

## Театральные понятия и термины

**АВАНЛОЖА** - места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

**АВАНСЦЕНА** - передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

**АКТ** - законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

**АКТЕР, АКТРИСА** - исполнитель (исполнительница) ролей.

**АМПЛУА** - сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

**АМФИТЕАТР** - 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой ступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

**АНГАЖЕМЕНТ** - приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

**АНОНС** - объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

**АНТИГЕРОЙ** - нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

**АНТРАКТ** - перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

**АНТРЕПРЕНЕР** - владелец, содержатель, арендатор частного театра.

**АНТРЕПРИЗА** - частный театр.

**АНШЛАГ** - объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

**АПОФЕОЗ** - торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

**АРЬЕРСЦЕНА** - наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

**БАЛАГАН** - театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

**БАЛКОН** - места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

**БЕЛЬЭТАЖ** - первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

**БЕНЕФИС** - 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

**БЕНУАР** - театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

**БЕРИКАОБА** - грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

**БУРЛЕСК** - преувеличенно комическое изображение на сцене.

**БУТАФОР** - театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

**БУТАФОРΙΑ** - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

**БУФФОН** - ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

**БУФФОНАДА** - 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

**ВЕРТЕП** - народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика - вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

**ГАЛЕРКА** - верхний ярус зрительного зала.

**ГАСТИОН** - актер в Древнем Риме.

**ГАСТРОЛИ** - выступление актеров на выезде в других театрах.

**ГЕРОЙ** - главное действующее лицо в спектакле.

**ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ** - последняя перед спектаклем, концертом.

**ГРАНДАМ** - амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.

**ГРАНДКОКЕТ** - роль взрослой знатной дамы.

**ГРИМ** - 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

**ГРИМЕР** - специалист, занимающийся гримировкой актеров.

**ГРИМ-УБОРНАЯ** - комната для гримирования и переодевания актеров.

**ДЕЙСТВИЕ** - законченная часть спектакля. То же, что и акт.

**ДЕКЛАМАЦИЯ** - четкое выразительное чтение вслух.

**ДЕКОРАЦИЯ** - художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

**ДЗЁРУРИ** - вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

**ДИВЕРТИСМЕНТ** - музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

**ДРАМАТУРГ** - автор драматических произведений.

**ДРАМАТУРГИЯ** - 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

**ЗЛОДЕЙ** - амплуа актера, играющего отрицательных героев.

**ИНЖЕНЮ** - амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

**ИНТЕРМЕДИЯ** - небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

**КАБУКИ** - один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

**КАРТИНА** - часть акта в драме.

**КЛАКА** - специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

**КОКЕТ** - амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

**КОЛОСНИКИ** - верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

**КОМИК** - амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

**КОНФИДАНТ** - актер, играющий роль приближенного главного героя.

**КОТУРНЫ** - род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

**КУЛИСЫ** - плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

**ЛИРИК** - амплуа актера, играющего лирические персонажи.

**ЛИЦЕДЕЙ** - название актера в Древней Руси.

**ЛОЖА** - группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

**МАРИОНЕТКА** - театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

**МИЗАНСЦЕНА** - расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Искусство мизансцены - один из важнейших элементов режиссуры.

**МИМ** - актер пантомимы.

**МИМИКА** - один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

**МОНОЛОГ** - речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

**МЮЗИК-ХОЛЛ** - вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

**НАРОДНЫЙ ТЕАТР** - 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

**НОО** - один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи - в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

**ПАДУГА** - полоса занавеса по верху сценической площадки.

**ПАНТОМИМА** - вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

**ПАРТЕР** - плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

**ПЕЛЖЕНТ** - передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

**ПЕТИМЕТР** - образ щеголя в сатирической комедии.

**ПЕТРУШКА** - главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

**ПОДМОСТКИ** - синоним слова «сцена».

**ПОСТАНОВКА** - творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

**ПРЕМЬЕРА** - первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

**ПРИМАДОННА** - актриса, исполняющая главные роли.

**ПРОСТАК** - ампула актера, исполняющего простодушного человека.

**РАМПА** - осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

**РЕВЮ** - эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

**РЕЖИССЕР** - постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

**РЕЗОНЕР** - ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения.

**РЕКВИЗИТ** - предметы, используемые в театральных постановках.

**РЕПЕТИЦИЯ** - основная форма подготовки театрального представления.

**РЕПЕРТУАР** - совокупность произведений, исполняемых в театре.

**РЕПЛИКА** - краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

**СКЕНА** - помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

**СОЛИСТ** - ведущий актер в спектакле.

**СОФИТ** - часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

**СПЕКТАКЛЬ** - театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

**СТАТИСТ** - актер массовки, исполняющий роль без слов.

**СУБРЕТКА** - роль находчивой служанки.

**СУФЛЕР** - работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

**ТЕАТР** - род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

**ТЕАТР КУКОЛ** - вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

**ТЕАТР МИНИАТЮР** - вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

**ТЕАТР ТЕНЕЙ** - вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

**ТЕЛАРИИ** - приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

**ТРАВЕСТИ** - амплу актрисы, исполняющей роли подростков.

**ТРАГИК** ~ амплу актера, исполняющего трагедийные роли.

**ТРУППА** - актерский состав театра.

**ТРИОМ** - помещение под сценой.

**ФАТ** - амплу актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

**ФИГУРАНТ** - актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

**ФИНАЛ** - завершающая часть спектакля.

**ФУРКИ** - приспособления для перемещения на сцене декораций.

**ЭТУАЛЬ** - актриса развлекательного жанра.

**ЭТЮД** - в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

**ЯРУС** - один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

Источник: <http://www.sci.aha.ru/>