любое

действие найдётся ответное, противоположное, но дополняющее: прокачали пресс – укрепили спину, сделали приседание – снова встали, повернулись направо – повернулись налево... и ведь эта схема действует повсюду! Схема противоположностей. Батарейки с их дополняющей друг друга полярностью = энергия; утро и вечер = сутки; чернила на белой бумаге = прекрасно читаемый текст. А если воссоединить в себе технаря и гуманитария – будет настоящий и полноценный человек. По схеме противоположностей вы всегда получаете больше, чем было у вас до этого.

Кстати, с лат. *ingenium* — способность. Выходит, что чем больше у вас способностей, тем больший вы инженер.

Но остановимся пока на одной, я бы даже сказала, на одной из базисных способностей – на организаторской. Сначала определимся с самим понятием. Организовать – это значит суметь направить усилия других людей на выполнение какой-либо задачи. Если вы подвержены тому мнению, что организовать – это легко, то для начала попробуйте организовать людей в своем доме выйти и убрать придомовую территорию.

Что касается взаимосвязи организаторских способностей и процесса получения инженерного образования, то базируется эта взаимосвязь именно на том, что будущий инженер должен уделять своё внимание не только техническим дисциплинам, но и гуманитарным. Да, да, я опять возвращаюсь к этому разделению и к тому, что необходимо получать знания в разных, а иногда и полностью противоположных, сферах. Но как связаны гуманитарные науки и организаторские способности? Для начала нужно выделить то, что хорошему организатору просто необходимо обладать поставленной речью, владеть ораторским искусством, умением передать то, что у нас в голове. Всё это можно найти именно в гуманитарных предметах. Они учат красиво говорить, исчерпывающе и чётко отражая наши мысли в звуковых децибелах, которые, в свою очередь, играют немаловажную роль в нашей жизни.

Но многие могут сказать: «Зачем мне организаторские способности? Зачем мне что-то организовывать? Вокруг меня столько людей, пусть организуют что-то они. Тем более, что это никак не поможет мне в учёбе, а наоборот – усложнит её». И вот здесь воздвигается стена. Стена, которую не так-то просто пробить из-за крепости составляющих её убеждений. Стена, которая будет мешать вам развиваться и двигаться дальше в этом направлении. И чем больше мы отказываемся развивать в себе ту или иную способность, тем

больше стен мы ставим вокруг себя. А если не так? Тогда весь мир будет нам открыт!

А теперь поясню, зачем, всё-таки, не стоит воздвигать именно эту стену. Мы говорим об организаторских способностях. Организаторских! Т.е. возражение, что «это будет мешать учёбе» не столь уместно. Наоборот, человек, умеющий организовывать что-либо, организован, прежде всего сам. Иначе, без баланса внутри, ему бы просто не удалось построить баланс снаружи.

Отговорка: «зачем мне что-то организовывать, когда вокруг меня столько людей» тоже не имеет под собой твёрдой почвы. Ведь так, как организуете Вы – не организует никто. И это не лесть, а факт. Одинаковых людей не бывает, так же, как не бывает одинаковых организаторов. А если есть различие – есть конкуренция. А хорошая конкуренция, как правило, заставляет развиваться для достижения лучшего результата. Зачем это нужно инженеру, а в особенности, *студенту-инженеру*?

- Студент-инженер получает от организации чего-либо опыт, который понадобится ему тогда, когда он начнёт-таки свою трудовую деятельность по специальности.

- Инженер благодаря своим организаторским способностям может занять руководящую должность, быть успешным, уважаемым, ценным в коллективе.

Ведь сколько инженерных мыслей не реализовано! А всё почему? Потому, что они просто были недостаточно высказаны, либо тот, кто их высказывал, не проявил себя в социуме, не заявил о себе. А обществу, чтобы оно обратило своё внимание это просто необходимо. Организаторские способности нужны для продвижения своей инженерной мысли и её реализации. А какой инженер не мечтает о том, чтобы его проекты осуществились, приносили бы пользу социуму?

Так вот самая первая отговорка «Зачем мне организаторские способности?» становится риторическим вопросом. Студент-инженер, который задавал этот вопрос, получает комплексный и точный ответ: «Организаторские способности нужны, чтобы уметь рационально распределять своё время, обзавестись полезными знакомствами, уметь быстро реагировать на разного рода ситуации, владеть своей речью так, чтобы она была не только доходчивой, но и результативной. Проще говоря: чтобы стать успешным и перспективным инженером».

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕХНИКИ

А. Низамов

Научный руководитель: А.Х. Гимазетдинова, к.ф.н., доцент
Казанский национальный исследовательский технический
университет им. А.Н. Туполева-КАИ

Одной из составных частей модели современного человека является техническая культура. Технический фон бытия современного человека является единым для всего человечества. Техника является мощным инструментом в формировании культуры человечества, и для того, чтобы спрогнозировать ее развитие и влияние на культуру и жизнь человечества необходимо обратиться к вопросу становления техники.

С древнейших времен человечество пыталось освоить природу, использовать ее для удовлетворения своих потребностей. Архаический человек открыл различные природные эффекты и научился их использовать в своей деятельности. Была создана самая первая техника: орудия труда, оружие, одежда, дом, печь и т.д. Основным достижением в области технологии было соединение в одной деятельности разных операций, а также осознание и запоминание типа и последовательности операций, составляющих эту деятельность. Архаический человек был убежден, что все живые существа от бога до растений имеют души, обладающие силой, которая может вести себя по-разному. Человек полагал, что с помощью магии и ритуалов можно влиять на эти души. Сложные технические действия людей служили одной цели – побудить, заставить души богов действовать в нужном для человека направлении. Когда архаический человек подмечал эффект какого-нибудь своего действия (удара камня, действия рычага, режущие или колющие эффекты), он объяснял этот эффект тем, что подобное действие благоприятно воздействует на души [5].

Данный этап является инструментальным, характеризующийся использованием ручных орудий, которые являются продолжением и усилением руки. Технологический процесс полностью зависит от субъективности создающего человека, неотделим от нее, является абсолютно зависимым от способности человека к преемственности, от его творчества и новаторства. Объектом рационализации здесь служит инструмент и инструментальная технология. Древний ремесленник относился к своим орудиям и к материалу, с которым работает, как к одухотворенным, наделенными волей помощниками.

Чтобы они слушались, необходимы были особые ритуалы, любая неосторожная операция могла вызвать необратимый космический процесс, жертвами которого могли стать люди, боги, Вселенная. Все эти действия были связаны через мифологическую картину мира с космическими процессами, с которыми человек чувствовал себя сопричастным. Современный инженер часто забывает, что может неблагоприятно влиять на окружающую среду [4].

В период Возрождения возникает представление о человеке как об активном преобразователе природы, а эпоха Просвещения вырабатывает установку на преодоление пассивного созерцания внешнего мира как "божьего творения" и утверждения активной роли разума в постижении реальности и его способности создавать орудия и механизмы воздействия на этот мир, возникает машинный труд. Производящий человек дополняет технологический процесс, становится наряду с машиной одним из его элементов. Центр тяжести технологического процесса постепенно смещается в сторону машины. Появляются два типа человека: человек-субъект, для которого освобождение от ручного труда означает возможность возвышения, паразитирующий на достижениях культуры; человек-объект, не стремящийся выйти за рамки технологического процесса и постепенно теряющий качества субъекта. Объектом рационализации служит машина, машинная технология. В процессе своей деятельности человек-объект руководит технологическим процессом или его частью, у него появляется иллюзия субъективности.

Следующий этап связан с автоматизацией труда, при которой труд не ограничивается физическими и физиологическими возможностями человека. Возникают предпосылки принципиально новой социокультурной ситуации, ядром которой становится технократия – политическая власть технических специалистов, инженерной и научной интеллигенции, основанная на вере в то, что высшая миссия заключается в изменении несовершенного бытия и создания техногенного рая.

Открытие и использование атомной энергии, освоение космоса, появление новых технологий (лазеры, компьютеры, роботы, спутниковая связь, альтернативные источники энергии и др.) коренным образом изменяют материальные и производительные социальные силы, организацию и управление производством. Возникают информационные системы нового качества. Появляется возможность перехода от отдельных островков автоматизации к комплексной автоматизации целых технологических процессов.

В условиях стремительного роста научно-технического прогресса влияние человеческого общества на природную среду становится все более противоречивым. Научно-техническая революция, рост народонаселения, увеличение использования природных ресурсов, урбанизация образа жизни и т.д. наносит природным процессам необратимый ущерб и имеет планетарный характер. Деятельность человеческого общества постепенно стала превращаться в один из главных и определяющих факторов развития биосферы, по определению В.И.Вернадского, – в геологическую силу планеты. «Будущее человеческой цивилизации все более ставится в зависимость от способности человека привести в соответствие характер и масштабы своей деятельности с возможностями биосферы как непосредственной оболочки всего живого воспроизводить естественные условия его собственной жизни. Необходимость сознательного регулирования взаимоотношений общества с природой и порождает потребность в особой форме отражения, потребность в экологическом знании» [4, с. 156]

В настоящее время в обществе рассматриваются следующие основные концепции решения глобальной экологической проблемы и регулирования взаимодействия природа – общество: *техницисткая концепция*, которая предполагает, что для преодоления глобальных проблем современности необходимо дальнейшее развитие техники и технологии; и *духовная (гуманитарная) концепция*, которая предполагает изменение убеждений, ценностей и образа жизни человеческого общества [1, с. 110].

Критики технической цивилизации подчеркивают ее механистичность, противоестественность, подавление техникой личности, природы, жизни, т.е. человек превращается в слугу и заложника стихийного развития техники, выдвигаются призывы вернуться к традиционным видам хозяйственной деятельности человека с жестким контролем жизнедеятельности личности со стороны общины.

С одной стороны, назначение техники заключается в том, что она обеспечивает удовлетворение человеческих потребностей, но вместе с тем, техника предстает как средство выхода человека за рамки первичных потребностей и возможностей. Человек создает искусственную сферу бытия, имеющую духовные измерения, в которых он и реализует свои цели и программы. На самом деле человек становится частицей им же созданного технического мира. Техника объявляется основным "параметром" культуры, ведущим показателем ее развития. Естественно, техника во многом определяет

характер общественных связей и накладывает отпечаток на облик культуры в целом.

Необходимо формировать новое взаимодействие человека с техникой, другой тип человека, способный интегрироваться с людьми, существовать в единстве с техникой и природой. Техническая сфера неотделима от культурной, имеет глубокое нравственное измерение. Техника в равной степени является как инструментом, так и продуктом развития культуры. Например, дорога и транспортные средства служат не только целям перевозки полезных товаров, но и для общения между народами. Современное культурологическое осмысление науки и техники состоит, во-первых, в признании ведущей роли НТП в развитии мирового общества и его культуры, во-вторых, в предвидении и предотвращении негативных последствий НТП, в решении глобальных проблем современности, в-третьих, в определении оптимальных перспектив совершенствования и использования техники и технологии. При этом важнейшими принципами функционирования НТП в культуре должны быть гуманизм, высокая нравственность и ответственность за жизнь будущих поколений, неагрессивность и ненасилие.

Список литературы

1. Абрамова О.Ю., Гимазетдинова А.Х. История и философия математики и техники: Учебное пособие/ Под ред. Н.М.Солодухо. Казань: Изд-во Казан.гос.техн.ун-та, 2008.135с.
2. Горохов В.Г. Знать, чтобы делать: История инженерной профессии и ее роль в современной культуре. – М.: Знание, 1987. – 176 с.
3. Горохов В.Г. Концепции современного естествознания и техники. М.: ИНФРА-М, 2000
4. Овчинников Г.К. Структура общественного сознания в свете современного развития науки и техники // Проблемы социального познания. Сб. науч. тр. НГУ. 1981. 1168 с.
5. Философия техники - история и современность /РАН. Ин-т философии; Ред. В.М.Розин – М., 1994.

К КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЕ ОТНОСИТЕСЬ КАК К КОРОЛЕВЕ!

Н. Кузьмин

Научный руководитель: А.Х. Гимазетдинова, к.ф.н., доцент
Казанский национальный исследовательский технический
университет им. А.Н. Туполева-КАИ

Цель работы:

Показать как в эпоху Возрождения превозносили женщин.

Задачи:

1. Изучить первые признаки и характерные черты превознесения женщин.

2. Рассмотреть картины титанов Возрождения.

Известно, что в европейской культуре сложилось особое, уважительное отношение к женщине. Это ярко проявляется в этикете: требуется уступить женщине дорогу, помочь при выходе из транспорта, никогда не проявлять грубости, даже сидеть, если женщина стоит перед тобой, не положено и т. п. Женщина – слабый пол. Но именно она приносит счастье, заботится о нас, мужчинах, обустроивая наш быт, порой ухаживает, как за младенцами. И самое главное – великое дело рождения детей. Однако из истории культуры можно узнать, что в древних культурах – греческой, например, во всех восточных, да и в европейской на протяжении долгого времени – женщина считалась более низким, опасным и бездуховным существом. В период Средневековья мужчины относились к женщинам довольно грубо. Появились многочисленные труды, «доказывающие» вторичность женщин, обвиняющие их в мужских злключениях, неверности в браке, лени, кокетстве и похотливости.

Так когда же и почему изменилось это отношение? Это стало происходить в средневековой рыцарской культуре, где сложился романтический идеал любви и служения Прекрасной Даме. Однако и этот идеал имеет истоком религиозный образ и идею – это образ Девы Марии, Богородицы. Это идея, что Дева Мария символизирует человечество в его покорности Богу, стремлении вновь восстановить утраченную с Ним связь. Она демонстрирует высшую степень жертвенности, соглашаясь отдать сына для спасения человечества.

Давайте посмотрим, как началось возвышение женщин в европейской культуре, что перешло потом и в нашу, русскую. Все начиналось с искусства. Стихи, песни, картины. Но первым сигналом превознесения женщин стало изображение Девы Марии. Сначала это иконы, впоследствии картины титанов Возрождения. Искусство

Высокого Возрождения, определившееся в основных своих чертах к началу XVI века, принесёт иное, чем у предшествующих художников, понимание женской красоты. Титаны Высокого Возрождения: **Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и Тициан** - стремятся к созданию обобщённого образа совершенного человека, прекрасного как физически, так и духовно.

Мадонны Леонардо да Винчи
“Мадонна Бенуа”

Первая из двух мадонн, о которой пишет Леонардо и которая создана на основании многих зарисовок, - это “Мадонна Бенуа”. Когда Леонардо писал её, ему было двадцать шесть лет. К этому времени художник обрёл уже совершенное мастерство в великом искусстве живописи, которое, как мы увидим, он ставил выше всех прочих.

Композиционным и идейным центром картины является переплетение трёх рук: двух пухлых рученок мальчика и нежной, девичьей руки матери, держащей за стебель цветок, к которому направлены внимательный и ласковый взгляд мадонны и пытливый, серьёзный взгляд младенца, пытающегося неловко схватить цветок. Жажда познания, по-детски неосознанного, но не по-детски страстного, того познания, которое томило и гнало вперёд Леонардо, выражено во всём облике младенца. Взгляд зрителя невольно приковывается к смысловому центру картины – переплетению трёх рук, изображённая в ней простая и скромная сцена приобретает значительность и идейную глубину. Небольшая картина приковывает внимание, заинтересовывает, волнует.

“Мадонна Литта”.

