

17 января 1904 года в Московском художественном театре была впервые поставлена пьеса Антона Павловича Чехова «Вишневый сад» - символ русской драматургии XX века

«Вишневый сад» – последняя пьеса Чехова и вершина его драматургического творчества. Ко времени написания этой пьесы в 1903 году Чехов был уже признанным властителем дум и автором четырех пьес, каждая из которых стала событием, — «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».



Основная драматургическая особенность «Вишневого сада» – символизм. Главным героем-символом пьесы является не тот или иной персонаж, а сам вишневый сад. Этот сад выращен не ради выгоды, а для услаждения взгляда его владельцев-дворян. Но экономические реалии начинающегося XX века неумолимо диктуют свои законы, и сад будет вырублен, как распадутся и дворянские гнезда, а вместе с ними уйдет в историю и дворянская Россия XIX столетия, и на смену ей придет Россия XX века с ее революциями, первая из которых уже не за горами.

[А.П. Чехов](#) уже тесно сотрудничал с [Московским художественным театром](#). Работая над пьесой, он часто обсуждал ее со Станиславским, а главная роль Раневской изначально предназначалась для актрисы Ольги Книппер-Чеховой, ставшей в 1901 году женой писателя.

Премьера «Вишневого сада» прошла с большим успехом и стала главным событием в Москве в начале 1904 года, чему способствовали мастерство и слава Чехова, репутация МХТ, режиссерский талант Станиславского и блестящая игра актеров МХТ. Кроме Ольги Книппер-Чеховой, в премьерном спектакле играли сам Константин Станиславский (выступивший в роли Гаева), Леонид Леонидов (в роли Лопухина), Василий Качалов (сыгравший Трофимова), Владимир Грибунин (роль Симеонова-Пищика), Иван Москвин (сыграл Епиходова), а Александр Артем приводил в восторг публику в роли Фирса, которую Чехов написал специально для этого своего любимого актера. В том же 1904 году Чехов, у которого обострился туберкулез, уехал на лечение в Германию, где и умер в июле.



Владимир Грибунин в роли Епиходова-Панова в спектакле «Вишневый сад» по пьесе А.П. Чехова МХТ, 1904.



Александр Артем в роли Фирса в спектакле «Вишневый сад» по пьесе А.П. Чехова МХТ, 1904.



Константин Станиславский в роли Гаева в спектакле «Вишневый сад» по пьесе А.П. Чехова МХТ, 1904.



Леонид Леонидов в роли Лопухина в спектакле «Вишневый сад» по пьесе А.П. Чехова МХТ, 1904.

А «Вишневый сад» начал триумфальное шествие по театральным сценам России и мира, которое продолжается и поныне. Только в 1904 году эта пьеса Чехова была поставлена в Харьковском театре Дюковой (одновременно с постановкой в МХТ, премьера – 17 января 1904 года), Товариществом новой драмы в Херсоне (режиссер и исполнитель роли Трофимова – Всеволод Мейерхольд), в Киевском театре Соловцова и в Виленском театре. А в 1905 году «Вишневый сад» увидели и зрители в Петербурге – на сцене Александринки пьесу Чехова поставил Юрий Озеровский, а в качестве театрального художника выступил Константин Коровин.

Комедия «Вишневый сад» на сцене [Казанского государственного академического русского Большого драматического театра имени В.И. Качалова.](#)

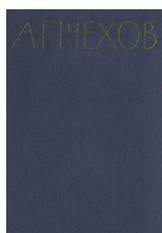


Спектакль идет на Малой сцене: в камерном и «прозрачном» сценическом пространстве. Зрители находятся в максимальной близости от актеров, с двух сторон площадки, по которой плавно движется мобильная конструкция дома, где буквально на расстоянии вытянутой руки разворачивается история потери родового гнезда. Непривычная для постановок чеховской драматургии ярко выраженная динамика действия задается буквально каждой составляющей спектакля: движением декораций, ритмом мизансцен, круговоротом танцев на балу, трансформацией музыкальной темы «Русского танца» Тома Уэйтса в исполнении оркестра. Но нерв спектакля – камерное, подлинное и точное существование актеров. Раневская, Гаев, Лопухин понятны и близки неизменно человеческой природы. В ярких, несущих явную карнавальную стихию костюмах, они – как странствующие комедианты, заблудившиеся во времени, не умеющие смотреть на жизнь иначе как на бесконечную дорогу без отягощающих забот о завтрашнем дне и забывающие, что «всему на этом свете бывает конец».





