



Сектор социокультурных коммуникаций. Художественный абонемент

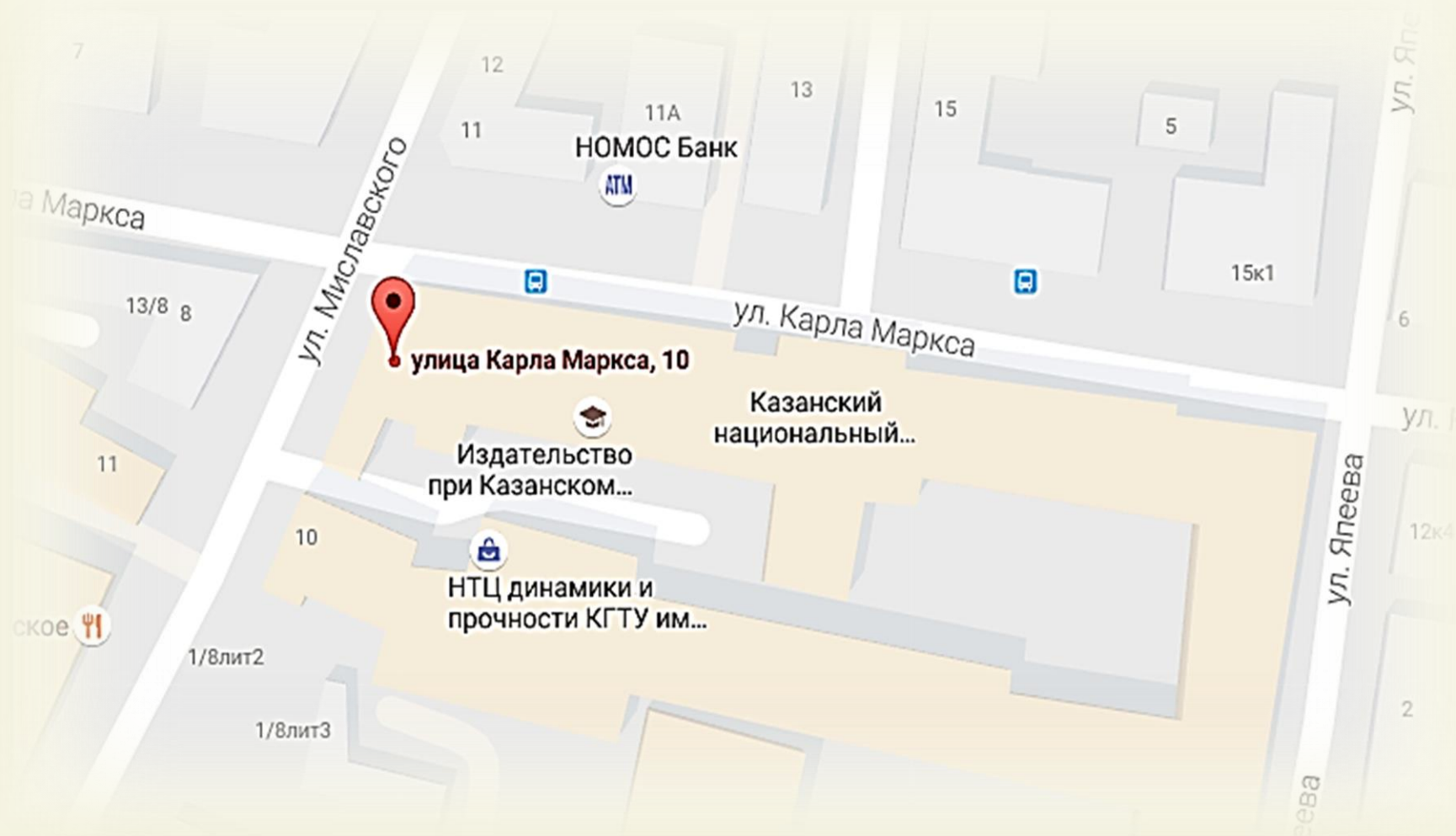


# ЯКОВ ПЕТРОВИЧ ПОЛОНСКИЙ (1819-1898)

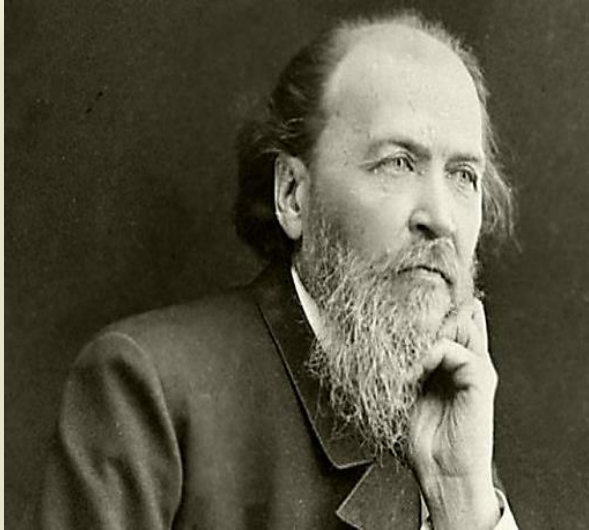
Декабрь, 2019

# Уважаемые читатели!

Приглашаем на выставку книг  
в НТБ им. Н.Г. Четаева  
по адресу: К. Маркса 10, ком. 334



*Век девятнадцатый – мятежный, строгий век –  
Идет и говорит: «Бедняжка человек!  
О чем задумался? бери перо, пиши:  
В твореньях нет творца, в природе нет души...*



Полонский Яков Петрович (1819 – 1898) - русский поэт-романист, публицист. Он стал известен, в первую очередь, благодаря своей поэзии.

Его произведения не имеют столь масштабного значения, как Некрасова или Пушкина, но без поэзии Полонского русская литература не была бы столь многоцветной и многогранной.



Яков Петрович Полонский родился 18 декабря в Рязани в небогатой дворянской семье. Учился в Рязанской гимназии, по окончании которой поступил на юридический факультет Московского университета.

Школа жизни, которую прошел Полонский в университетские годы, была исключительно суровой: приходилось жить в сомнительных трущобах, зарабатывать на жизнь частными уроками.