На фоне стены, прорезанной двумя окнами, сидит молодая женщина, держащая на коленях младенца, которого она кормит грудью. Лицо её, нежное и несколько смугловатое, пленяющее своей удивительной, тонкой красотой, моделировано с той любовью к лёгкой, почти неуловимой светотени, поклонником и знатком которой был Леонардо. На губах матери играет ласковая и несколько таинственная полуулыбка, которая становится с этого времени обязательной для большинства образов художника, постепенно становясь всё более подчёркнутой и горькой. Младенец, как и в “Мадонне Бенуа”, несколько слишком крупный, повернул к зрителю глаза, выписанные необычайно выразительно, а на его пухлом детском теле игра светотени как бы достигает своего апогея, нежнейшие оттенки света словно ласкают шелковистую кожу, создавая впечатление почти осязательной её конкретности. Голубой, мечтательный горный пейзаж виден за окнами, из которых льётся свет,

открывая далёкие горизонты прекрасного, но едва видимого мира. Композиция картины ясна и гармонична – треугольное построение, явственное уже в “Поклонении волхвов”, здесь выражено с полной определённой. Диагональные линии тела младенца и слегка склоненной головы мадонны уравниваются противоположно направленными линиями края одежды и правого плеча матери. Окна со своими спокойными очертаниями ещё более укрепляют это равновесие. Слабый свет, падающий из окон, почти не освещает фигуры, но зато делает более тёмной стену. На её фоне особенно чётко моделирует эти фигуры свет, идущий откуда-то спереди. Над созданием таких комбинаций освещения, которые давали бы возможности подчёркивать нежной игрой света и тени объёмность, реальность изображаемого, много и упорно уже с юных лет работал Леонардо.

“Мадонна в гроте”.

“Мадонна в гроте” (Париж, Лувр) – первое вполне зрелое произведение Леонардо – утверждает торжество нового искусства и даёт полное представление об исключительном мастерстве Леонардо. Икона была заказана монахами церкви имени св. Франциска в 1483 году. Совершенная согласованность всех частей, создающая крепко спаянное единое целое. Это целое, т. е. Совокупность четырёх изображённых фигур, очертания которых чудесно смягчены светотенью, образует стройную пирамиду, плавно и мягко, в полной свободе вырастающую перед нами. Взглядами и расположением все фигуры объединены неразрывно, и это объединение исполнено чарующей гармонии, ибо даже взгляд ангела, обращённый не к другим фигурам, а к зрителю, как бы усиливает единый музыкальный аккорд композиции. Взгляд этот и улыбка, чуть озаряющая лицо ангела, исполнены глубокого и загадочного смысла. Свет и тени создают в картине некое неповторимое настроение. Наш взгляд уносится в её глубины, в манящие просветы среди тёмных скал, под сенью которых нашли приют фигуры, созданные Леонардо. И леонардовская тайна, сквозит и в их лицах, и в синеватых расщелинах, и в полумраке нависших скал. Все различные элементы картины, казалось бы, противоречивые, сливаются воедино, создают впечатление целостное и сильное.

“Мадонна в гроте” показывает овладение художником тем реалистическим мастерством, которое так поражало его современников.

Мадонны Рафаэля.

С творчеством Рафаэля (1483 – 1520) в истории мирового искусства связывается представление о возвышенной красоте и гармонии. Принято считать, что в созвездии гениальных мастеров Высокого Возрождения, в котором Леонардо олицетворял интеллект, а Микеланджело – мощь, именно Рафаэль был главным носителем гармонии. Конечно, в той или иной степени каждый из них обладал всеми этими качествами. Несомненно, однако, что неустанное стремление к светлому совершенному началу пронизывает всё творчество Рафаэля, составляет его внутренний смысл. Рафаэля называли Мастером Мадонн. Лучшая из них **"Мадонна в зелени"**. Лицо молодой златокосой матери воплощает тут идеал женской красоты, который Рафаэль искал в течение всей жизни и не мог, по его собственному признанию, найти в одной реальной женщине. Мария с нежностью смотрит на здоровых малышей - Иисуса и Иоанна, которые играют у ее колен. На зеленом лугу белеют ромашки, краснеют маки, вдали-речка, за ней - окутанные синевой горы. Мария изображена босиком, в синем убранстве без каких-либо дорогих украшений, которые так любил Перуджино. Создавая эту картину, Рафаэль, безусловно, вспоминал "Мадонну в гроте" Леонардо(в картине использована пирамидальная композиция Леонардо). Похожи лица детей, тут и там пирамидальное построение группы, схожа и техника письма. Впрочем разница между произведениями принципиальная: у Леонардо все жесты символичны. Будущий Иоанн Креститель молится Иисусу, тот его благословляет. Мария с загадочной улыбкой одну руку положила на плечо мальчику Иоанну, другую простерла над сыном - то ли желая защитить его, то ли что-то поймать. Ангел, глядя на зрителя, показывает пальцем на женщину с детьми. Все это происходит в чудесной пещере, как бы и не на земле, а где-то в потустороннем мире. Вполне понятно, что ничего подобного в реальной жизни быть не могло. Сцена, воссозданная Рафаэлем, наоборот, вполне естественна,- ни символики, ни скрытого смысла, который можно толковать так и этак, в ней нет.

"Сикстинская мадонна" (так названная по имени монастыря, для которого был написан этот алтарный образ) - самая знаменитая картина Рафаэля и, вероятно, самая знаменитая из всех вообще картин, когда-либо написанных. Мария идет по облакам, неся своего ребенка. Слава ее ничем не подчеркнута. Ноги босы. Но как повелительницу встречает ее, преклонив колени, папа Сикст, облаченный в парчу; святая Варвара опускает глаза с благоговением, а два ангелочка устремляют вверх мечтательно - задумчивые взоры. Она идет к людям,

юная и величаявая, что-то тревожное затаив в своей душе; ветер колышет волосы ребенка, и глаза его глядят на нас, на мир с такой великой силой и с таким озарением, словно видит он и свою судьбу, и судьбу всего человеческого рода. Это не реальность, а зрелище. Впервые в творчестве Рафаэля религиозный образ устанавливает полный контакт со зрителем. Это и определяет высокую и волнующую человечность картины.

Заключение.

В заключение хочу привести понравившееся стихотворение Майкова (1859 г.) "**Мадонна**". Оно отражает те чувства, которые человек испытывает при рассматривании изображений Мадонн (по крайней мере, я точно испытываю такие чувства).

Стою пред образом Мадонны:

Его писал монах святой,

Старинный мастер, не ученый;

Видна в нем робость, стиль сухой;

Но робость кисти лишь сугубит

Величье девы: так она

Вам сострадает, так вас любит,

Такою благостью полна,

Что веришь, как гласит преданье,

Перед художником святым

Сама пречистая в сиянье

Являлась, видима лишь им...

Измучен подвигом духовным,

Постом суровым изнурен,

Не раз на помосте церковном

Был поднят иноками он, -

И, призван к жизни их мольбами,

Еще глаза открыть боясь,

Он братью раздвигал руками

И шел к холсту, душой молясь.

Брался за кисть, и в умиление

Он кистью то изображал,

Что от небесного виденья

В воспоминаньи сохранял, -

*И слезы тихие катились
Вдоль бледных щек... И, страх тая,
Монахи вокруг него молились
И плакали - как плачу я...*

Список литературы

- М.А. Гуковский “Леонардо да Винчи”. М., “ИСКУССТВО”, 1958г.
- Лев Любимов “Искусство Западной Европы. Книга для чтения”. М., “ПРОСВЕЩЕНИЕ”, 1982г.
- Ионина Н.А. «100 великих картин», - М.:Вече, 2000г, 512с.
- Власов В.Г. «Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства», - В 8т.Т 4сп.:Лита, 2001г, 832с.
- Болдырев Н.Ф. «Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрант»: биографическое повествование – 2-е изд. – Челябинск: «Урал LTD», 1998г, 464с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО (ИНФОРМАЦИОННОГО) ОБЩЕСТВА В РОССИИ

К.Ю. Ставцев

Научный руководитель: А.А. Гревцева, к.ф.н., доцент
Государственный университет – учебно-научно-производственный
комплекс, г. Орел

Становление постиндустриального общества, выделение информационного производства в важнейший национальный продукт, закат «индустриальной цивилизации» обсуждался ученым сообществом, начиная с 50-х - 60-х гг. XX века. Одним из первых термин «постиндустриальное общество» использовал в 1958 году Д. Ризмэн. Уже в 1959 году в Европе на Зальцбургском семинаре его употребил американский социолог, разработавший целостную теорию постиндустриального общества и считающийся основоположником постиндустриализма Дэниел Белл. Первоначально данный термин рассматривался только как аналитическая конструкция и не являлся картиной специфического или конкретного общества. Понятие постиндустриального общества, по словам Д.Белла, есть некая

социальная схема, выявляющая новые направления социальной организации в развитом обществе [1].

В исследовательских работах, непосредственно считающихся началом теории постиндустриального общества, (Д. Белла «Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования» и Э. Тоффлера «Третья волна») основой концепции является стадийный подход к истории развития человечества: 1) доиндустриальная стадия; 2) индустриальная стадия; 3) постиндустриальная стадия. Поэтому теорию постиндустриального общества часто ещё называют теорией трех стадий, так как предполагается, что в процессе развития общества одна стадия приходит на смену другой, что сопровождается изменением технологий, способов производств, форм собственности, социальных институтов, политических режимов, образа жизни, численности населения, социальной структуры общества. Так доиндустриальное общество можно представить как игру человека с природой, основным производственным ресурсом в которой было натуральное (или природное) сырьё, базовым типом производственной деятельности была добыча, а инфраструктурой этого общества являлся транспорт для перевозки людей и товаров. В индустриальном обществе ведется игра с преобразованной природой, в которой основным производственным ресурсом становится энергия, преобразованная главным образом из сырья, добыча сменяется изготовлением, а главными инфраструктурами становятся средства доставки энергии — нефте- и газопроводы, линии электропередач. Постиндустриальное общество является игрой человека с человеком, в которой технология интеллектуальная, основанная на информации, занимает доминирующую позицию на фоне технологии машинной. Инфраструктурами данного общества стали и по сей день являются телекоммуникации, радио, телевидение и, интернет.

Постиндустриальное общество – это качественно новый этап развития, затронувший уже на данный момент большинство государств и народов мира, на котором главными продуктами производства являются информация и знания. Постиндустриальное общество формируется как глобальное. Оно включает в себя: мировую "информационную экономику", единое мировое информационное пространство, глобальную информационную инфраструктуру, формирующуюся мировую законодательно-правовую систему.

В свою очередь, Д. Белл под постиндустриальным обществом подразумевал такое состояние социума, в котором индустриальный сектор потеряет свою ведущую роль под воздействием возрастающей

технологизации, где основной производственной силой станет наука, потенциал же всякого общества будет измеряться масштабами той информации и тех знаний, которыми оно располагает. В свою очередь Каstellс отмечает, что в постиндустриальном обществе возникает особая социальная организация, в которой операции с информацией становятся базовыми источниками производительности и власти [2]. Таким образом, термин «постиндустриальное» или наиболее часто встречающийся, в настоящее время, термин «информационное общество» раскрывает объективный процесс постепенного осознания значимости информации, как некоторой самостоятельной фундаментальной сущности и превращения ее в производственную силу.

Развитие информационных технологий воздействует на все стороны жизни общества: экономику; политику, науку, культуру, образование. В постиндустриальном обществе деловая активность перетекает в информационно-коммуникативную среду, становятся общедоступными знания и информация, изменяется уклад жизни, система ценностей индивидов и социальных групп, происходит рост значимость информационных ценностей.

Белл утверждал, что «общество правильнее рассматривать как совокупность различных сфер, каждая из которых определяется своим принципом, выступающим как нормативный фактор, регламентирующий её развитие» [1]. Рассматривая систематические изменения, происходящие в трех основных, относительно автономных сферах социума: социальной структуре, политической системе и сфере культуры, возможно, определить и оценить на какой стадии развития находится конкретное общество. Такой принцип применим к анализу состояния любого социума.

За последнее десятилетие в России наблюдается бурное развитие всемирной сети интернет, различных телекоммуникационных сетей, мобильной связи. На отечественный рынок хлынули потоки современной компьютерной техники и различных устройств, позволяющих пользователю иметь непрерывный доступ к «глобальной сети». Постепенно во все сферы общества внедряются новые информационные технологии, с каждым годом совершенствуются компьютеры, многочисленные компании предлагают IP-услуги, создаются всё новые интернет-магазины и т.д. Развитие информационных технологий показывает стремление научных, политических, экономических российских деятелей выработать цели, подходы, стратегии по вхождению России в глобальное информационное общество. Правительством России принимаются

законы, определяющие государственную политику в области ИТ-технологий - «Об информации, информатизации и защите информации», «Концепция формирования и развития единого информационного пространства России и соответствующих государственных информационных ресурсов», «Концепция информационной безопасности Российской Федерации».

В связи с проникновением, распространением и развитием информационных и телекоммуникационных технологий, всеобъемлющим охватом информационными технологиями всех сфер жизни общества нашего государства, происходят изменения общественного производства, досуга социальных групп, воспитания индивидов, а также и социальной структуры общества, экономических и политических отношений. В настоящее время в России практически каждый человек имеет возможность активно участвовать в экономической, образовательной жизни общества.

Э.Тоффлер в своих работах рассматривает создание глобального информационного пространства, которое сможет обеспечить эффективное взаимодействие людей, их доступ к мировым информационным ресурсам и удовлетворение их потребностей. Таковым пространством в современном мире является интернет. На наш взгляд, российский социум, как и большинство других, находится на некой стадии перехода к информационному обществу. Быстрое развитие в направлении становления информационного общества подтверждает яркий пример, подчеркивающий изменения в социальной сфере, в частности, в образовании. За последние два года в российских школах интенсивно стали вводить так называемые электронные дневники. Информация об обучении, оценках и успеваемости ученика выкладывается на страницу в сети интернет, созданную специально для конкретного школьника. Предпринятые меры направлены главным образом на то, чтобы родители следили за успеваемостью своего ребенка. Предполагается, что со временем, по средствам доступа в глобальной сети интернет к различного рода информации, образование будет способно стать в большей степени домашним. Стоит заметить, что в этом примере прослеживается характерная черта информационного общества, тесно взаимосвязанная с полным дистанционным образованием, о котором в своей работе «Третья волна» писал Э. Тоффлер [3].

С другой стороны, Д. Белл в своих работах представлял информационное общество как общество, в котором лишь лица, имеющие знания и квалификацию способны были претендовать на значимые социальные роли и позиции. Безусловно, именно это и

является основным критерием для того, чтобы занять достойное место в современном социуме. Но, к сожалению, в настоящее время ещё достаточно часто в нашем обществе происходит так, что лучшие позиции в социуме занимают лица, больше всех заплатившие за то, чтобы быть лучшими. И с этой точки зрения можно говорить о том, что идеи и главные ценности информационного общества еще не до конца проникли в сознание людей. А это лишний раз подтверждает, что постиндустриальное общество в мире, а, в частности, в России находится на стадии формирования.

Проблемы развития информационного общества в России стали предметом серьезных исследований, совокупность которых в области постиндустриальной теории, даже в настоящее время, весьма обширна. Необходима разработка и реализация национальной стратегии развития России в условиях перехода мировой экономики к глобальному информационному обществу, в которой будет четко определено соотношение ролей государству, индивидов, социальных групп, рынка, что позволит повысить уровень и качество жизни людей.

В настоящее время мы можем наблюдать то, как в современном мире и, в частности, в нашем государстве многие основополагающие идеи, черты и концепции, на основе которых были построены аналитические конструкции и схемы постиндустриального общества, реализовались или постепенно реализовываются. Они стали неотъемлемой частью формирующегося общества. Можно говорить о том, что эра постиндустриального общества, пусть пока, ещё не наступила в полной мере, но достаточно быстрыми темпами стремиться к этому.

Библиографический список

- 1) Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования / Перевод с английского. Изд. 2-ое, испр. и доп. — М.: Academia, 2004, - с 788.
- 2) Кастельс, Мануэль. Информационная эпоха : Экономика, общество и культура / Мануэль Кастельс; Пер. с англ. под науч. ред. О.И. Шкаратана; Гос. ун-т. Высш. шк. экономики. - М., 2000, - с 606.
- 3) Тоффлер Э. Третья волна. М.: ООО "Фирма "Издательство АСТ", 1999, - с.261

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Е.И. Филатов

Научный руководитель: А.А. Гревцева, к.ф.н., доцент
Государственный университет – учебно-научно-производственный
комплекс, г. Орел

Развитие Интернета подчинено задаче удовлетворения широко спектра потребностей человечества. В свою очередь, различного рода интернет-сервисы с каждым годом оказывают все большее влияние на образ жизни человека и его мировоззрение.

