

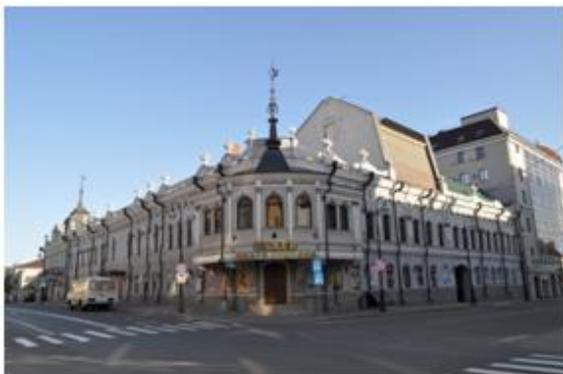
## Татарский академический театр им. Галиасгара Камала



Зарождение Татарского государственного академического театра им. Галиасгара Камала произошло 22 декабря 1906 году, когда в Казани впервые поставили публичные спектакли на татарском языке. Публика увидела пьесы «Жалкое дитя» и «Беда из-за любви». Эта дата считается официальным днем рождения, от нее ведется отсчет театральных сезонов. Хотя татарская драматургия существовала с конца 19 века, когда небольшие спектакли ставились в домашних условиях и в школах. С 1998 года театр проводит Международный театральный фестиваль тюркских народов «Науруз», с 2010 года — Международный театрально-образовательный форум «Науруз», с 2009 года — Всероссийский фестиваль молодой татарской режиссуры «Ремесло». В 2014 году спектакль «Однажды летним днем» Йона Фоссе в постановке Ф.Бикчантаева номинируется на премию «Золотая маска».

**Сайт:** <https://kamalteatr.ru/>

## Казанский государственный театр юного зрителя



Шагая в ногу со временем, руководство ТЮЗа старается выводить своих актеров на качественно новый творческий уровень, отвечающий лучшим традициям классической русской театральной школы, а так же самым актуальным зарубежным достижениям и тенденциям в сфере театрального искусства. Сегодня, продолжая многолетние традиции развития театра для детей и молодежи, коллектив ТЮЗа осознает свою высокую миссию в воспитании подрастающего поколения через художественный язык театра. Основные задачи нашего театра: привить молодежи верные представления о высоких жизненных идеалах, рассказывая об истинных ценностях с театральных подмостков и пробуждая интерес к театру, как к средству погружения в другую эпоху и открытию новых граней современности. В мае 2015 года успешно реализован уникальный для Казани международный проект-спектакль «Война глазами детей. Фрагменты.». В будущем планируются совместные проекты с Румынией, Венгрией, Словенией и другими странами. В июне 2015 года Казанский ТЮЗ стал победителем открытого благотворительного конкурса «Новый театр», фонда Михаила Прохорова, выиграв грант на постановку спектакля «Из глубины...» (Художник Винсент Ван Гог).

**Сайт: <https://kazan-tuz.ru/>**

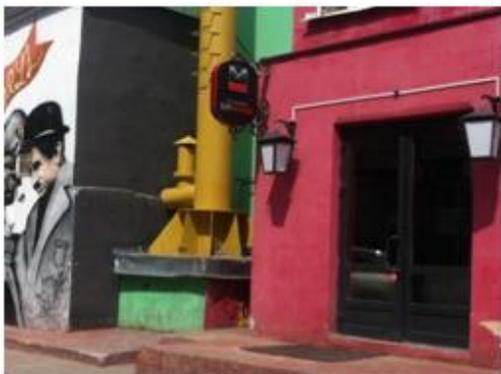
## Казанский драматический театр им. В.И. Качалова