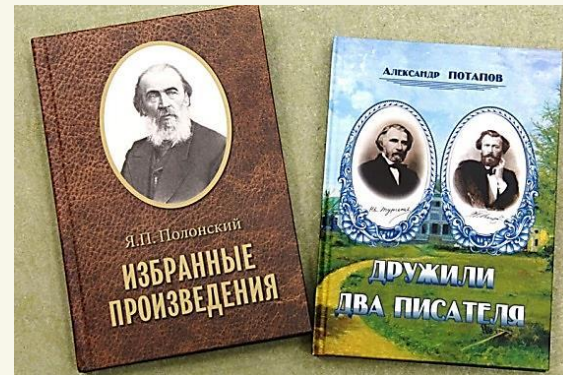
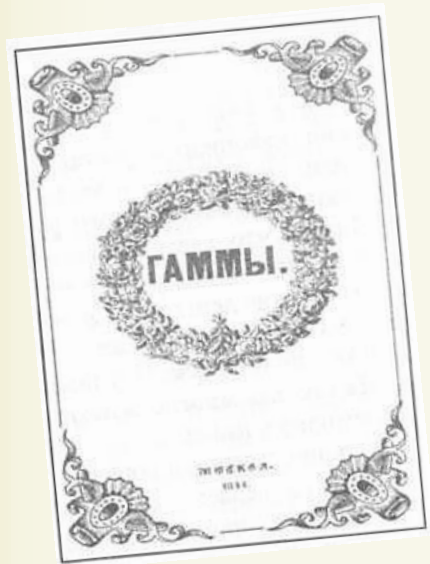


Рязанская гимназия



Московский университет

В студенческие годы Полонский начинает писать и публиковать свои стихи в «Отечественных записках» и в студенческом альманахе «Подземные ключи». Он был дружен с А. Григорьевым, А. Фетом, П. Чаадаевым, Т. Грановским. Особенно тесные дружеские отношения зародились между Яковом и Иваном Тургеневым. Долгие годы они высоко оценивали литературный талант друг друга.



В 1844 выходит первый сборник стихов Полонского «Гаммы», который был благосклонно встречен критикой и читателями.

Вскоре он покидает Москву и уезжает в Тифлис. Пять лет работает у кавказского наместника графа Воронцова на канцелярской должности.

Полученные на Кавказе впечатления, история борьбы России за укрепление южных границ, знакомство с обычаями и традициями горцев навеяли поэту его лучшие стихи, которые и принесли ему всероссийскую известность.

В Тифлисе Полонский сотрудничает с газетой «Закавказский вестник» и в 1849 году выпускает сборник поэзии «Сазандар», в котором отразились впечатления полученные во время его пребывания на Кавказе.



