

11 декабря 2019 года – 90 лет со дня рождения актера театра и кино М.С. Светина.

Михаил Семёнович Светин - советский и российский актер-самоучка, король эпизода, народный артист России



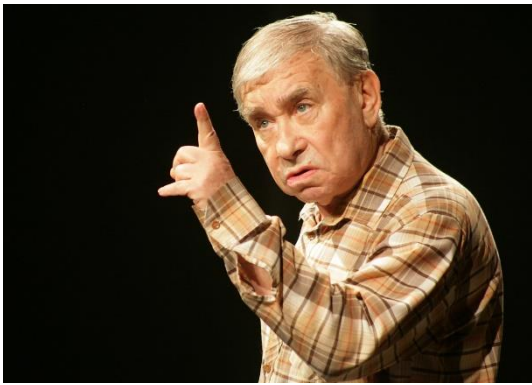
Секрет успеха этого актера кроется исключительно в его врожденном таланте. Михаил Светин никогда не учился в театральном вузе, но он исполнил столько ролей на сцене театра и съемочной площадке, что обошел многих, кто постигал актерское мастерство у лучших педагогов. Необычная фактура, блестящее чувство юмора, ярко выраженное комедийное амплуа Светина оказались востребованными в сотне полнометражных картин разных жанров. Многие из них вошли в золотой фонд советского и российского кинематографа.

[Михаил Светин. Солист эпизода](#)



Михаил Светин работал актером в [Театре миниатюр под руководством Аркадия Райкина](#), в драматических театрах [Камышина](#), [Иркутска](#), Петропавловска, [Пензы](#), [Кемерово](#), в Киевском театре оперетты. С 1970 года служил в Ленинградском [Малом драматическом театре](#). С 1980 года его театральная судьба связана с [Санкт-Петербургским академическим театром комедии имени Акимова](#). Михаил Светин попал в поле зрения Петра Фоменко — худрука Ленинградского театра комедии, который пригласил его в свою труппу. В жизни Михаила Светина наступили отличные времена, он был задействован в нескольких постановках, которые всегда проходили при полных залах, его любили зрители, и ценили театральные критики.

[В эстетике маленького человека. Михаил Светин](#)



С литературой по теме, вы можете ознакомиться в научно-технической библиотеке им. Н.Г. Четаева КНИТУ-КАИ

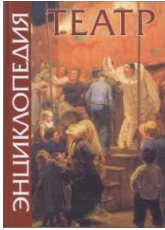


Кизеветтер, Александр Александрович. Театр [Текст : Электронный ресурс] : - / А. А. Кизеветтер. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 93 с.

Аннотация: Автор этой книги — русский историк, публицист, политический деятель — обратился к материалам по истории русского театра в самом начале советской власти. Это одна из первых теоретических работ, в которой трактуются психологические проблемы театра как зрелищного искусства в духе идей начала XX века

Бураченко, Алексей Иванович. Театральное рецензирование [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. И. Бураченко, Е. П. Бондарева. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 99 с.

Аннотация: Серия «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах университетов. Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического



отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции. В учебном пособии представлен вариант обучения студентов-искусствоведов мастерству рецензирования театрального спектакля. В работе приводятся историческое, теоретическое и практическое измерения театральной критики, являющиеся основой для рецензирования. Учебное пособие может быть полезно не только студентам, но и аспирантам, ученым, журналистам, критикам, специалистам, осуществляющим активную аналитическую и педагогическую деятельность в сфере культуры.

Театр: Энциклопедия: энциклопедия / О.Н. Дубровская. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 320 с.

Аннотация: Эта книга представляет собой иллюстрированный энциклопедический справочник, посвященный русскому и зарубежному театру. Издание содержит информацию о деятельности различных театральных коллективов, актеров, режиссёров, драматургов, толкование наиболее употребительных терминов, связанных с миром театра. В книгу также включены статьи, повествующие об истории развития театра европейских стран, классических персонажах пьес, жанрах театрального искусства и т. д. Издание предназначено для широкого круга читателей.

По материалам с сайта <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-svetin/>

Материалы подготовлены: О.А. Кулябиной, главным библиотекарем сектора социокультурных коммуникаций НТБ им. Н.Г. Четаева