

Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина



Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина - один из старейших театров Сибири, история которого ведет отсчет от 1875 года. К семидесятым годам XIX века купечество осознало, что городу нужно театральное здание, которое и было построено в 1873 году по инициативе и на средства купца II гильдии И.О. Краузе. В Красноярске встало деревянное здание театра, где сцену сменяла то одна, то другая антреприза - самая востребованная русской провинцией театально-организационная форма. Так первые два сезона играла труппа антрепренера А.Н. Егорова, им же была предпринята попытка основать первую в Сибири постоянную труппу. Потом в сезон 1897-98 гг. работала труппа С.В. Брагина. Доезжали до Красноярска и столичные знаменитости: на сцене здесь выступали [известные трагики братья Адельгейм](#), артисты Московского Малого театра. Летом 1897 года в Красноярске дали несколько спектаклей известные русские актеры Г.Н. Федотова и М.И. Писарев.



Деревянное здание театра, прослужив городу четверть века, в ночь с 14 на 15 октября 1898 года сгорело дотла. Однако жители Красноярска не смирились с бедствием. В течение нескольких последующих лет шло накопление средств на строительство нового здания. В воскресенье 17 февраля 1902 года состоялось торжественное открытие Народного дома-театра, которому было присвоено имя А.С. Пушкина. Осенью того же года в нем начала работать драматическая группа К.П. Красновой, положившая начало существованию в городе постоянного Театра им. А.С. Пушкина. С 1935 года и доньше, в связи с образованием в 1934 году Красноярского края, театр называется Красноярским краевым драматическим театром им. А.С. Пушкина. В тридцатые годы XX века руководит театром главный режиссер К. Ведерников, который делает в репертуаре акцент на русской классике: в 1938-40 гг в Пушкинском театре были поставлены спектакли «Горе от ума», «Борис Годунов», «Васса Железнова». Другая линия репертуара - идеологическая, в эти годы создана «театральная лениниана» - цикл спектаклей о вожде, которого сыграл артист

Г. Судьбин. В послевоенное время (театром руководил главный режиссер А. Волгин) театр продолжил постановки русской и зарубежной классики. В течение 1946-49 годов были поставлены спектакли «Укрощение строптивой», «Отелло», «Гроза», «Волки и овцы».



В 1987 году открывается Малая сцена театра, позволяющая и экспериментировать, и давать больше возможностей играть актерам. Театр приглашает на постановку питерского режиссера Г. Козлова, который совместно с художником И. Кутянским ставит в 1994 году спектакль «Фрекен Жюли». В 1996 году главным режиссером театра назначен А.Н. Максимов, с внушительным опытом работы в первых театрах страны, включая БДТ в Петербурге. Также до Красноярска в должности главного режиссера руководил театрами в Кемерове и Новосибирске. Его спектакли обладали важным для репертуарного театра свойством - долго держались в репертуаре. В 1998 году главным режиссером театра был назначен А. Бельский. Петербуржец возглавлял труппу в течение шести лет.



В течение многих лет актер и режиссер Н. Хомяков ставил на сцене театра востребованные зрителями спектакли. В августе 2006 года после успешно поставленного спектакля «Таланта и поклонники» [О. Рыбкиным](#), режиссер приглашен возглавить театр. С успехом им поставлены спектакли: «Король Лир» по У. Шекспиру, «Трехгрошовая опера» по Б. Брехту, «Чайка»; по А.П. Чехову, «Темные аллеи» по И. Бунину и др. С 2008 года Пушкинский театр ежегодно проводит [Фестиваль современной драматургии «Драма. Новый Код» \(ДНК\)](#).



Официальный сайт <http://new.sibdrama.ru/>

Видео <https://www.youtube.com/channel/UCWKqwhKLhRJ30IYedS8FrRw/feed>

Спектакли <https://www.culture.ru/theaters/performances?theater=10172>

По материалам с сайта <https://www.culture.ru/>