

1 марта 2019 года - 220 лет со дня рождения Алексея Николаевича Верстовского, русского композитора и театрального деятеля

Талантливый русский музыкант, композитор и театральный деятель А. Верстовский был ровесником Пушкина и старшим современником Глинки. В 1862 г. после смерти композитора выдающийся музыкальный критик А. Серов писал, что «в отношении популярности Верстовский пересиливает Глинку», имея в виду необычайно стойкий успех его лучшей оперы «Аскольдова могила».



Родился 1 марта 1799 года в Тамбовской губернии в имении родителей. Детские и отроческие годы будущий композитор провел в Тамбове и Уфе. В 1816 году Верстовский переселился в Петербург, где служил в разных государственных учреждениях. В то же время он усиленно занимался музыкой — игрой на фортепиано, под руководством выдающихся музыкантов Джона Филда и Даниэля Штейбельта, а также игрой на скрипке, пением и теорией композиции. В 1823 году Верстовский был переведен по службе в Москву. Здесь он в продолжение тридцати четырех лет (1825—1859) занимал руководящие должности в московской дирекции императорских театров (с 1848 года был управляющим московской театральной конторой). По роду своей театральной деятельности Верстовский встречался с крупнейшими русскими писателями и литераторами — он был знаком с А. С. Пушкиным, [А. С. Грибоедовым](#), В. А. Жуковским, С. Т. Аксаковым, А. Н. Островским и другими.



Композитор написал музыку ко многим водевилям, ряд кантат для хора и баллад для голоса соло (наиболее известны «Черная шаль», на слова Пушкина, и «Ночной смотр», на слова Жуковского), несколько сот песен и романсов (до нас дошло около сорока) и шесть опер, поставленных в Москве, на сцене Большого театра, - «Пан Твардовский» (1828), «Вадим» (1832), «Аскольдова могила» (1835), «Тоска по родине» (1839), «Чурова долина»

(1841), «Громобой» (1857). Из этих опер выделяется по своему художественному значению «Аскольдова могила» — выдающееся произведение русской оперной музыки первой половины XIX века. Благодаря обаятельной мелодичности, простоте и доходчивости музыки, яркому народному колориту, искреннему, задушевному лиризму, «Аскольдова могила» в продолжение многих лет пользовалась огромной популярностью и любовью. «Тут развернулось все дарование композитора, призванного проложить русской оперной музыке прямой путь к истинной народности»,— писал об опере выдающийся русский композитор и музыкальный критик А. Н. Серов. Значительный музыкальный интерес представляет последняя опера Верстовского «Громобой», богатая в мелодическом отношении, относительно сложная по гармониям и оркестровке, с широко развитыми речитативами, заменившими разговорные диалоги прежних опер композитора. Алексей Николаевич Верстовский умер 5 ноября 1862 года в Москве. Его творчество явилось важным этапом в развитии русского национального музыкального искусства доглинкинского периода.



С литературой можно ознакомиться в научно-технической библиотеке им. Н.Г. Четаева КНИТУ-КАИ

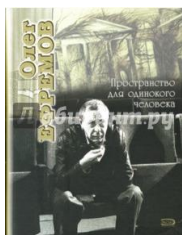


Воронцов, Владимир Александрович. О театре волжских булгар и природе театрального искусства / В. А. Воронцов ; КГУ, Центр евразийских и междунар. исследований. - Казань : Изд-во ИНТЕЛПРЕСС, 2008. - 212 с.

Аннотация: Данная монография посвящена широкому комплексу вопросов, связанных с природой театра. Произведена реконструкция исходных форм театрального действия, а также его персонажей. В рамках общей концепции генезиса театрального искусства произведён анализ чудесных видений в

Булгарии, которые нашли отражение в отчёте секретаря багдадского посольства Ибн-Фадлана, посетившего Булгарию на заре исламизации, а также в других исторических источниках. Результаты анализа позволяют говорить о существовании при дворе булгарского правителя профессионального театра. Полученные результаты обеспечивают

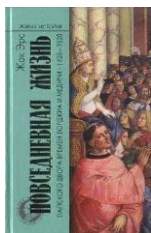
более адекватное прочтение важнейших исторических источников. Они проливают свет на истоки духовной жизни болгар и множества других этносов. Графические иллюстрации, выполненные автором, знакомят с методами реконструкции мифических и сказочных персонажей. Адресуется широкому кругу исследователей, преподавателей, аспирантов и всем, кто интересуется историей искусства, культурой древних болгар.



