

Театральные понятия и термины

АВАНЛОЖА - места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА - передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ - законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, АКТРИСА - исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА - сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР - 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой ступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНГАЖЕМЕНТ - приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС - объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ - нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ - перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРЕНЕР - владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА - частный театр.

АНШЛАГ - объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ - торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА - наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН - театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН - места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ - первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС - 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР - театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БЕРИКАОБА - грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

БУРЛЕСК - преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР - театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРΙΑ - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН - ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА - 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

ВЕРТЕП - народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика - вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

ГАЛЕРКА - верхний ярус зрительного зала.

ГАСТИОН - актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ - выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ - главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ - последняя перед спектаклем, концертом.

ГРАНДАМ - амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ - роль взрослой знатной дамы.

ГРИМ - 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР - специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ - комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ - законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ - четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ - художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДЗЁРУРИ - вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

ДИВЕРТИСМЕНТ - музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ДРАМАТУРГ - автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ - 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ - амплуа актера, играющего отрицательных героев.

ИНЖЕНЮ - амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

ИНТЕРМЕДИЯ - небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАБУКИ - один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

КАРТИНА - часть акта в драме.

КЛАКА - специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

КОКЕТ - амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ - верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОМИК - амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

КОНФИДАНТ - актер, играющий роль приближенного главного героя.

КОТУРНЫ - род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

КУЛИСЫ - плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК - амплуа актера, играющего лирические персонажи.

ЛИЦЕДЕЙ - название актера в Древней Руси.

ЛОЖА - группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА - театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА - расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Искусство мизансцены - один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ - актер пантомимы.

МИМИКА - один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ - речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ - вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР - 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

НОО - один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи - в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

ПАДУГА - полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА - вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР - плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕЛЖЕНТ - передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

ПЕТИМЕТР - образ щеголя в сатирической комедии.

ПЕТРУШКА - главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ - синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА - творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕРА - первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

ПРИМАДОННА - актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК - ампула актера, исполняющего простодушного человека.

РАМПА - осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ - эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР - постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕЗОНЕР - ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения.

РЕКВИЗИТ - предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ - основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР - совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА - краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СКЕНА - помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

СОЛИСТ - ведущий актер в спектакле.

СОФИТ - часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ - театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ - актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУБРЕТКА - роль находчивой служанки.

СУФЛЕР - работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР - род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ - вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР - вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ - вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕЛАРИИ - приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

ТРАВЕСТИ - амплу актрисы, исполняющей роли подростков.

ТРАГИК ~ амплу актера, исполняющего трагедийные роли.

ТРУППА - актерский состав театра.

ТРИОМ - помещение под сценой.

ФАТ - амплу актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

ФИГУРАНТ - актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ФИНАЛ - завершающая часть спектакля.

ФУРКИ - приспособления для перемещения на сцене декораций.

ЭТУАЛЬ - актриса развлекательного жанра.

ЭТЮД - в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ЯРУС - один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

Источник: <http://www.sci.aha.ru/>