Ключевые слова: Интернет, web 1.0, web 2.0, социальные сети, интернет-зависимость.

Развитие техники и технологии в современном мире привело к зримому усугублению ряда проблем. Техника, становясь средой обитания, оказывает существенное воздействие на восприятие окружающей действительности людьми. Вопросы о роли техники в жизни социума, влиянии новых, и в первую очередь, интернет технологий на индивида – являются, в настоящее время, наиболее актуальными. Проанализируем данные проблемы на примере развития сети Интернет.

Рассматривая сеть Интернет, часто выделяют два ее состояния: web 1.0 – сеть в момент своего появления и в первые годы после него; web 2.0 – состояние, в котором Интернет пребывает на сегодняшний день. Конечно, не произошло мгновенного перехода из одного состояния в другое, не были в одночасье отброшены и забыты основные принципы и руководящие идеи, превалярующие в глобальной сети на начальном этапе ее существования, но путем плавных преобразования шла модернизация Интернета. Появление термина Веб 2.0 принято связывать со статьей основателя всемирно известной американской издательской компании, специализирующейся на публикации книг компьютерной тематики Тимом О’Рейли «What Is Web 2.0» от 30 сентября 2005 года. В статье автор увязал появление в Интернете большого числа новых проектов и сервисов, объединенных некоторыми общими принципами и подходами к организации, реализации и поддержке web-ресурсов, с общими тенденциями развития глобальной Сети, и назвал это явление web 2.0.

Главным субъектом Web 1.0 был сайт как набор статических файлов. Редко встречались и были малоэффективны интерактивные системы типа «форум» или «гостевая книга». Главным объектом Web 1.0 была и осталась информация, потому что странно было бы считать, что Web 1.0 прекратил свое существование. Большая часть сети живёт по законам Web 1.0, поскольку для предоставляемых этим сегментом сети сервисов инструменты взаимодействия Web 2.0 фактически не нужны. В сети Интернет эпохи Web 2.0 использование Сети может быть представлено как децентрализация содержания сайта, которая, помимо традиционных потребителей, является еще и производным от «восходящего», со многими пользователями, участвующими в процессе добавления и коррекции информации в рамках «длинного хвоста». [1]

Если рядовой пользователь Интернета версии web 1.0 появлялся в сети исключительно в целях поиска интересующей его информации, то пользователь web 2.0 все чаще нацелен на активное взаимодействие, посредством предоставленного ему широкого спектра инструментов для выражения своих мнений, идей и даже эмоций.

Вот уже на протяжении десяти лет пользуются огромной популярностью сетевые сервисы, вобравшие в себя основные идеи web 2.0; сервисы, построенные на активном человеческом взаимодействии - социальные сети. Популярность данных сервисов подтверждается цифрами: в Facebook более миллиарда зарегистрированных пользователей, в Tencent QQ (крупнейшая китайская социальная сеть) более 800 миллионов пользователей, социальные сети Google+ и Twitter имеют более полумиллиарда пользователей на каждую. Существуют социальные сети разных типов: развлечения, новости, блоггинг, деловое общение, вопрос-ответ, покупки, геолокация. Подобные сайты объединяют людей в группы по интересам, позволяют значительно расширить круг общения, получить больше информации по интересующим темам благодаря непосредственному участию в диалоге в реальном времени. Пользователь не ограничен в перемещениях по планете – с помощью Интернета становятся преодолимы любые расстояния и границы, достаточно всего лишь быть online.

Большинство задач во многих сферах деятельности человека теперь решается быстрее и эффективнее, что является бесспорным положительным эффектом использования ресурсов web 2.0 и в частности социальных сетей различного типа. Получение высшего образования, прохождение курсов повышения квалификации, изучение иностранных языков в рамках специализированных интернет-

сообществ – задача более чем реальная для выполнения. В социальных сетях заложен большой потенциал для развития гармоничной личности: информация о живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, кино. Можно детально исследовать культуры различных народов, быть в курсе последних археологических находок и новостей hi-tech.

Но у столь широкого распространения социальных сетей есть и отрицательные эффекты. В последние два десятилетия в нашей стране становится все более актуальной проблема патологического использования Интернета (интернет-зависимость). В настоящее время под интернет-зависимостью понимается компульсивное желание войти в Интернет, находясь в offline, и невозможность выйти из Интернета, находясь в online [2]. Согласно В. А. Лоскутовой, основными свойствами Интернета, способствующими его превращению в аддиктивный агент, являются: сверхличностная природа межличностных взаимоотношений в сети; возможность анонимных социальных интеракций; возможность использования Интернета для реализации представлений и фантазий; вуайеристический аспект; неограниченный доступ к информации (Лоскутова, 2000 [2]). Человек может попасть в ловушку, увязнуть в паутине Интернета. Неприятности на работе, учебе или в личной жизни могут подталкивать к проявлению эскапизма – бегства в виртуальную реальность. Эту реальность человек может счесть гораздо более приемлемой, если она позволит претворить в жизнь многие из его нереализованных желаний и устремлений: он сможет выговориться, будет понят и принят, он сможет найти оправдание любой своей слабости и утешение, или даже добиться признания, например, играя лучше всех в онлайн игру. Проводя все больше времени в Интернете, человек рискует ступить на тупиковый путь десоциализации. Как следствие наблюдаются нарушения социальных установок индивидуума, его физического и психического здоровья. Отмечается утрата социальных контактов, замкнутость, изоляция, появление физических симптомов, таких как головные боли, боли в спине, туннельный синдром, расстройства сна, депрессия. Часто интернет-зависимость возможным побороть лишь обратившись за помощью к квалифицированному психологу.

Ни для кого не секрет, что наибольшей популярностью пользуются сайты (в том числе социальные сети) развлекательной направленности. Чтобы убедиться в этом, достаточно обратиться к сервису wordstat.yandex, позволяющему просмотреть статистику поисковых запросов. Прогнозные значения количества запросов развлекательного толка («онлайн игры» - 6 606 142 запросов за месяц,

«смотреть фильмы онлайн» - 19 977 291 запросов за месяц) значительно превышают аналогичные значения для запросов связанных с образованием и самообразованием («электронная библиотека» - 262 496 запросов в месяц, «онлайн институт» - 202 106 запросов, «английский язык онлайн» - 199 015 запросов).

Социальные сети таят в себе скрытую опасность для людей разных возрастов, но особенно опасным может быть их воздействие на молодое поколение.

Рассмотрим статистику по возрастам зарегистрированных пользователей в сети Вконтакте (рисунок 1).[3]

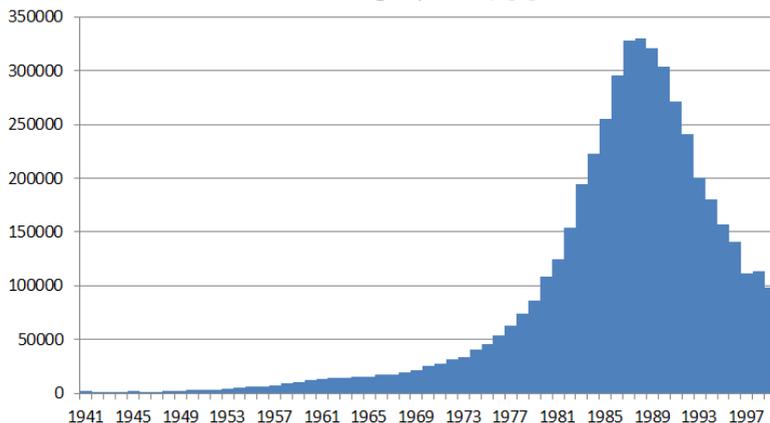


Рисунок 1- Распределение пользователей Вконтакте по годам рождения

Считается, что аудитория этой сети является наиболее молодой среди прочих. Можно заметить, что присутствует пользователи различных возрастных групп, преобладают по числу пользователи в возрасте от 18 до 30 лет, но и пользователей более молодого возраста тоже значительное количество, которое постоянно растет (возрастного ограничения на регистрацию не установлено).

Контент, которым наполнена сеть, отвечает широчайшим предпочтениям пользователей: от милых, забавных картинок, приводящих в умиление, до артефактов весьма сомнительных или откровенно опасных, требующих как минимум высоких возрастных ограничений. Взрослый человек в большинстве случаев представляет собой сформировавшуюся личность со сложившейся системой взглядов, принципов, моральных норм, с устойчивой психикой. Он способен подвергнуть анализу информацию, которую в большом количестве предоставляет ему социальная сеть. Но мало кто способен

на критический анализ поглощаемой информации будучи десяти-пятнадцати лет отроду. Сервис, первоочередной задачей которого было «развлекать», начинает выполнять мировоззренческую функцию, и это может быть крайне опасно. К сожалению, в последнее время в социальной сети среди молодежи все большую популярность набирают тематически группы, в явной или завуалированной форме продвигающие в массы «жизненные установки» способствующие формированию циничного отношения к жизни, эгоизма, индивидуализма, недоверия к окружающим, культа одиночества. Поэтому важность родительского контроля за деятельностью своих детей в виртуальной реальности переоценить невозможно.

Заключение

Нельзя сделать однозначного вывода о значении социальных сетей в жизни современного человека. В виртуальной жизни, как и в реальной – много перспектив и много возможностей сделать ошибку. Все зависит от личного выбора каждого: окажется ли он в Сети сродни насекомому в паутине, или Сеть обернется системой ирригации, питающей засушливую, но плодородную долину.

Список использованной литературы

1. Опёнков М.Ю., Лысоченко М.Н. Философия социальных сетей. Коммуникация знания. URL: <http://www.ifap.ru/pr/2012/n121108a.pdf>. (Дата обращения: 1.11.2013).
2. Дрепа М. И. Интернет-зависимость как объект научной рефлексии в современной психологии // ЗПУ. 2009. №2. С.189-193.
3. <http://habrahabr.ru/post/123856/>

ОТГОЛОСКИ ДРЕВНЕЙ КУЛЬТУРЫ НАШИХ ПРЕДКОВ В ВОПЛОЩЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Э.Э. Степанов

Научный руководитель: Т.Т. Сиразеева, ст. преподаватель
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

В наше время интерес современного поколения к истории, культуре, традициям своих предков постепенно возрастает. Это может быть связано с вероисповеданием, мироощущением, основано на личном интересе человека к истории и культуре или самое простое: желание человека выделиться и подчеркнуть себя.

Древняя культура живет в нас, как бы далеко мы её не прятали. Она передалась нам по наследству, она заложена в нас ещё до рождения. Сколько бы мы не отрицали, но мы всё равно живем так, как этому нас научили, как нам передали эту культуру.

Речь пойдет о народе, проживающем на северной территории нашей страны. Именно там вы можете увидеть бескрайнюю тайгу, покрытую снегами, удивительные солнечные столбы, белые ночи летом и нескончаемую тьму зимой. Так сложилась, что территория моей республике, хоть и находится она в Европейской части страны, подверглась не столь большому влиянию цивилизации. На этой земле жили лучшие охотники. Именно у нас сохранились совсем нетронутые деревни, где жизнь людей далека от понимания современного человека. Это земля народа Коми. Именно оттуда я родом.

В своём докладе я хотел бы рассказать вам о традициях, обычаях, жизни родном для меня северном народе – народе Коми. И хотел бы показать, как культура предков нашла своё отражение, или лучше будет сказать продолжение, в лице современного поколения.

К сожалению, многие знают о Республике Коми лишь её темную сторону. У многих она ассоциируется лишь с такими вещами, как колонии для пленных французов войны 1812 года, сталинские лагеря Воркуты, перевалом Дятлова. Но ведь это лишь малая часть истории. И поэтому начать мне хочется с видеоролика, который покажет вам всю красоту этой почти не тронутой, живой земли, и откроет вам Республику Коми уже с другой стороны.

КОМИ

Коми - финно-угорский народ, коренное население Республики Коми. В целом по России проживает около 228 тысяч коми-зырян. Для

сравнения: представителей татарской национальности в России около 5,6 млн. Носителей языка коми в России немного — родным язык коми назвали лишь 169 тыс. человек представителей этноса коми.

АСЪЯ КЫА

Начать своё повествование хочется с фольклора – именно он занимает значимую роль в жизни республики. Культурным наследием республики Коми считается Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «Асья Кыа». первый профессиональный художественный коллектив Республики Коми, основывающий своё творчество на самобытной культуре народа коми. Песни, танцы, колоритная музыка передают характер, обычаи, традиции, поверья северного народа, и весь окружающий его мир. В программах ансамбля впервые были выведены на сцену коми национальные бытовые инструменты. Песни исполняются, как на русском, так и на коми языках. С коми языка «Асья кыа» переводится как "Утренняя заря". Создан 11 марта 1939 г.

Ансамбль объединяет в себе сразу несколько поколений, где присутствуют и совсем молодые участники. Жители республики очень любят эти выступления, и поэтому залы всегда переполнены. Радует то, что люди приходят всей семьей и с удовольствием наблюдают за происходящим на сцене.

ЗАРНИ АНЬ

Ещё одним достоянием фольклора Коми является ансамбль Зарни Ань. Зарни Ань (коми Золотая женщина) — российский ансамбль, исполняющий современную музыку народа коми. Исполняет музыку в стиле фолк. Произведения основаны на национальных музыкальных мотивах народа Коми, которые коллектив старается очистить от позднейших русских заимствований и по максимуму приблизить к языческим финно-угорским первоисточкам.

Не один праздник, спортивное событие не обходится без этого, всеми любимого ансамбля и без его «Песни к Солнцу».

ЫБИЦА

Ыбица — мультifestиваль, с 2011 проводимый на территории «Финно-угорского этнокультурного парка» в селе Ыб Сыктывдинского района республики Коми.

Концепцией определена «многообразие в единстве». Поэтому на площадках фестиваля в целях популяризации этнокультурного наследия финно-угорских народов, музыкальных субкультур и молодежного творчества выступают коллективы, поющие и играющие в разных жанрах, из различных стран, регионов и городов России.

Мультифестиваль пропагандирует культуру живой музыки и здоровый образ жизни.

Фестиваль включает в себя и такие разделы:

Ремесленная поляна.

Ярмарка народных ремёсел с участием мастеров декоративно-прикладного искусства, выставка-продажа, мастер-классы.

Кулинарная поляна.

Повара из финно-угорских регионов готовят традиционные блюда своих народов. Желающим предложена дегустация..

Спортивная поляна.

Игры финно-угорских народов, национальные забавы.

Художественная поляна.

Экспозиция работ художников.

Сказочная тропа.

Игровая программа для детей по легендам и сказкам финно-угорских народов. Их взору предстанет домик Яг-Морта, избушка охотника, колодец желаний, норка лисы, пенек счастья, дупло пожеланий.

Детская площадка.

Игровые программы, мастер-классы, аттракционы..

Выставки, зы и экспозиции

Средневековые бои.

Гладиаторские бои, стрельба из арбалета и лука.

ИСТОРИЯ

В республике уделяется большое внимание сохранению древней культуры. О ней постоянно рассказывают местные телеканалы, печатаются журналы и книги. Оказывается огромное внимание передачи знаний об этой культуре молодому поколению. В какой день не пройдешь около музеев, то всегда увидишь очередную группу детей или уже молодых людей, которые посещают эти музеи. В наше время любой школьник расскажет вам, кто такой Стефан Пермский, откуда пошла религия у народа Коми, кто основал Сыктывкар. В школах активно изучается Коми язык, а факультет народной культуры и филологии Сыктывкарского университета из года в год переполнен молодыми и активными студентами. Культуре уделяется очень большое внимание. Вы всегда можете найти на улице города орнаменты, символику народа. Открывают памятники, некоторые из них могут просто заставить удивиться человека, который никогда раньше подобного не видел.

МОДА

Мода находится в постоянном движении. Мы всё дальше уходим от того облика, в котором прибывали наши предки. Но, тем не менее, мы можем увидеть примеры, когда мода черпает вдохновение из прошлого. Когда на смену повседневным, уже надоевшим формам одежды, приходит на смену нечто иное, необычное. Но в наше время это выражается в основном в виде символике на одежде или украшениях. Кто-то относится к этому, как к интересному украшению, а кто-то считает это оберегом. Но, так или иначе, культура Коми проявляет себя и здесь.