### *Стихотворение «Грузинка»*

*Вчера грузинку ты увидел в первый раз  
На кровле, устланной коврами,  
Она была в шелку и в галунах, и газ  
Прозрачный вился за плечами.*



В период проживания на Кавказе Яков увлекается живописью. Способности к этому виду искусства были замечены у него еще во время учебы в рязанской гимназии. Но именно кавказские окрестности и пейзажи вдохновили Полонского, он очень много рисовал и сохранил это увлечение до конца дней.



**Пейзаж Кавказа, рисунок Я. Полонского**

В 1851 году поэт переехал в столицу. В Петербурге он расширил круг своих знакомств в литературном сообществе и много трудился над новыми произведениями.

Полонский надеется на литературный заработок, однако его ожидания не оправдались: литература начала 1850-х годов переживала трудное время. На жизнь опять приходилось зарабатывать частными уроками. Яков Петрович становится домашним учителем сына губернатора Санкт-Петербурга Николая Смирнова.

В 1857г. Смирновы, а вместе с ними и Полонский, едут за границу, в Баден-Баден. Вскоре Яков Петрович расстается с семьей Смирновых и путешествует по городам Европы: в Женеве берет уроки рисования, посещает Рим, Неаполь, Париж, где общается со многими русскими и зарубежными деятелями культуры.

В конце 1858 года Полонский возвращается в Петербург, где работает редактором журнала «Русское слово».

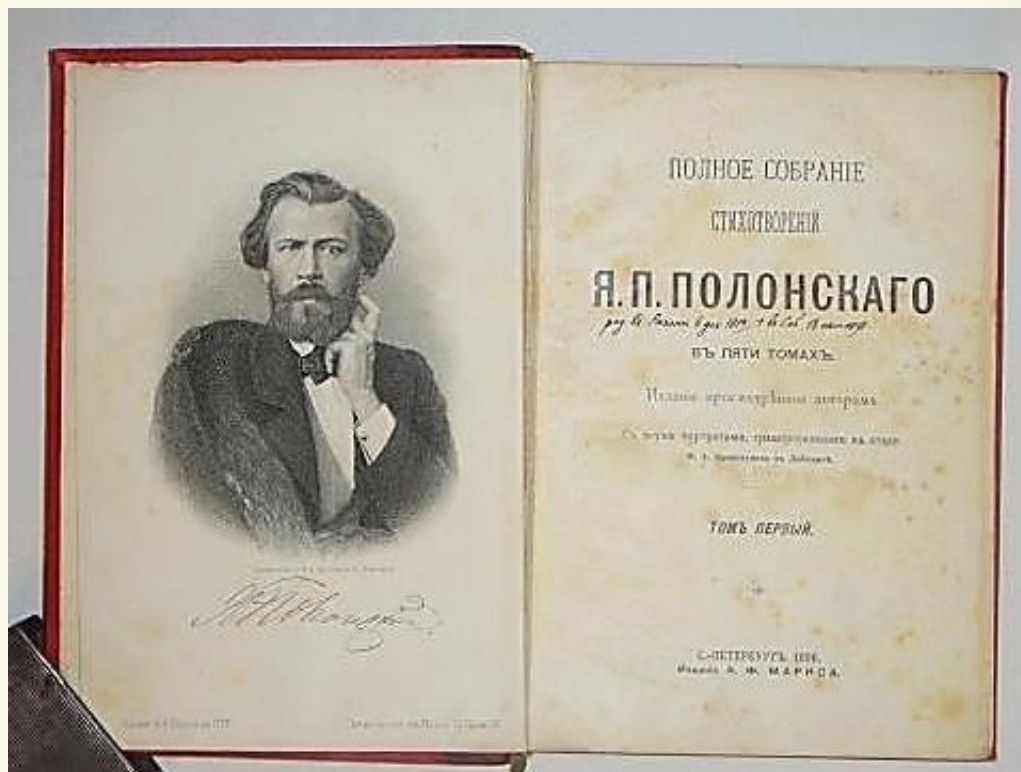
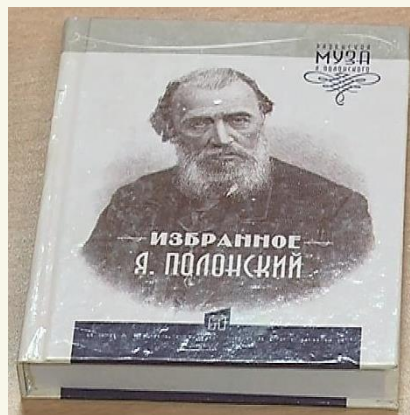
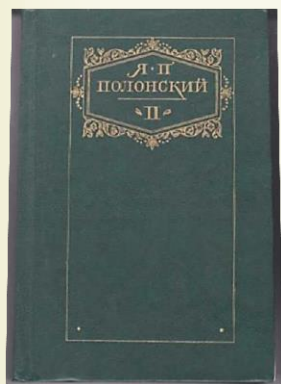
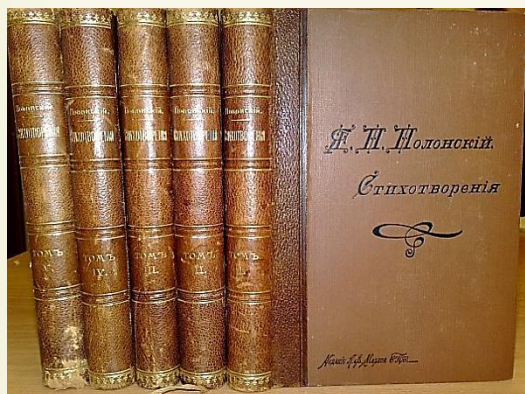