Высокохудожественный репертуар, основанный на лучших произведениях русской и мировой классики и современной драматургии; профессиональная стабильная труппа, в составе которой много крупных мастеров сцены; остросовременная режиссура и сценография, не чуждые духу поисков и экспериментов, жанровое разнообразие постановок делают театр привлекательным и интересным самым широким слоям публики как у себя в городе, так и далеко за его пределами. Осенью 2014 года завершилась полномасштабная реконструкция исторического здания театра. И сегодня весь театральный комплекс Качаловского включает в себя современно оснащенные Основную и Малую сцену, два репетиционных зала, один из которых адекватен размерам Основной сцены, зал для репетиций с текстом, оборудованные производственные цеха, комфортные гримерные комнаты, музейный блок. В репертуаре театра 24 спектакля. Восемнадцать спектаклей (из них четыре детских) — на Основной сцене. Шесть спектаклей в репертуаре открытой в 2012 году уникальной Малой сцены, представляющей собой трансформируемое пространство единой среды, территорию для эксперимента, для воплощения самых неординарных творческих замыслов.

**Сайт: <https://teatrkachalov.ru>**

## Молодежный театр на Булаке



Театр задумывался как центр творческих инициатив, как площадка, позволяющая молодым коллективам ставить свои экспериментальные постановки. Он располагался на втором этаже ретро-клуба «Крылья» и вмещал около 150 человек. Студенты собирали Театр буквально «с миру по нитке»: приносили стулья, столы, лавки, искали реквизит. По своей инициативе и на добровольных началах ребята сами оборудовали сцену и зрительный зал, делали декорации, так как Театр существовал и существует без какой-либо поддержки извне. Первым спектаклем, который увидела Казань 6 января 2010 года, стала «Зима» по одноименной драме Е.Гришковца, поставленная студентами «Театральной мастерской Рустама Фаткуллина». С тех пор в Театре сохраняется традиция играть в свой день Рождения этот спектакль, так полюбившийся зрителям. В одном месте собрались разные коллективы и режиссеры, в том числе уже упомянутая «Театральная мастерская Рустама Фаткуллина», которая в последствие стала основной труппой. В этом же году состоялись премьеры спектаклей «Удивительный случай» и «О, счастливчик», а в 2011 году появились постановки «Примадонны» и «Мадлен и ребята». В настоящее время в Театре на Булаке есть два ведущих направления: взрослое и детское. С каждым годом в Театре увеличивается количество премьер, ведется работа по созданию детских шоу-программ. Впереди зрителей ожидает много новых интересных постановок. Молодежный Театр стремится удивлять привлечением в спектакли современных технологий, светового и музыкального оформления. От минимализма декораций Театр переходит к более масштабному оформлению сцены, также в проектах задумано несколько классических постановок. Театр на Булаке неоднократно участвовал в благотворительных акциях и программах, выезжал в детские дома республики Татарстан и Казани. Были организованы благотворительные спектакли, на которые приглашались дети-сироты и дети из неблагополучных семей («Зима», «Маша и медведь», «Чудим»).

**Сайт:** <https://teatrnbulake.ru/>

## Татарский театр драмы и комедии имени Карима Тинчурина



В репертуаре театра более 30 постановок для взрослых и 6 постановок для детей. Театр с гастролями объездил всю Республику, побывал во многих субъектах Российской Федерации, активно участвует в культурной жизни Республики, пропагандирует и развивает татарскую культуру. До 1986 года в этом здании располагался Татарский академический театр имени Галиасгара Камала. Изначально здание являлось жилым домом (1850 год, архитектор Скаржинский). История дома как «Нового театра» началась в 1912 году (автор проекта реконструкции — архитектор Ф. Р. Амлонг). Здание театра является ярким образцом театрального сооружения начала XX века, оформленного в духе ретроспективизма с элементами модерна. Двухэтажное здание является городским архитектурно-историческим памятником и одним из знаковых объектов, формирующих своим фасадом улицу Горького. Театр им. К. Тинчурина внес значительный вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения, в культурно-просветительскую и общественную деятельность по сохранению и развитию татарского языка, культуры и обычаев среди населения города Казани. За последний период театр им. К. Тинчурина зарекомендовал себя как высокопрофессиональный творческий коллектив, этому свидетельствуют огромный успех у зрителей и у театральных критиков, как в столице, так и по регионам России. Гастроли в городах Уфа, Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург и др. говорит о качественном и высоком уровне профессиональной подготовки данного коллектива.