С произведениями А.П. Чехова и о нем вы можете ознакомиться в художественном фонде научно-технической библиотеки им. Н.Г. Четаева КНИТУ-КАИ (1-е зд. КНИТУ-КАИ, К. Маркса, 10, 3-й эт., к. 334).



Чехов, Антон Павлович.

Избранные произведения: в 3 т. / А. П. Чехов. - М. : Гослитиздат .

Т. 3 : Повести и рассказы. Пьесы : 1897-1903. - 1962. - 622 с.

Аннотация: В третий том избранных произведений А. П. Чехова вошли повести, рассказы, а также пьесы написанные в 1897-1903 годах. Это рассказы "Мужики", "Крыжовник", "Душечка", "Дама с собачкой" и пьесы "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры" и "Вишневый сад".



Вокруг Чехова / сост., вступ. ст. и примеч. Е. М. Сахаровой. - М. : Правда, 1990. - 656 с.

Аннотация: В книге представлены наиболее интересные воспоминания об А.П. Чехове и его окружении, принадлежащие родным писателя - братьям, сестре, племянникам, а также мемуары о чеховской семье.



Бердников, Георгий Петрович.

Чехов - драматург : традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова / Г. П. Бердников. - 2-е изд., дораб. - М. : Искусство, 1972. - 318 с. - 1.40 р.

Аннотация: В книге, написанной известным литературоведом Г. П. Бердниковым, исследуется проблема традиционности и новаторской природы чеховского театра, определенности и новаторской русской реалистической драматургии. При подготовке книги к третьему изданию она была значительно доработана, многие разделы написаны заново.



Бердников, Георгий Петрович.

А.П. Чехов. Идеи и творческие искания / Г. П. Бердников. - 3-е изд., дораб. - М. : Худож. лит., 1984. - 511 с. - 2.20 р.

Аннотация: Книга члена-корреспондента АН СССР Г.П.Бердникова рассказывает об идейных и творческих исканиях А.П.Чехова. Это - своеобразная духовная биография писателя, история его гражданского и творческого самоопределения, материалом для которой автору послужило все творческое наследие А.П.Чехова.



Дерман, Абрам Борисович.

О мастерстве Чехова / А. Б. Дерман. - М. : Советский писатель, 1959. - 208 с. - 5.30 р.

Аннотация: Имя Абрама Борисовича Дермана (1880—1952), одного из старейших советских литераторов — критика, литературоведа, беллетриста, - хорошо известно нескольким поколениям читателей. Предлагаемая книга - последняя работа покойного критика о Чехове, которая была закончена

автором незадолго до смерти. Это исследование о мастерстве Чехова проблемно в подлинном смысле этого слова, что вообще характерно для трудов А.Б.Дермана. Здесь автор дает тонкий анализ новаторства Чехова, своеобразия языка и композиции его рассказов, исследует причины перехода писателя от остро занимательной, иногда анекдотической фабулы ранних рассказов к внешне бесфабульным произведениям: раскрывает основные средства создания поэтической атмосферы в рассказах и повестях Чехова. Очень убедительна интересная мысль критика, что особенности творческой манеры Чехова, его лаконизм в частности, связан с тем, что писатель рассчитывал на активного "домысливающего" читателя, участника в творчестве, роль которого в создании подтекста очень велика.



Русский театральный фельетон : сборник / сост., и примеч. Е. Ю.

Хваленской ; вступ. статья З. С. Паперного. - Л. : Искусство, 1991. - 509 с. - ISBN 5-210-00262-4 : 8р. р.

Аннотация: В издание входят лучшие образцы русского театрального фельетона конца VIII - начала XX в. Во всем блеске остроумия, тонкого юмора, сатиры перед читателем предстают их авторы: И. Крылов, Н.

Некрасов, М. Салтыков-Щедрин, Ф. Достоевский, А. Чехов, Л. Андреев, А. Кугель, В. Дорошевич, А. Аверченко, Тэффи и другие. Большинство фельетонов не знакомо современному читателю. Впервые собранные вместе, эти литературно-художественные документы ушедших времен складываются в своеобразную летопись театральной жизни России. Для широких кругов читателей.

Материалы подготовлены: О.А. Хайбуллиной, зав. Отделом по информационно-библиотечному обслуживанию и зав. Сектором информационно-библиотечного обслуживания ФМФ, ИЭУиСТ, ГРИНТ С.А. С.А. Молчановой, 8-е зд. КНИТУ-КАИ, г. Казань, ул. Четаева, д.18а, 2-й эт., к. 231.

По материалам сайтов: <http://eaculture.ru/dates/1781>
<https://www.kino-teatr.ru/teatr/182/event/303354/>