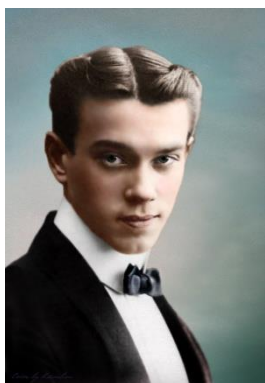


## 12 марта 2019 года – 130 лет со дня рождения Вацлава Нижинского, русского танцовщика и хореографа

Вацлав Нижинский – великий танцовщик и хореограф начала XX века, слава и трагическая судьба которого тесно переплетена с золотым веком русского балета. Он стал одним из первых танцовщиков-мужчин в мире, чьи балетные партии смогли затмить славу многих прим того времени. Его пластичность и артистическая харизма, благодаря которым Нижинского называли человеком-птицей, принесли ему известность на всю Европу. О его жизненных коллизиях ходят целые легенды: снимают фильмы, пишут романы, ставят драматические и балетные спектакли и все это связано с разными периодами, безусловно, многогранного творчества.



Вацлав Фомич Нижинский родился в Киеве 12 марта 1889 года. Его родители были танцовщиками балета польского происхождения. В 1898 году по семейным стопам и Вацлав поступил в Петербургское театральное училище. В 1907 году, после окончания училища, он был принят в Мариинский театр, где сразу занял положение первого танцовщика. Его партнершами были знаменитые балерины М.Кшесинская, О.Преображенская, Т.Карсавина, А.Павлова. С 1909 по 1913 годы Нижинский был ведущим солистом проводившихся в Париже [«Русских сезонов» Дягилева](#). Он исполнил главные партии в балетах, поставленных Фокиным: «Петрушка», «Шехерезада», «Нарцисс», «Карнавал», «Дафнис и Хлоя». В 1912 году Нижинский сам выступил в роли постановщика балета «Послеполуденный отдых фавна» и сам станцевал в нем главную партию. В 1913 году он поставил два балета: «Игры» Дебюсси и «Весна священная» Стравинского. В этом же году он покинул балет Дягилева и в 1914 году организовал свою труппу в Лондоне. В 1916 году Нижинский вернулся в труппу Дягилева. Всего за десять лет сценической жизни Вацлав Нижинский обогатил искусство балета бесчисленными находками, изменившими академические каноны. Он очаровывал публику своим несомненным драматическим талантом и своей экзотической внешностью. Нижинский оказался смелым и оригинально мыслящим хореографом, открывшим новые пути в пластике, вернувшем мужскому танцу былой приоритет и виртуозность. Вацлав, обладавший мощным магнетизмом на сцене, в жизни был робким, необщительным человеком. В 1917 году у него было обнаружено психическое заболевание, которое заставило танцовщика оставить сцену. Он обосновался в Швейцарии, где вскоре ему стало легче, и Вацлав даже размышлял о новой системе записи танца, мечтал о собственной школе, написал книгу «Дневник Нижинского» (издана в Париже в 1953 году). Однако вскоре болезнь вновь обострилась, и он был помещен в клинику для душевнобольных, где и провел остаток жизни. Умер Вацлав Нижинский 8 апреля 1950 года в Лондоне, похоронен на кладбище Монмартр в Париже.



С литературой, вы можете ознакомиться в научно-технической библиотеке им. Н.Г. Четаева КНИТУ-КАИ



**Бахрушин, Ю. А.** История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1973. - 254 с.

**Аннотация** В книге дана история становления и развития русского балетного искусства от его истоков до Великой Октябрьской социалистической революции. Показана борьба передовых деятелей за прогрессивную направленность, самобытность и реализм русского балета, его связь с хореографическими культурами других стран. Рассказано о наиболее значительных балетных спектаклях, о творчестве замечательных русских мастеров балета. Книга предназначена для студентов институтов культуры, учащихся театральных, хореографических и культурно-просветительных учебных заведений и представляет интерес для всех любителей балета.



**Бочарникова, Элла Викторовна.** Страна волшебная - балет : очерки / Э. В. Бочарникова. - М. : Дет. лит., 1974. - 192 с.

**Аннотация** Эта книга - об истории русского и советского балета, о системе классического танца, о труде балетных артистов и балетмейстеров, о профессиональном хореографическом образовании, о "секретах" прекрасного балетного искусства. Пробуждать чувство красоты, развивать не праздное любопытство, а интерес к искусству балета, стремление к познанию его эстетических ценностей, уважение к труду его создателей - нравственный долг старших перед юными. Скромные размеры книги позволяют лишь приоткрыть заветные двери в волшебный мир танца. Старейший балетмейстер К.Голейзовский, балерина и педагог классического танца О.Лепешинская, балетмейстеры молодого поколения Н.Касаткина и В.Василёв приняли участие в книге и дополнили очерки Э.Бочарниковой рассказами о специфике своей профессии.



**Лиэпа, Марис Эдуардович.** Вчера и сегодня в балете / М. Э. Лиэпа. - М. : Молодая гвардия, 1982. - 190 с.

**Аннотация** Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, известный артист балета Марис Лиэпа рассказывает в книге о своем творческом пути, об искусстве балета, о прославленных его мастерах. Издание иллюстрировано. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

По материалам с сайта <http://www.calend.ru/person/1630/>

Материалы подготовлены: О.А. Кулябиной, главным библиотекарем сектора социокультурных коммуникаций НТБ им. Н.Г. Четаева