В общественно-литературной борьбе 1860-х Полонский не принимал участия на стороне какого-нибудь из лагерей. Он защищал поэзию «любви», противопоставляя ее поэзии «ненависти», хотя и признавал невозможность любви «без боли» и жизни вне проблем современности. В эти годы его поэзия подвергалась резкой критике со стороны радикальных демократов. И. Тургенев и Н. Страхов защищали от нападков самообытный талант Полонского, подчеркивая его «поклонение всему прекрасному и высокому, служение истине, добру и красоте, любовь к свободе и ненависть к насилию».

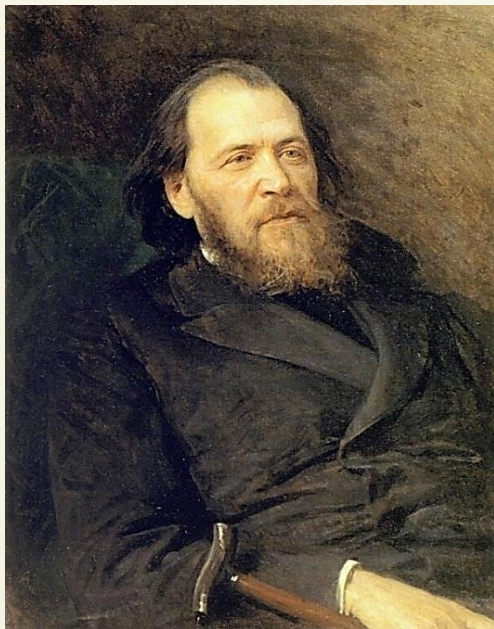
В 1880 – 90-е годы Полонский был очень популярным поэтом. В 1890 г. Полонский выпускает последний сборник стихов «Вечерний звон», проникнутый мотивами печали и смерти, размышлениями о мимолетности человеческого счастья.

Умер Яков Петрович 30 октября 1898 года. Его похоронили в селе Льгово Рязанской губернии в Успенском Ольговом монастыре. В 1958 году останки поэта перезахоронили на территории Рязанского кремля.

Литературное наследие Полонского очень велико и неравноценно, включает в себя несколько сборников стихотворений, многочисленные поэмы, романы и рассказы. В его стихах глубоко отображен мир России, глубина и сложность души.



Стихотворения Якова Полонского были написаны на простом языке, мелодичны и понятны каждому. Особенной мелодичностью отличались его грузинские стихи, в которых просматриваются романтические нотки поэта. Именно поэтому многие стихи положены на музыку А. С. Даргомыжским, П. И. Чайковским, С. В. Рахманиновым и в последствии стали популярными романсами и песнями, которые мы знаем и сегодня.



