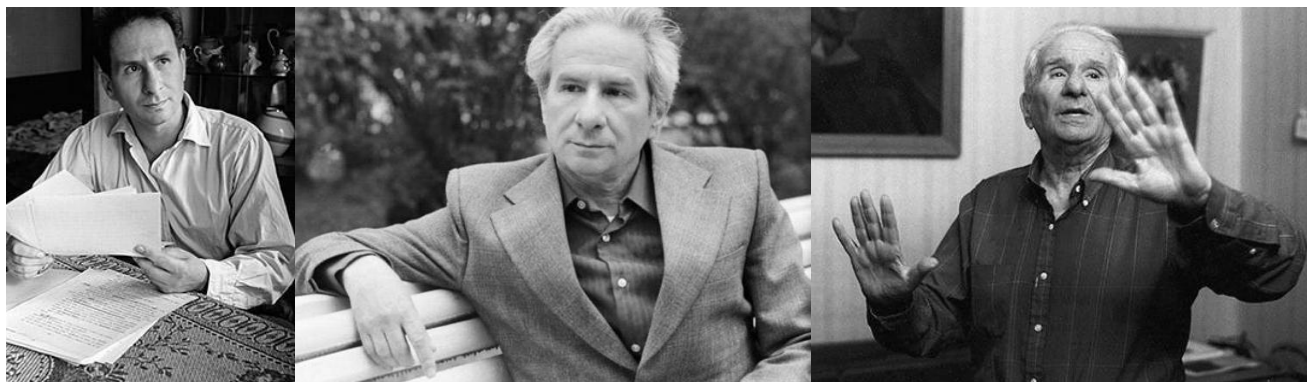


**10 февраля 2019 года-100 лет со дня рождения Володина (Лифшица)
Александра Моисеевича, драматурга, прозаика, поэта**

Александр Моисеевич Володин - популярный отечественный сценарист и драматург. Его перу принадлежит множество известных пьес, которые ставят на сценах российских театров до сих пор. Также он написал сценарии к нескольким художественным фильмам. Самые известные из них - это мелодрама Никиты Михалкова "Пять вечеров", трагикомедия Георгия Данелия "Осенний марафон", и еще одна грустная сказка этого же режиссера - "Слезы капали".

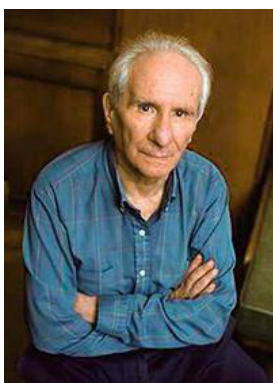


Александр Володин родился 10 февраля 1919 года в городе Минск, Республика Беларусь. До пяти лет воспитывался в городе Москва, в семье дяди. Театром будущий драматург увлекся в детстве, однако после школы поступил в Московский авиационный институт. Оставив институт через полгода, окончил учительские курсы и, в течение года, преподавал русский язык и литературу в деревенской школе. В годы Великой Отечественной войны Володин служил связистом и сапером, дважды был ранен, награжден орденом и медалями. После демобилизации он поступил на сценарный факультет ВГИКа, после окончания которого в 1949 году переехал в Ленинград. Там Володин работал редактором, а позже сценаристом на киностудии «Леннаучфильм». В это же время начал литературную деятельность. Первый сборник рассказов выпустил в 1954 году. Как драматург дебютировал в 1955 году с пьесой «Фабричная девчонка», основной проблематикой которой было противостояние личности и коллектива. Она вызвала острую дискуссию на страницах журнала «Театр». Сам спектакль с успехом шел во многих театрах города Москва, Санкт-Петербург, собирая зрителей со всего СССР.



Вторая пьеса Володина, «Пять вечеров», была впервые поставлена в Большом драматическом театре имени Горького и тоже шла с ошеломительным успехом. Однако нашлись критики, которые обвиняли автора в искажении действительности, пессимизме и мелкотемье. Следующие его пьесы, «Моя старшая сестра», «Назначение», тоже находили как горячих сторонников, так и принципиальных противников. Не выдержав нападков критиков, Володин ушел из театра в кинематограф, где дебютировал в 1962 году со сценарием короткометражного фильма «Прошлым летом». Фильм, снятый Александром Миттой по его второму сценарию, «Звонят, откройте дверь», получил приз «Золотой лев святого Марка» на международном кинофестивале детских фильмов в городе Венеция в 1966 году. Экранизации более ранних пьес драматурга, «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», также оказались успешными. В начале 1970-х годов Александр Володин вернулся в театр, написав пьесы «С любимыми не расставайтесь» и «Дульсинея Тобосская», позднее по ней был написан мюзикл, который в 1980 году экранизировала Светлана Дружинина. Одновременно продолжал работать в кино. Написал сценарии для фильмов «Дочки-матери», «Осенний марафон» и других. Член Русского ПЕН-центра, творческого совета журнала «Драматург», редакционно-издательского совета альманаха «Петрополь». Часть его киносценариев и пьес опубликована в виде литературных произведений. Также писал стихи и прозу.

Александр Моисеевич Володин скончался 17 декабря 2001 года в городе Санкт-Петербург. Ежегодно там проходит фестиваль «Пять вечеров», посвященный памяти писателя. Помимо наград Великой Отечественной войны, был награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени, а являлся лауреатом многих государственных, литературных и кинематографических премий



С литературой Володина А. М., вы можете ознакомиться в художественном фонде научно-технической библиотеки им. Н.Г. Четаева КНИТУ-КАИ (1-е зд. КНИТУ-КАИ, К. Маркса, 10, 3-й эт., к. 334).



Володин, Александр Моисеевич. Осенний марафон : пьесы / А. М. Володин. - Л. : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1985. - 360 с.

Аннотация В сборник известного советского драматурга, лауреата Государственной премии РСФСР Александра Володина, наряду с давно знакомыми читателю и зрителю "Фабричной девчонкой", "Пятью вечерами", "Осенним марафоном", включены новые пьесы; "Блондинка", "Графоман" и

другие. Пристальный интерес к современным характерам, стремление обнаруживать незаурядные душевные богатства, гражданскую доблесть в людях внешне скромных, но отнюдь не ординарных, отличают драматургию А.Володина, отмеченную светлым юмором и проникнутую неколебимой верой в добро и человечность.

Материалы подготовлены: О.А. Кулябиной, главным библиотекарем сектора социокультурных коммуникаций НТБ им. Н.Г. Четаева