Олег Ефремов. Пространство для одинокого человека / сост.: И. Л. Корчевникова. - М. : Эксмо, 2007. - 816 с.

Аннотация: Олег Ефремов. Основатель знаменитого театра «Современник», одного из символов периода «оттепели», и руководитель Художественного театра на протяжении 30 лет. Человек, не боящийся говорить правду в любые времена — и в жизни, и на сцене, и с экрана. Реформатор театра, один из лидеров мирового театрального процесса.

Всенародно любимый артист, умеющий одними глазами, одной улыбкой передать целую гамму чувств... Перед вами уникальная книга. В ней впервые опубликованы воспоминания друга детства Олега Николаевича, редкие фотографии, записи репетиций первого и последнего спектаклей мхатовской «чеховианы» Ефремова, в которых бережно донесена до нас мысль и интонация Мастера.



Монгретьен, Жорж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера / Ж. Монгретьен; пер. с фр. и коммент. Е.В. Колодочкиной. - М. : Молодая гвардия ; [Б. м.] : Палимпсест, 2008. - 261 с.

Аннотация: Книга известного французского историка и литератора воссоздает красочную панораму театральной жизни во Франции XVII века, от первых фарсовых актеров Бургундского отеля до великих артистов классического театра, причем автор не пренебрегает занятными и

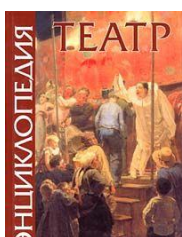
пикантными подробностями. К истории великих парижских актеров Ж. Монгретьен добавляет еще более живописное повествование о жизни странствующих комедиантов, за которыми он следует по всей Франции и Европе. Ж. Монгретьен (1901—1980) все свое литературное творчество посвятил изучению истории театра XVII века. Среди его произведений «Частная жизнь Людовика XIV», «Литературная жизнь XVII века», «Дело Фуке».



Русский театральный фельетон : сборник / сост., и примеч. Е. Ю. Хваленской ; вступ. статья З. С. Паперного. - Л. : Искусство, 1991. - 509 с.

Аннотация: В издание входят лучшие образцы русского театрального фельетона конца VIII - начала XX в. Во всем блеске остроумия, тонкого юмора, сатиры перед читателем предстают их авторы: И. Крылов, Н. Некрасов, М. Салтыков-Щедрин, Ф. Достоевский, А. Чехов, Л. Андреев, А. Кугель, В. Дорошевич, А. Аверченко, Тэффи и другие. Большинство

фельетонов не знакомо современному читателю. Впервые собранные вместе, эти литературно-художественные документы ушедших времен складываются в своеобразную летопись театральной жизни России. Для широких кругов читателей.



Театр: Энциклопедия : энциклопедия / О.Н. Дубровская. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 320 с.

Аннотация: Эта книга представляет собой иллюстрированный энциклопедический справочник, посвященный русскому и зарубежному театру. Издание содержит информацию о деятельности различных театральных коллективов, актеров, режиссеров, драматургов, толкование наиболее употребительных терминов, связанных с миром театра. В книгу

также включены статьи, повествующие об истории развития театра европейских стран,

классических персонажах пьес, жанрах театрального искусства и т. д. Издание предназначено для широкого круга читателей.

По материалам с сайтов

<https://um.mos.ru/personalities/verstovskiy/>

<http://www.tchaikov.ru/verstovsky.html>

Материалы подготовлены: О.А. Кулябиной, главным библиотекарем сектора социокультурных коммуникаций НТБ им. Н.Г. Четаева