КЛУБЫ И СООБЩЕСТВА

Не стоит упускать из виду ещё одно интересное и активно развивающееся направление, как клубы реконструкции. Подобные организации завлекают к себе с каждым годом всё больше и больше молодых людей. Молодежь с удовольствием изучает историю, пытаясь на основе книг и различного рода рукописей воссоздать прошедшую эпоху. Сами мастерят костюмы, продумывают образы, копируют поведение, стараются отразить то или иное событие, как можно точнее. Они делают это не из-за какой-либо выгоды. Это их хобби, а для кого-то даже неотъемлемая часть жизни. А кто-то идет ещё дальше и несет свои знания молодым поколениям. Эту тему можно развивать и дальше, так как я отразил здесь лишь малую часть, чтобы ввести вас и заинтересовать этой темой.

Заключение

Наши предки передали нам богатый пласт своего опыта, традиций, своё мировоззрение, а также историю ещё более давних поколений. Моё мнение в отношении этого складывается вполне аргументированно: всё это – своеобразное сохранение культуры и истории, а значит это нужно развивать. Народ будет жить, пока в нём жива его история. И какой бы она не была, как бы нам не было стыдно за события прошлого, но это наша история и мы должны всеми силами сохранить её. Донести до следующих поколений не только наши традиции и культуру, но и наших предков. Ведь именно на этих знаниях наши потомки будут развиваться. И наша задача сохранить, как можно больше знаний, в какой бы форме они не закладывались.

Мир меняется, меняется и молодежь. И как приятно видеть, что понемногу она начинает возвращаться к истокам. Ведь между нами и нашими предками существует сильная связь, разрушив которые, мы можем погубить и нашу современную культуру. Знания предков нужно изучать, сохранять, развивать и передавать следующим поколениям. Но намного лучше, когда культура передается нам не

просто через книги, а через людей, которые в наше время стараются воссоздать по крупицам и воплотить в жизнь эти знания.

Наши предки видели мир совсем иначе. Во все, что их окружало, они вкладывали особый смысл. Они передали нам величайшую культуру. Она несет в себе всю нашу суть, и без неё мы потеряем тот путь, по которому шли и развивались предыдущие поколения. Сказать о том, что нам нужно перенять эту культуру будет не совсем верно. Она была нас всегда, в нашей крови, и наша задача найти её внутри себя и возродить, но уже со своеобразной современностью. Мы живем на отцовской земле и мы не смеем отказываться от своей истории и культуры, ведь тем самым мы откажемся и от своих предков, а значит и от самих себя.

Закончить своё повествование мне хочется словами замечательного писателя Сервантеса: «История — сокровищница наших деяний, свидетельница прошлого, пример и поучение для настоящего, предостережение для будущего».

К ЧЕМУ СКЛОНЯТЬСЯ – К ГУМАНИЗМУ ИЛИ ТЕХНОКРАТИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ?

Д.О. Данилова

Научный руководитель: И.А. Дружинина, к.и.н., доцент
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

«Когда человек начинает
пользоваться машиной, то сердце его
становится как машина»

А. Швейцер

«Всякая наука должна быть
гуманитарной»

И. Пригожин И. Стенгерс

Проблема потери человеком своего образа в связи с набирающим обороты процессом дегуманизации остро обсуждается на сегодняшний день во всем мире. Большие завоевания человека в науке и в технике стали главным источником возникновения дегуманизации. Но как бы далеко не заходили противоречия между культурой и техникой они не

дают оснований для того, чтобы согласиться с мифом о существовании технической и гуманитарной культур. Потому как, эти два понятия – гуманизм и технократия амбивалентны для цивилизационного развития. Попробуем обосновать свои суждения.

Технократия представлена рядом концепций, основанных на идеях жесткого конкурирования между отдельно взятыми индивидуумами, формирование "функционального" человека – исполнителя, адаптированного к жизни в данной общественной системе, выполняющего приписанные ему действия по заданному алгоритму. В противовес ему обычно ставят понятие гуманизм, в основе которого лежит "самоактуализация человека", "личностный рост", "развивающая помощь". Каждый человек представляет собой уникальную, неповторимую личность. Поведение личности определяется не подкреплением, поступающим из внешней среды, а врожденным стремлением человека к активности, актуализации – развитию собственных природных способностей, поиску своего смысла жизни и жизненного пути. Личность понимается как сложная, автономная система, отличающаяся направленностью на созидательную деятельность, сотрудничество. И обладающая активностью и волей самоактуализация – это реализация себя в деятельности, в отношениях с людьми, в полнокровной "хорошей" жизни на выбранном и изменяющемся жизненном пути. Это состояние обозначено понятием "полноценно функционирующий человек". Здесь мы можем говорить о том, что главной целью гуманизма является возбуждение собственных сил человека по решению его проблем, при этом не разрешать за него трудности, не навязывать ему готового решения, а стимулировать его собственную работу по личностному изменению и росту, которые никогда не имеют пределов. Целью обучения и воспитания в гуманистических науках считают, не приобретение личностью «готовых» знаний как набора фактов, теорий и пр., а изменение личности учащегося в результате самостоятельного учения.

В итоге из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что технократия – это логика, резвый ум и четкое следование заданному алгоритму, а гуманизму соответствует чувственная составляющая личности. Если соединить эти качества в одном человеке, то получится уникальный представитель, который может работать как на технической специальности, так и проявить себя в гуманитарных науках, что в реалиях нашей жизни является актуальным качеством.

ФРИДРИХ НИЦШЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

А. Бикмурзин

Научный руководитель: М.Н. Волкова

Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

В своей книге «Так говорил Заратустра» Фридрих Ницше выразил мысль о том, что «Бог умер». И он был прав: умерла истинная вера в людей, только вот истинный смысл этого дошёл до современников только сейчас. Бог, о котором писал Ницше, далеко не то понятие в религиозном смысле, а система ценностей, характерная для европейца Нового времени. Современное поколение начало понимать, что умер не Бог, а вера в идеалы и ценности, которые в прежнее время считались эталоном поведения. Система, которую мы создали из цифр и банковских счетов теряет истинный смысл своего существования. Бог, которого мы воспринимали как мудрого правителя, стал тираном и диктатором, всё больше и больше ограничивающем наши возможности. На мой взгляд, это и есть то самое предсказание, которое сделал философ ещё в XIX веке. Мы стали рабами вещей, которые, по замыслу, должны были лишь облегчить нашу жизнь. А «люди со смещённой системой ценностей», по мнению Ницше, полные злобы и ненависти, по вине которых происходят все беды на Земле, остались.

«Я заклинаю вас, мои братья, оставайтесь верны земле и не верьте тем, кто говорит вам о надземных надеждах! Это отравители, всё равно, знают они это или нет». Говоря о надземных дарах, Ницше хотел показать не в прямом смысле дары, которые будут даны после смерти, а именно то, что не приносит прямой пользы. Польза от таких вещей есть только в перспективе. Чем прогрессивнее развивается любая экономическая система, тем больше производится пустых вещей, и всё меньше вещей, от которых человек получает непосредственное удовольствие или непосредственную пользу. «Отравители» же стали частью нашего повседневного окружения. Манипулирование нашим сознанием, производство вещей вам не нужных идёт именно от таких людей.

«Толкни падающего», – еще одна из известных цитат Ф. Ницше. Всем известно, что в ней он подразумевает избавление от ненужных обществу людей. Во время его жизни эта цитата была неприменима, так как не было такого количества людей, способного повлиять на развитие общества. Но времена изменились и сейчас, но вполне

возможно употребить эту фразу имея в виду людей гнетущих всё человечество

«Возвышенный должен отучиться от своей возвышенности». Думаю, под этим высказыванием он имел в виду человеческий прогресс в целом, который, по его мнению, должен приостановиться, пойти в обратную сторону. К подобным мыслям приходил не только Ницше, но и Руссо и другие мыслители, жившие до Ницше. Но особенность в том, что вред от технического прогресса налицо можно увидеть только сейчас: экологический кризис, перенаселение, предпочтение «виртуальной реальности» вместо реальной действительности. Поэтому идеи Ф.Ницше актуальны и злободневны и сегодня – в XXI веке.

ИНЖЕНЕРНОЕ МЫШЛЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

А. Капитонов*

Научный руководитель: И.А. Дружинина, к.и.н., доцент
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

* Казанский национальный исследовательский технологический университет

Кто такой инженер? Как он мыслит и видит мир? Есть ли что-то творческое в жизни инженера? Именно этими вопросами я задавался, поступая на инженерную специальность. И я нашёл ответы. Задумайтесь над этим и вы.

В первую очередь инженер – это изобретатель, человек, который создаёт новые изобретения, главным образом, технические устройства или методы. Грамотно подкованный человек, в своей области соответственно. Но разве этого хватит для выдумки нового? По моему мнению, нет. В инженере должно присутствовать, чувство прекрасного, которое является потенциал изобретательства.

С уверенностью могу утверждать, что инженер, это первоклассный художник, который смотрит на мир совсем с иной стороны. Не так, как это делают музыканты или поэты. Без творческого начала не обходится ни один человек, инженеры не исключение. Они не смогли бы воплотить свои идеи без этого. Потому что оно занимает неотъемлемую часть нашей жизни. Это не чуждо никому. Но прежде всего, важен функционал. Главное – это простая

конструкция, лёгкое в обращение устройство, красивый дизайн, что бы глаз радовало.

Мир инженера... Он такой же, как у всех. В нем светит то же солнце, те же деревья шумят на ветру, так же плещут морские волны. Но есть и другой мир – мир непрерывно меняющихся открытий, технических идей, машин и вещей. С ним связаны мы все. Но инженер видит его изнутри. Ведь он создает его, он первым воспринимает все изменения в нем, первым осознает его непрерывное усложнение, знает его силу и слабости.

В чём же проявляется инженерное мышление? Да в создание чего-либо полезного для общества и поддержки того, что уже налажено работает. Именно полезное, должно работать, как часы, на благо будущего, просто принося пользу. Но механизм со временем стирается и выходит из строя. Потому за всем нужно следить, сохранять всё в надлежащем состоянии. А когда всё доведено до совершенства, очень хочется видеть не только, идеально отлаженный механизм или систему, но и нечто элегантное, красивое. Что бы любой, абсолютно любой человек смог оценить мощь, значимость, а самое главное нужность, столь простого, эффективного атрибута его жизни, жизни всех вокруг.

Следует отметить, что люди часто находятся в заблуждении, считая инженеров, «технарями» погрязшими в науке и технике. Отрешённые учёные в огромных круглых очках с толстым стеклом, в бабушкином свитере, с паяльником или гаечным ключом в руках. Мало кто рассматривает их, как творцов или художников своей профессии. А всё почему? Просто мы живём в мире стереотипов. Уже отживших или старых понятий. Попробуйте подойти к любому человеку на улице и попросить его назвать любое из шедевров искусства. Он будет рассказывать вам про Мону Лизу Леонардо Да Винчи, стихотворения А.С. Пушкина или про «Лунную» сонату Бетховена. Но искусство это не только картины в стиле кубизма или трехстопный ямб. Инженерное творчество скрывается под вуалью повседневности, за привычными нам миром вещей. Кто бы мог подумать, что стеклянная ваза, тарелка, стакан, графин это нечто особенное? Но если сказать: «они сделаны из венецианское стекла», всё становится на свои места. Теперь это не просто посуда, купленная в магазине, по сходной цене, а тонкая работа, мастера. Уникальная вещь, предмет гордости, произведение искусства. А кто такой стекловуд, если не инженер? Он – Художник с большой буквы.

Творения, созданные инженерами не только красивы, но и облегчают жизнь людям, открывают новые возможности, делают

жизнь более интересной, а порой очень страшной. Примером является любая системная плата. Огромное скопление непонятных для обывателя «деталек», делают её удивительным творением. Вместе с этим, это не просто набор каких попало конденсаторов, резисторов и прочего, а рабочая, отлаженная система, притягивающая своей необычной эстетикой. Смотря на такое обилие «не пойми чего» невольно задаешься вопросом, а кто это придумал? Восхищаешься тем, что это ещё и работает, может выполнять множество различных задач и функций. Всё это дело рук инженера.

Ни один человек, в современном мире, не может обойтись без удивительных творений созданных инженерами. Что могло случиться, если бы не изобретение переменного тока и преобразования его в постоянный? Да просто создание стиральной машинки? В таком случае наши дорогие и горячо любимые дамы, ходили бы на речку, набирали в вёдра воду, замачивали одежду, выкладывали бы её на берег, предварительно потерев хозяйственным мылом, и били бы по ней камнями, пока вся грязь не сбежала, не выдержав побоев.

Да, время в технике теперь стало дороже всего. Здесь оно измеряется на миллионные и даже миллиардные доли секунды. В том мире, в котором живут инженеры, время мчится с громадной скоростью. И это, пожалуй, главное, что отличает его от мира живописца, актера, музыканта, садовода, учителя, делая его творцом настоящего вашего с нами будущего.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Д. Андреева

Научный руководитель: О.И. Тарасова, д.ф.н., доцент

Санкт-Петербургский государственный экономический университет

Образование в России – целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней. Система образования в России представляет собой совокупность взаимодействующих структур, в число которых входят:

1. Преемственные образовательные программы различных уровней и направленности, федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.

2. Сеть образовательных учреждений и научных организаций, реализующих образовательные программы различных уровней и направленности, федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.

3. Органы, осуществляющие управление в сфере образования и им подведомственные учреждения и организации.

4. Объединения юридических лиц, общественные и государственно-общественные объединения, осуществляющие деятельность в области образования.

С 1 сентября 2013 года вступает в силу новый Закон «Об образовании в РФ», согласно которому исчезают ПТУ и колледжи, дающие уровень начального профобразования, а среднее профобразование теперь предлагает два вида программ - подготовка квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена. Новый закон гарантирует учителям зарплату, не меньше средней по региону. Сельским педагогам - сохранение льгот по оплате ЖКХ. По новому закону закрыть сельскую школу можно лишь после одобрения сельского схода. Аспирантура становится отдельным уровнем образования: изменятся условия и организация приема, появятся новые образовательные программы.

ФУНКЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Я. Жукова

Научный руководитель: О.И. Тарасова, д.ф.н., доцент
Санкт-Петербургский государственный экономический университет

Процесс обучения - это целенаправленное, последовательно изменяющееся взаимодействие преподавателя и учащегося, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и общего развития.

Функции обучения характеризуют сущность процесса обучения. Дидактика выделяет три функции процесса обучения:

1. Образовательная функция состоит в том, что процесс обучения направлен прежде всего на формирование знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности.

2. Развивающая функция обучения обозначает то, что в процессе обучения, усвоения знаний происходит развитие обучаемого. Развивающая функция обучения по существу составляет проблему взаимоотношения обучения и развития – один из острейших вопросов в психологии и современной дидактике

3. Воспитывающая функция обучения. Процесс обучения как процесс взаимодействия учителя и учащихся объективно имеет воспитывающий характер и создает условия не только для овладения знаниями, умениями и навыками, психического развития личности, но и для воспитания, социализации личности.

Кроме этих функций, некоторые ученые выделяют еще побудительную и организующую. Процесс обучения необходимо строить так, чтобы он побуждал к дальнейшим учебно-познавательным действиям обучаемых, организовывал их на познание нового.

Таким образом, овладевая знаниями об окружающей действительности и о себе, учащийся приобретает способность принимать решения, регулирующие его отношение к действительности. Одновременно он познает моральные, социальные и эстетические ценности и, переживая их, формирует свое отношение к ним и создаст систему ценностей, которыми руководствуется в практической деятельности.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Д. Хлопонина

Научный руководитель: О.И. Тарасова, д.ф.н., доцент
Санкт-Петербургский государственный экономический университет

В педагогической науке понятие стандарт образования определяется как система основных параметров, принимаемых в качестве государственной нормы образованности, отражающей общественный идеал и учитывающей возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала.