**Сайт:** <http://tinchurinteatr.ru/rus/>

## Татарский театр оперы и балета им. Мусы Джалиля



Здание театра было построено в 1956 году (архитекторы Скворцов и Гайнутдинов). Фасады и внутренние интерьеры театра выдержаны в стиле современного неоклассицизма и сочетают классические формы с татарскими национальными орнаментами и элементами декоративно-прикладного искусства. В 2005 году театр перенес капитальную реконструкцию. Техническая оснащенность на уровне европейских стандартов, явившаяся результатом реконструкции, позволяет театру создавать новаторские спектакли со сложной сценографией, световыми эффектами. С 1994 года театр ежегодно проводит международные гастрольные турне по странам Европы (Голландия, Германия, Австрия, Швеция, Швейцария, Люксембург, Португалия, Дания, Франция, Великобритания и другие), в ходе которых представляет зарубежной публике до 120 спектаклей в год. Благодаря имеющейся форме организации работы в театре его художественные границы значительно расширяются, от чего выигрывает, в первую очередь, зритель, ибо он получает возможность увидеть и услышать лучшее, что отобрано временем, а именно оперные и балетные шедевры. Ни один спектакль не проходит и дважды в одном и том же составе, благодаря чему удается поддерживать премьерный уровень всех постановок театра и избежать их деления на событийные и рядовые.

**Сайт: <https://kazan-opera.ru>**

## Театр кукол «Экият»



В настоящее время в театре работает около 100 человек. Из них 29 актеров, работающих на русском и татарском языках. В репертуарной афише театра более 40 спектаклей, где представлены сказки народов мира, на историческую и современную тематику. В спектаклях используются различные системы кукол от классических до современных в стиле модерн. Театр с 1974 года является членом Международной организации театров кукол — УНИМА. Весной 2012 года случилось важное событие в жизни театра кукол «Экият»: состоялось торжественное открытие нового здания — в виде сказочного замка с башенками, колоннами и декоративными деталями, точно скопированными с детских рисунков. На фасаде красуются скульптуры сказочных героев. Это настоящий дворец, где короли и королевы — мальчики и девочки, самые главные зрители. Интерьер театра столь же необычен, как его внешнее оформление. Сидения выполнены в форме королевских тронов, на стенах — яркие люстры. В театре кукол «Экият» два зала: большой рассчитан на 250 мест, малый — на 100 мест. По состоянию на 2016 год в репертуарной афише театра — спектакли «Цветик-семицветик», «Аленький цветочек», «Золушка», «По щучьему велению», «Дюймовочка» и др. В малом зале проходят представления на татарском языке (постановки «Болтливая утка», «Хвастливый петух» и другие).

**Сайт: <https://www.puppet-show.ru/>**

## Театр юного зрителя имени Габдуллы Кариева



Основоположником Театра-студии является режиссер, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Фарит Ахметжанович Хабибуллин (1941–2006), который руководил им до 2001 года. Первая премьера Театра-студии, спектакль «Суд совести» Диаса Валеева (реж. Ф. Хабибуллин), состоялась 25 февраля 1988 года. В 1996 году, по Указу Президента Республики Татарстан, театру было предоставлено здание Дворца культуры Льнокомбината — бывшее здание Алафузовского «Рабочего театра», расположенное в Кировском районе. Но полный переход на стационарное обслуживание зрителей удалось осуществить только в конце 2002 года, благодаря усилиям назначенного на пост директора театра Муртазина Роберта Габделнуровича и главного режиссера театра — Аюпова Рената Мирзахасановича. Из-за отсутствия своего зрительного зала, театр показывал свои спектакли в школах, гимназиях, школах-интернатах, в детских домах и в сельских Домах культуры. Имя основателя татарского театра, режиссера и артиста Габдуллы Кариева присвоено театру 16 февраля 2007 года.

**Сайт:** <http://karievteatr.ru/>

По материалам с сайта:  
<https://kuda-kazan.ru/>