Государство гарантирует общедоступность и бесплатность общего образования в образовательных учреждениях в пределах, определяемых государственным стандартом общего образования.

В структуре государственного образовательного стандарта любого уровня образования можно выделить три компонента: федеральный (устанавливает для всех аккредитованных образовательных учреждений), региональный (устанавливается субъектом РФ для того, чтобы учесть местные традиции и культуру населения, проживающего на данной территории) и локальный (устанавливается образовательным учреждением в соответствии с интересами и потребностями обучающихся, их родителей).

Государственные стандарты начального профессионального, среднего, высшего и послевузовского образования включают в себя федеральный и региональный компоненты, а также компонент образовательного учреждения. Государственные стандарты профессионального образования утверждаются не реже 1 раз в 10 лет.

Разработчики этих государственных образовательных стандартов должны учитывать актуальные и перспективные потребности развития науки, культуры, техники и технологий, экономики и социальной сферы. Поэтому в данном случае к разработке должны привлекаться заинтересованные федеральные органы исполнительной власти, государственно-общественные объединения, действующие в системе профессионального образования, а также представители научных сообществ, работодатели или объединения работодателей.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ

И. Дегтярева

Научный руководитель: О.И. Тарасова, д.ф.н., доцент
Санкт-Петербургский государственный экономический университет

Центральным структурным элементом системы образования является образовательное учреждение. Образовательным является учреждение, осуществляющее образовательный процесс, т.е. реализующее одну или несколько образовательных программ и обеспечивающее воспитание обучающихся. По своим организационно-правовым формам ОУ могут быть государственными, муниципальными, негосударственными, учреждениями общественных и религиозных организаций.

Основным заказчиком ОУ выступает государство и его ведомства, которые формируют образовательную политику. Данные подразделения регистрируют, лицензируют, аттестуют, аккредитуют ОУ.

Учредителями ОУ, согласно Закону РФ «Об образовании», могут являться органы государственной власти и регионального самоуправления; отечественные и иностранные организации всех форм собственности, их объединения; общественные и религиозные организации. Учредители ОУ наделены широкими правами и полномочиями. Деятельность государственных и муниципальных ОУ регулируется типовыми положениями, утверждаемых Правительством РФ, и разрабатываемыми на их основе уставами этих учреждений.

ОУ самостоятельны в осуществлении образовательного процесса, подборе и расстановке кадров. ОУ могут иметь филиалы. Непосредственно управление деятельностью ОУ возлагается на прошедшего соответствующую аттестацию руководителя. Деятельность ОУ финансируется учредителями в соответствии с договорами между ними.

В современных условиях педагогическая система любого учебного заведения рассматривается как совокупность систем, каждая из которых тоже является сложной подсистемой. Исследователи отмечают, что для управления образовательными системами характерно руководство разновозрастными группами, преобладание моральных стимулов над материальными, высокий уровень компетентности руководителя в области образования.

ВОСПИТАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

В. Петренко

Научный руководитель: О.И. Тарасова, д.ф.н., доцент

Санкт-Петербургский государственный экономический университет

Воспитание - процесс целенаправленного систематического формирования личности в соответствии с действующими в обществе нормативными моделями.

- I. Воспитание - процесс целенаправленный
- II. Воспитание - процесс многофакторный
- III. Огромную роль в процессе воспитания играет личность педагога
- IV. Воспитание не дает мгновенного эффекта
- V. Воспитание непрерывно

Типы воспитания:

1. Авторитарный. Родители, придерживающиеся этого стиля, требуют от ребенка высоких достижений, наказывают за неудачи... «Как я сказал, так и будет», «Я родитель, значит я прав».
2. Индифферентный (безразличный). У родителей, придерживающихся данного стиля воспитания, очень много забот, помимо воспитания ребенка. Сам ребенок находится на втором плане.
3. Попустительский. При этом стиле воспитания родитель формирует у ребенка «свободу», самостоятельность и раскованность, позволяет ему делать абсолютно всё, что он хочет, не накладывает никаких ограничений.
4. Демократический. При таком стиле общения родители ориентированы на личность ребенка, его активной роли в семье, собственной жизни.

Социализация :

1. Процесс вхождения человека в социальную среду и ее приспособления к культурным, психологическим и социальным факторам;
2. Процесс самореализации личностью своих творческих способностей, как процесс преодоления негативных влияний среды, мешающих ее саморазвитию и самоутверждению.

Социализация, а значит и воспитание – непрерывный процесс, длящийся в течение всей жизни.

КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

В. Бошкова

Научный руководитель: О.И. Тарасова, д.ф.н., доцент
Санкт-Петербургский государственный экономический университет

Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, изготовленных человечеством на протяжении всей истории.

Культура - это уровень информационного состояния отдельного человека, благодаря которому возможно существование социальной организации в обществе.

Образование – целенаправленный процесс и достигнутый результат воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

Говоря об образовании, мы ведем речь о системе образования – совокупности учреждений, превращающей имеющийся в обществе культурный опыт в достояние всех его членов в той мере, в которой они нуждаются в нем.

Также для полноценной и приносящей удовлетворение деятельности, и формирующей у человека способность к обогащению усвоенного им опыта своими собственными достижениями.

В настоящее время начинает развиваться научное направление о качественных и ценностных процессах и феноменах образования — культурология образования.

Культурологический подход — совокупность методологических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной и психической жизни (в том числе сферы образования и педагогики) через призму системообразующих культурологических понятий, таких, как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и интересы.

Культурология образования рассматривает образование и его развитие с позиций:

1). Роста уровня культуры (т.е. качества и степени выраженности ценностного содержания) отдельных образовательных процессов, систем, сообществ;

2). Развития и роста уровня культуры образования как сферы в целом, изменения социокультурного контекста образования (его

предметных, информационных и субъектных сред, моделей, форм и механизмов организации).

В культуре образования нормы и ценности, составляющие содержание культурной традиции и новации, осознаются не как безусловная данность, а как результат продуктивной деятельности педагогического сообщества, обусловленный требованием времени, социально-исторической ситуацией.

Ряд авторов понятие «культура образования» интерпретируют в понятиях социального пространства-времени. К существенным признакам культурно-образовательного пространства относятся:

- Кооперированность, соединяющая социокультурные и собственно педагогические составляющие (системы, процессы, результаты).

- Разноуровневость, пространство того или иного образовательного учреждения (университета, научно-образовательного центра), пространство системы муниципального образования, образовательное пространство региона.

- Преобразовательный характер, оказывающий воздействие практически на все сферы жизнедеятельности социума.

Таким образом, культура и образование находятся в теснейшем взаимодействии между собой, обусловленности и зависимости. Познание сущности культуры выводит на более глубокое понимание места в ней образования и его сущности.

СЕМЬЯ КАК СРЕДА ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

М. Асс

Научный руководитель: О.И. Тарасова, д.ф.н., доцент
Санкт-Петербургский государственный экономический университет

Семья - основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью.

Институт семьи - включает в себя совокупность общественных ценностей общественные переплетение ролей и статусов с помощью которых осуществляется семейная жизнь.

Функции семьи:

функция социализации

эмоционального удовлетворения

статусная функция

защитная функция

экономическая функция

Социализация — процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе.

4 типа семейных взаимоотношений:

1.диктат

2.опека

3."невмешательство"

4. сотрудничество.

Диктат в семье проявляется в систематическом поведении одними членами семейства (преимущественно взрослыми) инициативы и чувства собственного достоинства у других его членов.

Опека в семье - система отношений, где родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребенка, ограждают его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя.

Предполагается, что могут сосуществовать два мира: взрослые и дети, и ни тем, ни другим не следует переходить намеченную таким образом линию. Чаще всего в основе этого типа взаимоотношений лежит пассивность родителей как воспитателей.

Опосредствованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, ее организацией и высокими нравственными ценностями

НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

А. Хачатрян

Научный руководитель: О.И. Тарасова, д.ф.н., доцент

Санкт-Петербургский государственный экономический университет

Непрерывное образование - это система взглядов на образовательную практику, которая провозглашает учебную деятельность человека как неотъемлемую и естественную составляющую часть его образа жизни во всяком возрасте. Она предусматривает необходимость достройки образовательной лестницы новыми ступенями, рассчитанными на все периоды взрослой жизни.

Непрерывное образование является целостным процессом, обеспечивающим поступательное развитие творческого потенциала личности и всестороннее обогащение ее духовного мира. Он состоит

из последовательно возвышающихся ступеней специально организованной учебы, дающих человеку благоприятные для него изменения социального статуса.

Ростки концепции непрерывного образования можно обнаружить у Платона, Конфуция, Сократа, Аристотеля, Сенеки и других выдающихся древних гигантов мысли. Основателем современных представлений о непрерывном образовании признан Ян Амос Коменский, в педагогическом наследии которого содержится ядро мысли, которая воплощена в наши дни в концепции непрерывного образования.

Идея непрерывности образования получила новые интерпретации в м стране после 1917 г., чему способствовало формирование новой системы образования.

Сам термин "непрерывное образование" впервые употребляется в 1968 году в материалах ЮНЕСКО, а после опубликования доклада комиссии под руководством Э. Форы принято решение ЮНЕСКО, признавшее непрерывное образование основным принципом, "руководящей конструкцией" для нововведений или реформ образования во всех странах мира.

В качестве основной цели непрерывного образования рассматривается пожизненное обогащение творческого потенциала личности.

Содержание непрерывного образования ориентируется на опережение развития общества, профессиональной карьеры, личных навыков и качеств, и других сфер социальной практики. Предполагает преемственность и многовариантность общего и профессионального образования.

Методы и формы образования: Учитель выполняет функции организатора учебы и призван на деле обеспечить индивидуальный подход в обучении. Доминируют продуктивные, активно-творческие методы обучения, предлагающие самостоятельную и творческую деятельность проблемно-практического характера. Цель — дать не только знания, но и опыт их самостоятельного добывания. Обучение строится по индивидуальному принципу, при котором каждый учащийся имеет возможность продвигаться вперед в освоении материала своим темпом.

Что можно получить в результате? Развивающуюся личность, подготовленную к универсальной деятельности, имеющую сформированные познавательные запросы и духовные потребности, способности самостоятельно планировать и реализовать свои цели.

ГЛОБАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Е. Черкас

Научный руководитель: О.И. Тарасова, д.ф.н., доцент
Санкт-Петербургский государственный экономический университет

В настоящее время в мире создано глобальное образовательное пространство, объединяющее разные страны, тем самым, сближая и развивая их, ведь развитие общества напрямую зависит от развития образования.

Глобальное образование — одно из направлений в теории образования и в практике обучения в школе и вузе, возникшее в США в 70-е гг. как ответ образовательного сообщества на необходимость подготовки человека к жизни во взаимосвязанном многокультурном мире.

К началу XXI века научно-техническая революция привела к быстро развивающимся процессам глобализации. В мир высоких технологий и интернета вошли понятия «глобальная экономика», «глобальная экология», «глобальное образование». Существуют различные и противоположные точки зрения на происходящий процесс глобализации, но его нельзя остановить, так как он объективно закономерен. Термин «глобализация» стремительно вошёл в нашу действительность и стал одним из наиболее часто употребляемых в средствах массовой информации. Впервые он был употреблен в 1981 году американским социологом Дж. Макклином. Уже в середине восьмидесятых годов концепция глобализации была распространена достаточно широко. Британец М. Уотерс определил глобализацию как «социальный процесс, в котором ограничения, налагаемые географией на социальное и культурное устройство, ослабевают и в котором люди это ослабление всё больше осознают». Пришло время, когда каждому человеку необходимо получить комплекс экологических, экономических и юридических знаний в системе Глобального образования и рационально использовать Интернет как инструмент непрерывного самообразования.

Содержание Глобального образования, состоит из следующих основных направлений:

- изучение систем
- изучение гуманитарных ценностей
- изучение универсальных проблем
- изучение глобальной истории.

Личность учителя в Глобальном образовании – это личность носителя культуры и её творца, преемника и создателя мирового педагогического опыта.

Современный учитель – это творческая индивидуальность, обладающая оригинальным проблемно-педагогическим и критическим мышлением.

Благодаря системе глобального образования большинству молодёжи стало проще в получении образования и в поисках работы. Территориальные границы поиска себя стали гораздо шире. Молодые люди могут найти себе работы в любой стране мира.

СЕМЬЯ КАК СУБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

М. Томаева

Научный руководитель: О.И. Тарасова, д.ф.н., доцент

Санкт-Петербургский государственный экономический университет

Семья – это группа людей (минимум двух), связанных брачными или (и) кровно-родственными узами, общим бытом, хозяйством. Взаимопомощью и моральной ответственностью. Семья – один из основных инструментов обеспечивающих взаимодействие личности и общества, интеграцию и определение приоритетов и потребностей в жизни каждого человека. Она даёт представление о жизненных целях и ценностях, о поведении в быту, о нравственности, гуманизме и т.д. В семье человек получает практические навыки применения этих представлений во взаимоотношении с другими людьми, усваивает нормы поведения в различных ситуациях повседневного общения.

Типология семьи определяется различными подходами к определению основания для классификации, например:

- По количеству детей (бездетная, однопородная, малолетняя, многодетная семья)
- По составу (семья неполная, простая, сложная)
- По семейному стажу (молодожены, молодая семья, семья среднего супружества. Пожилая супружеская семья) и др.

Основными задачами семьи состоят в следующем:

- Создать максимальные условия для роста и развития ребенка
- Стать социально-экономической и психологической защитой ребенка

- Передать опыт создания и сохранения семьи, воспитания в ней детей и уважительного отношения к старшим
- Научить детей полезным прикладным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким
- Воспитать чувство собственного достоинства, ценности собственного «я».

В настоящее время проблемы семьи изучают многие науки: социология, экономика, право, этика, демография, эпюграфия, психология, педагогика и др. каждая из этих наук в соответствии со своим предметом выделяет те или иные стороны функционирования или развития семейной группы.

Традиционные функции семьи:

- хозяйственно-экономическая
- Репродуктивная
- Воспитательно-образовательная
- Рекреативная – организация досуга, отдыха, забота о здоровье членов семьи.

МИЛЛЕНИАЛЫ: ОСОБЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЯ

Г. Асадуллина

Научный руководитель: Т.Т. Сиразеева, ст. преподаватель
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

Поколение Y (поколение "Миллениум", "игреки", "миллениалы"), согласно теории поколений Н. Хоува и У. Штрауса, - это люди, родившиеся в 1981-2000 годах, а в России - 1984-2000 годах. Иными словами, на сегодняшний день это та самая молодежь, на которую сетуют старшие поколения.

Но молодежь ругали всегда! Что отличает "миллениалов" от остальных?

Начнем с того, что поколение Y - это первое поколение, временной промежуток рождения которых почти не отличается в России и западных странах. Глобализация сделала свое дело: у представителей "игреков" по всему миру одинаковые ценности - результат развитой мобильной связи, социальных сетей и Интернета. Сложно переоценить влияние Сети на "миллениалов": опросы показывают, что большинство молодых людей получают всю необходимую информацию не через газеты или телевидение, как это было раньше, а из Всемирной паутины.

Другая особенность - неограниченность и не скованность сознания. Поколение видит ту скорость, с которой идет технический прогресс: если гаджет, который еще вчера казался выдумкой писателя-фантаста, сегодня лежит на прилавке, почему моя идея не может стать реальностью? Однако это ведет к некой инфантильности, наивности: зачастую молодые люди настолько охвачены своими мыслями и мечтами, что зачастую оказываются неготовыми к реальности. Есть мнение, что это связано еще и с тем, что "миллениалы" родились и выросли в относительно спокойное время и не прочувствовали на себе ужас войны или бремя экономических кризисов.

Нашему поколению свойственно развитие по горизонтали: мы предпочитаем узнавать понемногу обо всем, а не заниматься глубоким исследованием одной области, стремимся успеть все и сразу. Социологи считают, что это связано с тем количеством терактов, свидетелями которых мы стали за последние 20 лет: когда видишь, насколько быстро может оборваться жизнь, начинаешь ценить каждую ее секунду.

С этой же причиной ученые связывают и другую особенность "игреков": для этого поколения эмоциональный опыт гораздо важнее денег. Поэтому многие молодые люди путешествуют, заводят новые знакомства (популярность сервиса couchsurfing.com тому доказательство), что по мнению многих родителей является "несерьезным". Несоответствие ценностей и создает извечную "проблему отцов и детей".

Миллениалы аполитичны. Это первое не бунтующее поколение: для игреки не уважают власть, следовательно, они не возмущены ею и восстают против нее. Для представителей этого поколения вообще не свойственна формулировка "против них" - есть или близкие, или безразличные.

Конечно, это собирательная характеристика, и вряд ли найдется большое количество "игреков", которым соответствуют абсолютно все особенности, о которых мы говорили. Личность складывается не только под влиянием сверстников, ее развитие зависит от многих факторов, таких как семья, образование, природные качества. "Миллениалы" только начинают свою взрослую жизнь, и критика в их адрес - явление естественное. Но поколение характеризуется не тем, какими их видят современники, а их достижениями в масштабах истории. А это у "игреков", конечно, впереди.

СОВРЕМЕННОЕ ВИДЕНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ПОДГОТОВКИ ИНЖЕНЕРОВ

Р. Билалов

Научный руководитель: Т.Т. Сиразеева, ст. преподаватель
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

В результате распада Советского союза, наша страна стала отставать от Запада по некоторым позициям в плане развития науки и техники, закрывались заводы, научные центры, конструкторские бюро и т.д. Талантливые ученые, конструктора, инженеры были вынуждены переселиться за рубеж. Вместе с ними ушел весь наш накопленный опыт.

Так же в результате распада пострадала система образования. Статистические данные показывают, что в 2013 году из 15 тыс.101

выпускников только 6 тыс.708 устроились на работу по специальности. Одной из важных проблем является недостаточность квалифицированных инженеров. На это явление повлияло несколько факторов:

Во-первых, изменилась методика образования и воспитание в школах. И проблема не только в ЕГЭ, а в том как происходит процесс обучения в школах. Большое количество учеников не усваивают материал, не запоминают его, так как считают, что это им не нужно в их будущей профессии, однако школьник уже должен понимать, что человеку необходимо быть разносторонне развитым.

Во-вторых, дети разленились и их перестал интересовать настоящий мир. К сожалению, сейчас дети проводят много времени за компьютерами и телевизорами. Вместо того, чтобы прочитать какую-нибудь книгу, пойти на какую-нибудь секцию или просто с ребятами поиграть на улице. Виртуальный мир заменил им настоящий. Дети больше не интересуются техникой, искусством, и многими другими сферами. Им это лень! В результате мы получаем детей, которые не хотят ничего делать, но при этом хотят много зарабатывать.

В-третьих, к сожалению, многие школьники мало информированы о существовании многих современных профессий. Недостаточно налажена система профориентации в школах. Долгое время в Советском Союзе существовал миф, что инженер представляет из себя человека, который сидит на заводе, получает маленькую зарплату, и пьет водку. Но на самом деле это не так, ведь профессия «инженера» - творческая и интересная профессия, представляющая целый мир, включающий технические умения и навыки, широкий кругозор.

Необходимо поднимать престиж этой профессии со школьной скамьи. Показать школьникам насколько она интересна. Организовывать экскурсии на заводы, создавать различные кружки, где дети могли бы делать что-либо своими руками. Детей нужно отвлечь от виртуального и привлечь живым миром. Для этого в школах необходимо показывать различные физические, химические, биологические опыты. Тем самым показать детям, что окружающий его мир намного интереснее, чем кажется. К сожалению, не во всех школах есть такая возможность, так как финансирование резко снизилось, нет средств на новые лабораторные оборудования.

Необходимо не только увеличить количество инженеров, но и улучшить качество выпускаемых специалистов.

Так же нельзя забывать, что развивать будущего инженера только с технической стороны не правильно. Так было в Советском союзе, что в свою очередь приводило к тому, что инженер был односторонне

образованным, и не понимал, к чему могут привести его изобретения, не задумывался о последствиях. В дореволюционной России инженер гордился своей профессией. Он мог разговаривать на иностранных языках, интересовался искусством, умел играть на музыкальных инструментах. И даже в Советском союзе у инженеров, увлекавшихся музыкой или искусством, были величайшие изобретения. Нельзя подходить к работе инженера только с математической стороны, каждое изобретение инженера, в какой-то мере является произведением «технического искусства». Инженер трудится в сфере культуры, а предметы его труда – есть продукты культуры. Именно поэтому современному инженеру необходимо культурологическое мышление.

Сегодня на рынке много частных фирм, в которые требуются различные инженеры, но выпускников они не берут, так как их надо обучать, нужны дополнительные затраты. А государственных предприятий пока недостаточно и они переполнены. Следовательно, следует поддерживать создание и развитие частных фирм, которые берут к себе на работу молодых специалистов.

Россия вступила в ВТО и наша продукция оказалась не всегда конкурентно способной на мировом рынке. Наши инженеры должны быть высококвалифицированными специалистами и должны уметь применять свои теоретические знания на практике. Это становится возможным в осуществлении практической связи университета и предприятия.

Роль инженера в России немаловажна, ведь именно от этого зависит на каких транспортах мы будем передвигаться, и чем будем пользоваться в быту, конкурентно - способность нашей промышленности. В связи с этим необходимо уделять больше внимания профессии инженера, вернуть ей престижность, сделать ее необходимой и востребованной.

ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИЙ АРАБСКОЙ ФИЛОСОФИИ И ИСЛАМА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

А. Шарапова, Г. Хасанова

Научный руководитель: О.А. Липатова, к.ф.н., доцент
Казанский государственный университет культуры и искусств

Актуальность исследования обусловлена напряженной политической ситуацией в современном мире: из телеэфира и на страницах газет мы слышим и читаем о терроризме, «ваххабитах» и «исламском экстремизме». Бомбы, взрывы, вербовки. Все это сливается в чрезвычайно туманный образ чего-то непонятого, но грозного. Всё это со смешением политической подоплеки, большим количеством жертв. Часть терактов связывают с так называемыми исламистами. Укутанные целиком женщины, много запретов, что ассоциируется также с лишением их прав и свобод. Неужели религия как специфическое проявление арабской философии, учит жестокости, насилию, одним лишь только запретам? Так ли это на самом деле?

Для того чтобы разобраться в специфических проблемах настоящего необходимо обратиться к арабо-мусульманской философии XI-XIII веков. Под арабской (арабоязычной) подразумевается философия, созданная арабами, а также народами Ближнего и Среднего Востока, находившимися под культурным и часто политическим влиянием арабов. В IX в. начался новый этап арабской философии. В этом этапе усиливается влияние материалистических идей, превращение арабской философии в арабо-европейскую. Наибольший вклад в становление новой арабской философии внесли Аль-Кинди, Ибн-Сина, Аль-Фараби, Ибн-Рушд (Аверроэс). В их трудах мы видим переработанные идеи древнегреческих философов объясняющих особенности мирового развития. Арабская философия оказала большое влияние на развитие европейской философской мысли.

Сегодня из-за недостаточности знаний и поверхностном толковании из арабской философии вычленяется только религия как один из важнейших типов мировоззрения. К сожалению, на сегодняшний день мы видим в основном только внешние её проявления: обряды, обычаи, правила, внешние атрибуты. Ислам является основным проявлением арабской философии и охватывает все сферы жизни человека, четко регламентируя понятия добро и зло, совершенное поведение и мироощущение человека, к которому нужно

стремиться. Все поступки мусульманина делятся на дозволенные (халал) и запрещённые (харам). Следует отметить, что любой запрет или, наоборот, предписание поведения, логически обосновывается. К запрещённым поступкам принадлежат несоблюдение пищевых запретов и употребление алкоголя, азартные игры, браки между прямыми родственниками, мошенничество, ростовщичество. Логика запретов довольно проста. Алкоголик не контролирует себя. Он может поддаться искушению Иблиса и может совершить грех, причинить вред себе и окружающим людям своими действиями. Сколько людей ежедневно попадают в аварии, устраивают драки, убивают других людей, будучи пьяными. Азартные игры приводят к зависимости от них, что нередко разрушает жизнь человека. Вредные привычки портят здоровье. Внебрачные отношения запрещены, так как они приводят к нравственному разложению общества (для примера далеко ходить не нужно, нужно лишь посмотреть на наше с вами современное общество).

В арабской философии уделяется внимание обществу, окружению человека, которое есть вокруг него. Активно пропагандируются различного вида подаяния, благие поступки, помощь не только ближним, но и незнакомым людям. Уважение к старшим, к матерям. Мужчин с детства учат оберегать женщин. Вопреки сложившемуся мнению ущемленности их прав, в мусульманских странах женщина-мать играет важную роль в семье как хранительница очага, и её уважают. Редки разводы, так как большое внимание уделяется семье. Также приведем примеры некоторых качеств человека, которым людей в восточных (и не только в восточных странах) учат с детства: правдивость (ас-сидк), искренность (аль-ихлас), терпимость и умение прощать, поиск мудрости и знаний (аль-ильм), щедрость, доброе отношение к окружающим (ат-тааруф). Каждое из перечисленных выше достоинств описано в Коране и Сунне либо прямо, либо посредством примеров, притч и изречений пророков.

Что касается современной молодежи, все эти выше перечисленные качества человека всё чаще отходят на второй план. Сложно сказать, кто в этом виноват: сама молодежь или окружающий мир, который заставляет приспосабливаться к суровым реалиям жизни. Вопрос к сидящим в зале: Как часто в жизни вы поступаете так, как учит нас старшее поколение? Как часто вы помогаете окружающим безвозмездно, не требуя ничего взамен? Как часто вы поступаете по совести? Или вы вообще об этом не задумываетесь?

Современный мир развивается очень динамично. Люди привыкли не глядя, не думая бежать за чем-то. Удовлетворение одной

потребности приводит к появлению другой потребности и так до бесконечности. Основной акцент на данный момент сделан на сверхприбыли, но неужели деньги, слава и богатство, страсть, самоутверждение важнее здоровья и душевного спокойствия? Арабская философия учит тому, чтобы человек думал и чувствовал. Чувствовал каждую секунду своей жизни и не гнался за своими, подчас разрушительными желаниями и потребностями.

СЕМИОТИКА РЕКЛАМНОЙ КОММУНИКАЦИИ

К. Поспелова

Научный руководитель: Ф.Г. Зарипова, доцент

Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

Реклама – специальная коммуникация, в ходе которой происходит обмен сообщениями между адресантом и адресатом. При этом используются такие знаки и символы, как слова, цвета, изображения, звуки. Они несут, сами по себе или комбинируя, различную информацию.

Семиотика – наука о знаках. Она является основой, фундаментом для изучения рекламы в разных аспектах. Изучив такие основные понятия семиотики, как знак, текст, интерпретация, символ, мы можем не только грамотно составить рекламное сообщение, но и правильно прочесть имеющийся рекламный продукт. Если говорить о рекламных текстах, то можно заметить, что семиотика тесно связана с эстетикой. Эстетическая составляющая привносится в рекламу через ее знаковые функции, поэтому семиотика и эстетика выступают здесь как две стороны одного явления⁹.

Обычно рекламное сообщение забывается сразу, после окончания непосредственного воздействия рекламы. Поэтому важно, особенно в начальный период рекламирования, вмещать в единицу времени большое количество легкой эмоциональной информации в доступной для принятия форме. Именно символы семиотики помогают включить

⁹ Костина А.В. Эстетика рекламы. Энциклопедия менеджмента. – М.: Вершина, 2003. – с. 306.

подсознание потребителя рекламы, извлечь оттуда необходимую информацию, чтобы затем оформить ее в осознаваемую потребность.

Изображение в рекламной практике может содержать три сообщения: языковое, иконическое без кода и иконическое с кодом. Такое разграничение возможно предпринять только разбираясь в структуре изображения, так как потребитель воспринимает все три сообщения почти одновременно. Когда человек смотрит на рекламное изображение, на буквальное иконическое сообщение, являющееся первичным и естественным, накладывается иконическое сообщение второго порядка (небуквальное). Смысл небуквального иконического сообщения заключен в знаках, которые можно интерпретировать. Первое же, языковое сообщение, обретает смысл только сочетаясь с двумя иконическими, и является окончательным смысловым завершением целостного рекламного изображения¹⁰.

Структурную схему любого сообщения рекламы можно представить следующим образом:

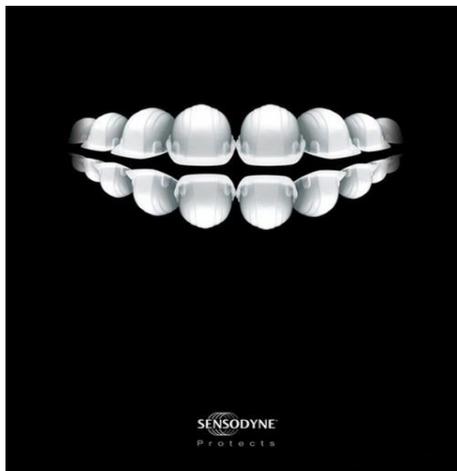
Рекламное сообщение		
Языковое сообщение	Буквальное иконическое сообщение	Небуквальное иконическое сообщение
		1-й знак
		2-й знак
		3-й знак
		п...-й знак

Проведем анализ нескольких рекламных сообщений, используя данную таблицу.

¹⁰ Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: ТОО ТК "Петрополис", 1998. – с. 432.

Реклама зубной пасты
«Sensodyne».

Обращает на себя внимание лаконичность рекламного сообщения. Мы видим лишь черный фон, на котором контрастно выделяется белоснежная улыбка. Если приглядеться, мы заметим, что это не изображение ровных ослепительно-белых зубов, а выстроенные в два ряда каски, предназначение которых –



надежно защищать голову рабочих. В нижней части расположен логотип, подтверждающий на лингвистическом уровне идею защиты зубов – надпись «Protects», что означает в переводе с английского «защищает». Возникает однозначная ассоциация: «Используя зубную пасту Sensodyne вы словно каской надежно защищаете свои зубы».

Рекламное сообщение		
Языковое сообщение	Буквальное иконическое сообщение	Небуквальное иконическое сообщение
Логотип «Sensodyne Protects»	Изображение белозубой улыбки на контрастном фоне	Ассоциация с «голливудскими» зубами и безупречной чистотой
		Ассоциация с надежной защитой и сохранением здоровья
		Перед нами реклама, о чем свидетельствует положение на странице журнала, выразительность сообщения, подпись

Реклама
спортивной
одежды и обуви
«Nike».

Перед нами
эффектная
фотография
знаменитой
русской
теннисистки,
заслуженного
мастера спорта
Марии
Шараповой.



Фотография выполнена в контрастных черно-белых тонах. Спортсменка окружена звездным ореолом, вызывающим ассоциации со словами «движение», «стремление», «победа». В правом нижнем углу расположен слоган «Just do it» («Просто сделайте это») и логотип фирмы Nike, настолько узнаваемый, что заменяет собой само название фирмы.

Рекламное сообщение		
Языковое сообщение	Буквальное иконическое сообщение	Небуквальное иконическое сообщение
Логотип «Nike» Слоган «Just do it»	Фотография спортсменки Марии Шараповой в звездном ореоле.	Установка на профессиональный уровень спортивной продукции благодаря использованию в рекламе авторитетного лица
		Обращение к патриотическим чувствам россиян, поскольку интерес к российскому спорту растет с каждым годом

		Ассоциации с комфортом и легкостью движения, поскольку герой изображен в стремительной позе
		Перед нами реклама, о чем свидетельствует размещение в журнале, логотип, подпись

Реклама шоколада «Nestle».



Рекламное поле поделено на две части: в левой половине изображен мужчина в очках и с пустышкой во рту, в правой – плитка шоколада Nestle и надпись «Хочется молока?» Бросается в глаза явное несоответствие возраста мужчины и его облика.

Рекламное сообщение		
Языковое сообщение	Буквальное иконическое сообщение	Небуквальное иконическое сообщение
Логотип Nestle Вопрос	Изображены мужчины странного	Обращение к детству, к первому детскому впечатлению: в детстве всё

<p>«Хочется молока?» Надпись «Любимый молочный шоколад»</p>	<p>облика и плитки шоколада</p>	<p>казалось самым вкусным, а шоколад был излюбленным лакомством. Мотив ностальгии по счастливому времени, когда мы были маленькими</p> <hr/> <p>Акцент на содержании молока в шоколаде, таким образом шоколад Nestle приобретает полезные свойства, удовлетворяет потребность организма даже взрослого человека в молоке</p>
---	-------------------------------------	--

Реклама благодаря использованию символов надолго запоминается и несет не только рекламную информацию, а нечто большее. Символ не разрушает содержательный аспект вербальной информации, а лишь выступает некоторым бонусом, усиливая воздействие на эмоционально-чувственную сферу потребителя. Значит, грамотное обращение с символами может помочь в продвижении товаров на рынке.

МАСС-МЕДИА И КУЛЬТУРА

Р. Харитонов

Научный руководитель: Т.Т. Сиразеева, ст. преподаватель
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

СМИ служит аудитории, а значит, осуществляет контакт со зрителем, слушателем или читателем. Но максимально продуктивный диалог возможен только в случае обоюдно высокого культурного интеллекта.

В этом контексте особенно выделяется специализированная журналистика, освещающая узкоспециальный профиль, примерами которой являются автомобильная, экономическая, авиационная и другие. От автора такого издания требуется работа на стыке двух направлений, ведь его задача изложить узкоспециализированные вещи понятным языком. Не перегрузить материал терминами и профессиональным сленгом. Наряду с филологическими способностями здесь требуется чувство стиля и меры. Формируется оно опытом, мастерством и культурным содержанием личности.

Культурный портрет автора определяет и эстетическое содержание материала. Специализированная информация маскируется и разбавляется подачей. подача может быть разной. Но лучше всего, если она имеет культурную и смысловую нагрузку. Высший пилотаж провести параллели между излагаемой темой и культурной теорией, наукой и пр. Чаще всего, концепция изложения – это именно идея писателя.

К примеру, автомобильный эксперт, Сергей Асланян, в своем материале успешно провел сюжетную линию, разбавив рассказ о машине Эффектом Доплера, умело привязав это к идеологии самого автомобиля.

Другой пример иллюстрирует иную грань проблемы: понятно описать техническую часть предмета, например, двигателя внутреннего сгорания со всеми системами и деталями. Здесь особенно остро встает проблема культурной подготовки читателя, во многом специальной. Задача писателя соблюсти пропорции между специализированным и обыденным материалом.

Однако усилия автора будут не напрасны, только в случае культурной подготовки читателя. В узкоспециализированных темах эта проблема стоит особенно остро. Решить ее можно бесконечным развитием и самообразованием личности.

ЭТНИЧНОСТЬ И ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

Т.И. Курцев

Научный руководитель: Н.М. Солодухо, профессор, д.ф.н.
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

Современные тенденции глобализации, сближения цивилизаций, культур, экономик и людей – непосредственно отражаются на психологии поведения. Жизнь в крупнейших городах мира становится все более похожей. Деловая активность, образование, инфраструктура, архитектура, сфера потребления и торговля – все это приобретает универсальный характер. Культура мегаполисов по всему миру унифицируется, становится более однородной. Этому процессу также активно способствует развитие « сетевого общества». Сеть Интернет стирает многие границы.

Сегодня, путешествуя по миру, можно питаться в одних и тех же местах, покупать одни и те же продукты, проводить свое свободное время знакомым образом, при этом, имея всю необходимую информацию в сетевых облачных хранилищах, и спокойно общаясь со своими друзьями и близкими. Глобализация предоставляет возможность сохранения своего стереотипа поведения, ежедневных процедур вне зависимости от географического расположения. Конечно, не все остается одинаковым и неизменным, но тем не менее такая тенденция имеет место быть. И в целом поведение определенной группы людей в крупных городах мира является очень похожим. Создается, или уже существует глобальный/универсальный стереотип поведения актуальный в разных уголках планеты?

Лев Николаевич Гумилев считал, что основным отличием одного этноса от другого, является не схожесть или различие языка, религии, одежды или традиций, а стереотип поведения. Именно он дифференцирует разные этносы. Понять кто свой, а кто чужой можно по тому, как ведет себя человек. Находим ли мы в нем знакомое и привычное или нет. «Феномен этноса – это и есть поведение особей, его составляющих. Иными словами, он не в телах людей, а в их поступках и взаимоотношениях. Следовательно, нет человека вне этноса, кроме новорожденного младенца. Каждый человек должен

вести себя каким-то образом, и именно характер поведения определяет его этническую принадлежность»¹¹.

Процесс глобализации, унитаризация национальных культур приводит к тому, что многие малые этносы и субэтносы (в терминологии Л.Н. Гумилева) просто стираются, адаптируются, поглощаются и перестают существовать. Общая, массовая культура берет верх. Создается однородное общество. Но возможно ли это? По нашему мнению – нет. Не смотря на то, что мир все больше приобретает однообразные тона, восприятие все равно остается разным и локальным. Культура потребления, например, суши в разных городах принимает разные формы. Одно и тоже блюдо, одна форма, и много способов её принятия.

Глобализация дает возможность человечеству сблизится. Не смотря на неоднозначный характер этого явления, это отличная возможность и инструмент для взаимного обогащения и объединения. На наш взгляд этничность никуда не исчезнет, она просто подвергается изменениям и это объективный исторический процесс. Как говорил Гумилев, единство человечества невозможно, потому что вмещающий ландшафт для каждого этноса – разный. А именно ландшафт и конкретное географическое расположение общности людей по его мнению влияет на то, кем эти люди являются и как себя ведут.

Наличие открытого доступа к различной информации и базам данных через Интернет предоставляет возможность знакомства с разными культурами, практиками, традициями и обычаями. Стало значительно легче пользоваться информацией и пополнять знания, расширять кругозор. Если раньше кроме условного стереотипа поведения своей социальной и этнической группы люди редко видели другой, то сейчас ситуация в корне изменилась. Человек сегодня имеет возможность выбора стереотипа поведения, идеологии, целей и устремлений. Даже будучи коренным индейцем, проживающим в Мексике, при должном интересе человек может изучить японский, заказывать оттуда товары, смотреть фильмы и передачи, общаться с жителями Токио, и так далее. Глобализация и информационное общество ставят перед человеком новую проблему самоидентификации и самоопределения. В ситуации свободного доступа к информации и возможности знакомства с новыми

¹¹ Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и история природы ; Этногенез и биосфера земли. – М.: Эксмо, 2012, С. 657.

культурами на разном уровне родная культура может показаться не такой привлекательной.

Процессы глобализации начинались с экономической экспансии и расширением крупных компаний в условиях открытого рынка. Важным регулятором в этом процессе выступает конкуренция – самый привлекательный и популярный захватывает рынок. Схожая ситуация сейчас наблюдается и в культурных процессах. Наиболее открытая, привлекательная, свободная и понятная культура захватит умы и территорию. Именно поэтому определенные субэтноты и этноты теряют свое лицо – они проигрывают конкуренцию. Однако говорить учесть, что изменения происходят на культурном уровне, сами же этнические связи у конкретной локальной группы при этом могут не пострадать. Самому фактору этничности, как локальной групповости глобализация не угрожает.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Р. Алимов

Научный руководитель: Т.Т. Сиразеева, ст. преподаватель
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

Физическая культура и спорт (ФКСТ) – важные социальные факторы развития общества. Они присутствуют во всех уровнях современного социума и оказывает широкое воздействие на основные сферы развития и жизнедеятельности общества. ФКСТ влияют на отношения между людьми, определяет их деловую жизнь, общественное положение, формирует моду, этические ценности, образ жизни, поведение.

Спортивная деятельность, формирует в человеке такие качества как: выносливость, трудолюбие, целеустремленность, стрессоустойчивость, одни из основных факторов формирования сильной личности, что включает индивида в социальные общности и общественные организации как полноправного члена общества. Именно посредством механизмов социализации каждый человек обретает свою социальную сущность и интегрируется в социальную систему.

ФКСТ формируют не только личностные качества человека, но и дает возможность впитывать и осмыслять, ему все устои общества в котором он живет и находится, принять, не принимать или попытаться изменить культурные, политические, экономические, научные аспекты жизни общества.

В наши дни в мире найдётся не так много государств, где спорт играет большую роль в жизни общества. Хотя можно привести и примеры позитивного отношения к спорту. Так, в США спорт, став национальным увлечением в 1960е годы, вскоре был признан моделью самого американского общества. А начиная с 70–80х годов прошлого столетия спорт в США просто превратился во «вторую религию» американцев. Американцы научились бережно относиться к своему здоровью, понимая, что это – личный капитал, от качества которого зависит многое: карьера, личное счастье, светлое будущее. Немаловажную роль в популяризации спорта сыграли СМИ и, в первую очередь, телевидение: они помогли преодолеть так называемый психологический барьер в отношении населения к физической активности.

Анализ развития спорта в США и других странах мира показывает, что активная позиция населения по отношению к спорту стала следствием хорошей пропаганды. И именно по этому занятия физкультурноспортивной деятельностью американцы рассматривают как неотъемлемую часть своей культуры.

В России также наблюдаются серьёзные сдвиги в этой области. В частности, принимаются законы и постановления, которые способствуют массовым занятиям спортом. К примеру, начиная с 2010 года в школах вводится третий урок физической культуры. Так же огромной силой вовлечения как молодежи так и старшего поколения являются и большие спортивные события. Так благодаря Универсиаде в Казани и Олимпиаде в Сочи возросло количество людей занимающихся самыми различными видами спорта.

Как показывают социологические опросы населения, особенно молодёжи, занимающейся спортом, спорт формирует первоначальное представление о жизни и мире. Именно в нём наиболее ярко проявляются такие важные для современного общества ценности, как равные шансы на успех, стремление быть первым, победить не столько соперника, сколько самого себя.

Из всего выше сказанного, можно выделить, что спорт не отдельная от общества часть и не часть какой либо его составляющей, а фактор дополняющий и присутствующий в каждом аспекте общества.

КАК МОЖЕТ ПОВЛИЯТЬ НА КУЛЬТУРУ РАСПРОСТРАНЕНИЕ НАНОТЕХНОЛОГИЙ

Ш. Зайдуллин

Научный руководитель: Т.Т. Сиразеева, ст. преподаватель
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

Одним из наиболее приоритетных и бурно развивающихся направлений в современной науке и технике является *нанотехнология*.

Каждый из нас часто сталкивается с этим термином в своей жизни. Но часто люди имеют либо крайне поверхностное, либо неправильное (полностью или частично) представление о сути этого понятия.

Даже в научной литературе мы встречаем расхожие трактовки этого понятия. Среди них, однако, существует одно, которое считается наиболее емким:

“нанотехнология – междисциплинарная область науки, в которой изучаются закономерности физико-химических процессов в пространственных областях нанометровых размеров с целью управления отдельными атомами, молекулами, молекулярными системами при создании новых молекул, наноструктур, наноустройств и материалов со специальными физическими, химическими и биологическими свойствами”. (Г.Г. Еленин).

Влияние на культуру прогрессивных научно-технических инноваций в прошлом и настоящем.

Развитие духовной культуры, всегда было тесно связано с развитием материальных ценностей. С древнейших времен люди старались создавать материальные блага для более удобного существования.

Однако с середины 19 века в обществе начало наблюдаться своеобразное разделение духовных и материальных ценностей. Это связано главным образом с научно – технической революцией и зарождавшейся в то время материалистической концепцией мироздания, которая и сейчас находит всё больше новых последователей. И это находило свое отражение в трудах авторитетных философов того времени. О. Шпенглер в своей книге «Закат Европы» называет цивилизацию «смертью культуры». Г. Данилевский в своем рассказе «Жизнь Через сто лет» смог весьма точно предсказать как будет выглядеть «Настоящее» глазами человека

того времени. При этом он считал, что люди нашего времени уже не будут иметь никаких эстетических и духовных потребностей, а руководствоваться исключительно «практическими» соображениями во всем. Надо признать, что эта картина весьма похожа на сегодняшнюю действительность.

И здесь мы приходим к осознанию того, что, несмотря на все блага, которые нам предоставляет научно – технический прогресс, он снижает потребность человека в духовной культуре. Но при этом прогресс ведет к созданию новых материальных объектов, что дает возможность культуре развиваться и не «застывать».

В чем же потенциал нанотехнологии и ее необходимость?

Нанотехнология является одним из приоритетных направлений в науке технике, поскольку позволяет работать с объектами сопоставимыми по размерам с молекулой сахара. Причем в наше время ведется активная работа по уменьшению размеров объектов для работы. Это означает, что для нас в перспективе открывается возможность управления отдельными атомами и молекулами. А уже это позволяет нам управлять структурой и, соответственно, свойствами различных веществ. И здесь наглядно показана необходимость нанотехнологии для нашей жизни, так как она позволяет изменить к лучшему не только технику и производство, но и медицину.

Но в чем же культурная сторона вопроса? Во-первых, в правильности применения людьми такого мощного инструмента как нанотехнология. Не секрет, что любая прогрессивная идея может использоваться как во благо, так и во вред. И выбрать то, как ее использовать - это вопрос морально – нравственного характера, зависящий от воспитания человека.

Во-вторых, необходимость наличия «профессиональной культуры» у специалистов.

В-третьих, возможности технического и художественного творчества в нано-масштабе.

В-четвертых, формирование нанотехнологии как научной дисциплины.

Вывод.

Культурология показывает нам необходимость рассмотрения всех возможных социальных и культурных последствий внедрения разного рода изобретений. Ведь как говорил Ф.Бэкон, общественная польза и улучшение жизни людей - вот смысл, призвание и задачи науки.

НЕКОТОРЫЕ ПОДХОДЫ К ПОВЫШЕНИЮ ЭКОЛОГО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ УЧАЩИХСЯ

Т.В. Стигунова, педагог-психолог
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лицей №145» г.Казани
Научный руководитель: С.В. Смирнова, к.т.н.
Казанский национальный исследовательский технический
университет им. А.Н. Туполева-КАИ

В Республике Татарстан формируются инновационные подходы в экологическом образовании и реализуются новые образовательные программы, в основе которых лежит экологическое образование, формирующее экологическую культуру, эгоцентрическое мировоззрение и экологическую компетентность, как элемент общекультурной подготовки и важнейший компонент профессиональной подготовки.

В нашей республике в последнее время значительно вырос интерес к проведению научно-исследовательских работ со старшеклассниками. Однако многолетний опыт проведения республиканских конкурсов научных работ учащихся позволяет констатировать, что, несмотря на возросшее количество исследовательских работ школьников, их уровень во многом не достигает того, что называется «научностью». В докладе раскрывается опыт работы лицея № 145 г. Казани в содружестве с высококлассными специалистами-преподавателями в проведении занятий с учащимися, в результате которых происходит вовлечение учащихся в интеллектуальное и техническое творчество, практическую эколого-инновационную деятельность, приобщение молодежи к традициям научно-исследовательской школы, привлечение к проектной и изобретательской деятельности, решению задач минимизации загрязнения окружающей среды [1].

Повышение эколого-технического образовательного уровня учащихся невозможно без их участия во время учебы в научно-исследовательской, инновационно-изобретательской и творческой работе. От эффективности этой работы во многом зависит не только уровень подготовки школьников, но и положительная динамика развития педагогических коллективов общеобразовательных учреждений, улучшение качества преподавания, повышение творческой инициативы педагогов и их учеников. Практическая

эколого-инновационная деятельность школьников, осуществляемая в образовательных учреждениях в содружестве с высококлассными специалистами-преподавателями, является мощным инновационным ресурсом. Поэтому в рамках реализации Соглашения о сотрудничестве между Министерством образования и науки Республики Татарстан (РТ) и Республиканским советом общества изобретателей и рационализаторов от 17.04.2007г. возникла идея создания эколого-инновационных учебно-методических пособий для учителей средней общеобразовательной системы и школьников, привлечь к этой теме интерес общества и государства, вовлечь в решение региональных и локальных экологических проблем широкий круг молодежи – школьников. Организация научно-технического кружка инженерного творчества в муниципальном общеобразовательном учреждении «Лицей № 145» Авиастроительного района г. Казани – решение проблемы повышение эколого-технического образовательного уровня учащихся.

Учебно-воспитательный, образовательный процесс, реализуемый в современных общеобразовательных учреждениях РТ, имеет единую целевую направленность – обеспечить социализацию учащихся для полноценного выполнения на созидательной основе социально-экологических и профессиональных функций после окончания обучения. Это согласуется с потребностями учащихся, родителей, общества и основными положениями Федеральных законов «Об образовании», «Об охране окружающей среды», «Об изобретательской деятельности» и Патентным законом РФ. Современных учащихся можно считать способными к самостоятельной жизни, если они воспитаны как субъекты природоориентированной созидательной деятельности.

Для достижения целей инновационного экологического образования Министерством образования и науки РТ в 2007г. одобрены впервые разработанные в республике учебно-методические пособия, пропагандирующие новые педагогические подходы, которые фундаментально отличаются от традиционной техники преподавания. В них изложены методики, алгоритмы модели, технологии и описаны новые принципы экоинновационного образования применительно к синтезу знаний в области физики, математики, биологии, химии, географии, экологии, экономики и права, занимающихся проблемами окружающей среды, и направленных на решение базовой задачи – обеспечение экологически устойчивого развития.

Данный подход к развитию концепции экоинновационного образования состоит в переводе инновационного процесса в новое

параметрическое пространство, включающее экологическую составляющую и учитывающее обратную связь между развитием экономики и состоянием окружающей среды. Одной из задач эконоинновационного образования является содействие учащимся во взаимном проникновении в смежные области знания с целью расширения возможностей разрабатываемых ими природоохранных технологий и методов. Особенно это важно для разработки, создания и внедрения экологически безопасных, высокоэффективных энергоресурсосберегающих технологий на предприятиях-природопользователях и в других сферах жизнедеятельности.

Организация научно-технического кружка инженерного творчества в муниципальном общеобразовательном учреждении «Лицей № 145» Авиастроительного района г. Казани началась в 2010г. Данный лицей был выбран исходя из его технической направленности, готовящий учащихся с углубленным изучением естественнонаучных и физико-математических дисциплин, а также то, что у лицея имеется тесное сотрудничество с ОАО «Казанское моторо-производственное объединение» (КМПО), где учащиеся проходят профориентационную подготовку. КМПО имеет возможность организовать экспериментальную базу для технической реализации исследовательских проектов учащихся. Началом организации было общее собрание учащихся 9-10-х классов с преподавателями КНИТУ-КАИ, представителями КМПО и была прочитана вводная лекция, в которой были сформулированы цели и задачи работы кружка, основные направления работы, освещены правила и требования к участию в различных конкурсах, олимпиадах, конференциях. После организационного собрания были назначены по согласованному расписанию тематики обзорных лекций: «Экология и проблемы биосферы», «Системный анализ в изучении экологии», «Энергетические проблемы человечества» и др. Далее, в процессе общения с учащимися, согласно их желаниям, были прочитаны лекции, охватывающие определенные аспекты экологии, физики, энергетики, по тематикам, предложенным слушателями. В процессе таких занятий и бесед, выявились определенные темы и вопросы, интересующие учащихся. В частности, в первом наборе кружковцев, темы занятий были посвящены вопросам очистки сточных промышленных вод на предприятиях целлюлозно-бумажной промышленности, использования наноматериалов в виде магнитных жидкостей. Кроме чисто инженерно-технических вопросов, слушателям были предложены такие общеподобные вопросы как гармония и системность окружающего мира.

По интересующим тематикам была продолжена индивидуальная работа, и по каждой тематике был составлен рабочий план – изучение состояния вопроса с работой в библиотеках с литературой, поиск материалов в интернете, анализ патентных материалов. После первого этапа состоялись дискуссионные семинары с обсуждением результатов, их критический анализ и выработка дальнейшего плана работы, при этом, кружковцы проявили большую заинтересованность и инициативу.

По одной из выбранных тем, посвященных очистке сточных вод в целлюлозно-бумажной промышленности, были намечены экспериментальные исследования, в рамках имеющихся возможностей. При анализе результатов экспериментов, как проведенных самостоятельно, так и литературных данных, были рассмотрены несколько технических решений, направленных на повышение эффективности механических методов очистки жидкостей от взвешенных загрязняющих веществ. Далее, из нескольких вариантов, в результате анализа по сравнительной шкале «цена-качество» был выбран, на наш взгляд, наиболее рациональный вариант. В разряде «цена» проводилась качественная оценка сложности конструкции, как в изготовлении, так и в эксплуатации. В разряде «качество» предполагалось достижение необходимой степени очистки. Проведенный патентно-реферативный поиск и анализ позволил разработанную схему оформить в виде заявки на получение патента на полезную модель «Тонкослойный отстойник», что и было реализовано (патент № 99343).

Темы исследовательских работ учащихся строятся на основе вопросов, представляющих интерес для КМПО.

В рамках трехгодичной работы научно-технического кружка получены 6 патентов изобретение или полезную модель. Во всех патентах соавторами являются школьники-лицейсты, преподаватели КНИТУ-КАИ, а заявитель и патентообладатель Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей №145» Авиастроительного района города Казани. Результаты исследовательских работ были представлены и стали призерами на республиканском конкурсе «50 лучших инновационных идей для РТ», Межрегиональном конкурсе инновационных научно-технических проектов учащихся образовательных учреждений РТ «ПЕРСПЕКТИВА», творческом конкурсе Комплекса интеллектуальных соревновательных мероприятий по развитию и выявлению талантливых школьников «ИНТЕЛЛЕКТ», проводимых КНИТУ-КАИ и Министерством

образования и науки РТ, «Кулибины XXI века», Международной молодежной научной конференции «Туполевские чтения» и др.

Перспективы продолжения деятельности возрастают, учитывая, что качество регионального эколого-технического образования, его соответствие современным требованиям, является приоритетным в контексте изучения и реализации принципов и положений Хартии Земли (международной декларации ЮНЕСКО) в Татарстане, динамичного внедрения новых образовательных технологий и инноваций в образовательный процесс, повышения конкурентоспособности отечественного образования и экономики, благосостояния и качества жизни населения.

Литература

1. Инновационные подходы в экологическом образовании Республики Татарстан: Образовательная и исследовательская деятельность в МБОУ «Лицей №145» Авиастроительного района г. Казани: методическое пособие для руководителей образовательных учреждений / Н.В. Валиуллина, Н.Х. Газеев, И.Х. Мингазетдинов, С.В. Смирнова – Казань: Изд-во Казан.гос. техн. ун-та, 2012. – 64 с.

ТЕХНОГЕННЫЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ: ЗА И ПРОТИВ

В.Второва

Научный руководитель: И.А. Дружинина, к.и.н., доцент
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

Человечество, идя по пути техногенного развития, всё дальше отодвигается от гуманизма. Центр развития цивилизации смещается в сторону развития техники и технологии. Даже способ взаимодействия с природой, базирующийся на механических принципах, заложенных в технике, диктует человеку определенный способ поведения и мышления. Этот способ закрепляется в мышлении и распределяется на другие сферы человеческой жизни.

Ещё в XVI в. Пико делла Мирандола представил 150 тезисов своей речи “О достоинстве человека”. В ней актуально и сегодня

предназначение человека в мироздании и исходному внутреннему единству всех положений человеческой мысли. Основной мыслью Мирандолы было единство человеческих знаний, непрерывная нить развития человечества вне зависимости от его разделения на народы и вероисповедания. К сожалению, в современном мире происходит преобразования личностного мира людей. Наука с каждым днем делает шаг на пути развития техногенного производства, что смещает центральное положение человечества. Существует наука комбинаторика, и она является мерой прогресса других наук. Согласно взглядам Мирандолы, Бог не создал человека по своему образу и подобию, но предоставил ему самому творить свой образ. Он считал, что человек как свободный мастер окончательно сформировал свою сущность и тем самым возвысился над прочими творениями. Но в наше время технологии становятся центром вселенной, а вовсе не человек. Техногенная цивилизация, являясь формой развития индустриального общества, утверждала себя как качественно новый уровень цивилизационного процесса под лозунгами справедливости, демократии, равенства и просвещения, что, несомненно, определяло новое содержание общественной свободы и гуманизма. В то же время в условиях техногенной цивилизации формировался и новый тип социальных противоречий. Он отразил несоответствие между провозглашаемыми гуманистическими ценностями и реальным положением трудящихся, определяемым их тяжелыми материальными условиями их жизни и ограниченными возможностями свободного духовного развития. В этих условиях человек не может выйти за рамки ограниченности, частичности, узости мышления, развернуть универсальное богатство своего потенциала. В данном случае человек – элемент системы, винтик, который не обладает собственной ценностью. Также потеряна связь с природой из-за ускоренного ритма повседневной деятельности. В настоящее время техника господствует над человеческим сообществом, диктуя свои законы и свою волю. Примером может служить то, что многие впадают в зависимость от Интернета, от компьютера, такое большинство называют зомбированные компьютероманы. Инженеры, изобретая всё новые технические устройства, бесспорно, делают большой вклад в развитие современной цивилизации. Но является ли этот вклад безусловной пользой для человечества? Стоит над этим задуматься...

СРАВНЕНИЕ СОВЕТСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУР

С. Саркисян

Научный руководитель: Н.В. Веткасова, к.ф.н., доцент
Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ

В советской культуре советский человек должен был видеть совершенство собственной личности. Идеология решала задачу интеграции советского общества, тождества с народом при условии, если культурные ценности значимой части общества и культурные ценности партии могли пересечься. Сущностные черты культуры советского человека представлены ценностями социального равенства и справедливости.

В массовом обществе были утеряны ценностные ориентиры прошлого. Для этой культуры характерно господство масскультуры, т.е происходит вытеснение подлинной культуры на периферию жизни и отдача предпочтение техническим достижениям цивилизации. Именно псевдо культура играет основную роль, как в социализации человека так и в дальнейшем формировании личности. Сегодня семья, школа не вполне реализуют функцию воспитания настоящей культуры. Они не в силах конкурировать с масскультурой по целому ряду причин. Современная массовая культура является основным источником ценностей современной молодежи. Отсутствие нацеленности социальных институтов на нравственное воспитание дает свои результаты такие, как духовная пустота, нравственная дезориентация которая формирует человека открытого злу. Человек масскультуры является стихийным материалистом. Так как человек масскультуры живет только материальными заботами, то вопрос о смысле жизни в традиционной форме посадить дерево, построить дом, вырастить сына не встает, а встает вопрос только о том, чтобы более полно удовлетворить запросы плоти. Также массовая культура имеет еще одно определение потребительская. В данной культуре культ потребления является основной ценностью, который подается как единственный стиль жизни. Так же в ней процветает культ вещизма, в котором получение удовольствия желания обладания превратилась для массы людей в смысл жизни. Со временем человек созидующий превращается в человека потребляющего. Сегодня происходит культурная американизация и вестернизация, которая разрушает то, что столетиям создавали интеллект, дух и талант наций.

Выводы: Западную культуру вытиснить из общекультурного поля сегодня не возможно. Наиболее целесообразно использовать её достижения в конструктивном направлении. В советской культуре была проблема главенствования партии над выбором культурных ценностей. Если бы партия подсказывала людям направление и сохраняло основные ценности как идеал, то жизнь народа была бы более возвышенной.

СОДЕРЖАНИЕ

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА В ИНЖЕНЕРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	4
Э.А. Галиев	4
УСТОЙЧИВОЕ И ИЗМЕНЧИВОЕ В КУЛЬТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ РОССИИ	8
Л.Р. Галимова	8
ОПЫТЫ КУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ НА ПРИМЕРЕ УНИВЕРСИАДЫ 2013	9
М.С. Жукова	9
ЕВГЕНИКА КАК КУЛЬТУРНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ МОРАЛИ	12
Г. Р. Надырова, Е. А. Вайтекунайте	12
РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ КАК ЦЕННОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ . Н.Р. Кашафутдинова	13
ИНЖЕНЕР КАК ЯВЛЕНИЕ И ТВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ.....	17
П.М. Шупикова, Ж.В. Карабулацкая	17
ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА	19
А.А. Павлюхин	19
ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЕДИА-ИСКУССТВА.....	22
М.В. Асташева	22
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	26
Д. Чупраков	26
КУЛЬТУРА И ДУХОВНОСТЬ – ДЕВИЗ БУДУЩИХ СОТРУДНИКОВ УГОЛОВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ...	28
В.С. Калинин	28
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	32
Б.А. Плита	32
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ НАВЫКИ И СПОСОБНОСТИ В ПОЛУЧЕНИИ ИНЖЕНЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	35
А. Косова	35
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕХНИКИ	38
А. Низамов.....	38
К КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЕ ОТНОСИТЕСЬ КАК К КОРОЛЕВЕ!	42
Н. Кузьмин	42
ФОРМИРОВАНИЕ ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО (ИНФОРМАЦИОННОГО) ОБЩЕСТВА В РОССИИ	47

К.Ю. Ставцев.....	47
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ	52
Е.И. Филатов	52
ОТГОЛОСКИ ДРЕВНЕЙ КУЛЬТУРЫ НАШИХ ПРЕДКОВ В ВОПЛОЩЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	57
Э.Э. Степанов.....	57
К ЧЕМУ СКЛОНЯТЬСЯ – К ГУМАНИЗМУ ИЛИ ТЕХНОКРАТИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ?	61
Д.О. Данилова	61
ФРИДРИХ НИЦШЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	63
А. Бикмурзин.....	63
ИНЖЕНЕРНОЕ МЫШЛЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО	64
А. Капитонов	64
СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ РФ	67
Д. Андреева	67
ФУНКЦИИ ОБУЧЕНИЯ.....	68
Я. Жукова	68
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ ОБРАЗОВАНИЯ	69
Д. Хлопонина	69
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ	70
И. Дегтярева	70
ВОСПИТАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ	71
В. Петренко	71
КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ.....	72
В. Бошкова.....	72
СЕМЬЯ КАК СРЕДА ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ	73
М. Асс	73
НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	74
А. Хачатрян	74
ГЛОБАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО	76
Е. Черкас	76
СЕМЬЯ КАК СУБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....	77
М. Томаева	77
МИЛЛЕНИАЛЫ: ОСОБЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЯ.....	79
Г. Асадуллина	79
СОВРЕМЕННОЕ ВИДЕНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ПОДГОТОВКИ ИНЖЕНЕРОВ	80
Р. Билалов.....	80
ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИЙ АРАБСКОЙ ФИЛОСОФИИ	83

И ИСЛАМА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	83
А. Шарапова, Г. Хасанова.....	83
СЕМИОТИКА РЕКЛАМНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	85
К. Поспелова	85
МАСС-МЕДИА И КУЛЬТУРА	91
Р. Харитонов	91
ЭТНИЧНОСТЬ И ГЛОБАЛИЗАЦИЯ	92
Т.И. Курцев	92
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ.....	94
Р. Алимов.....	94
КАК МОЖЕТ ПОВЛИЯТЬ НА КУЛЬТУРУ РАСПРОСТРАНЕНИЕ НАНОТЕХНОЛОГИЙ.....	96
Ш. Зайдуллин	96
НЕКОТОРЫЕ ПОДХОДЫ К ПОВЫШЕНИЮ ЭКОЛОГО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ УЧАЩИХСЯ.....	98
Т.В. Стигунова	98
ТЕХНОГЕННЫЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ: ЗА И ПРОТИВ	102
В.Второва	102
СРАВНЕНИЕ СОВЕТСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУР	104
С. Саркисян	104

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ В ВЕК ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**МАТЕРИАЛЫ V ВСЕРОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Казань, 5 декабря 2013 г.

Материалы докладов воспроизводятся с оригиналов, представленных авторами, и Издатель не несет ответственности за содержание статей.

Ответственный за выпуск
Компьютерная верстка: С.В. Смирнова