**Мой костер**  
Слова Я. ПОЛОНСКОГО Музыка неизвестного автора.  
обработка С. БУЛАТОВА

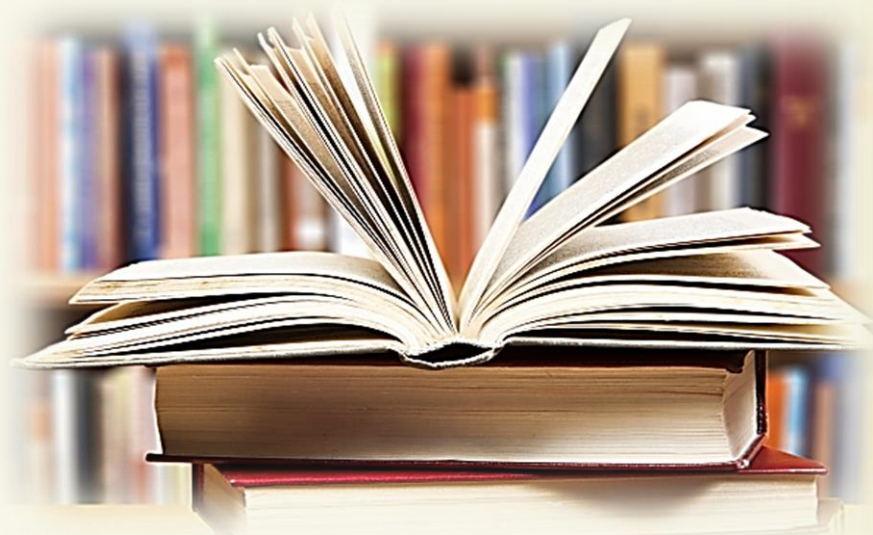
Не слыша *Дm* *А7* *Дm*  
Мой ко - стер в ту - ма - но све - тит;  
*A7*  
ис - кры гас - нут на ле - ту...  
*D7* *Gm*  
Но - чью нас ни - кто не встре - тит;  
*Dm* *A7* *Dm*  
мы про - стим - ся на мо - сту.  
*D7* *Gm*  
Но - чью нас ни - кто не встре - тит;  
*Dm* *A7*  
мы про - стим - ся на мо -  
*Для повторения* *Для окончанья*  
*Dm* *Dm*  
сту. Ночь пров. .сту.

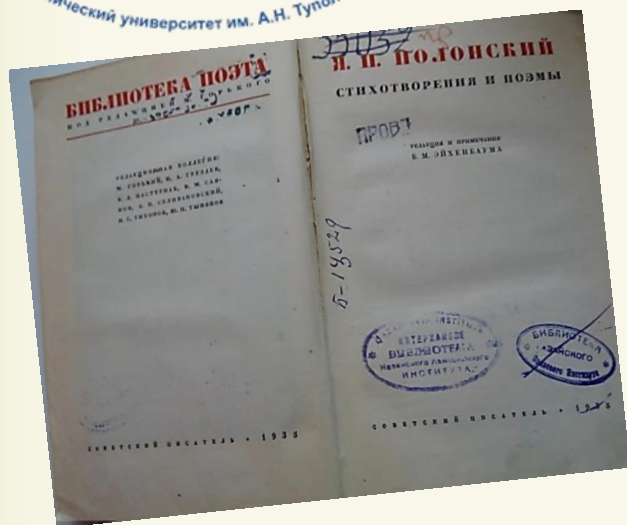
*Мой костер в тумане светит;  
Искры гаснут на лету...  
Ночью нас никто не встретит;  
Мы простимся на мосту.*

*Ночь пройдет – и спозаранок  
В степь, далёко, милый мой,  
Я уйду с толпой цыганок  
За кибиткой кочевой.*



**В Научно – технической  
библиотеке  
КНИТУ-КАИ (1-е зд. ул. К.  
Маркса, 10)  
Можно ознакомиться  
с произведениями Я. Полонского**





**Полонский, Я. П. Стихотворения и поэмы / Я. П. Полонский; ред. и авт. примеч. Б. М. Эйхенбаум. - М. : Советский писатель, 1935. - 780 с. - (Библиотека поэта).**

### **Аннотация:**

Первое стихотворение Полонского явилось в печати в 1840 г., еще при жизни Лермонтова; последнее было напечатано в 1898 г., когда юноша-Блок уже писал стихи, составившие потом отдел "Ante Lucem".

Полонский принадлежал к тому поколению литературных стариков, которую взрастила вторая половина века - эти медленные и, вместе с тем, столь значительные в истории России шестьдесят лет. От гибели Пушкина - до рождения символизма; от философских кружков Станкевича и Герцена - до первых рабочих кружков; от Белинского и Бакунина - до марксистов, до Ленина. Вот характерные начала и концы этой эпохи.

**Полонский Я.П. Стихотворения / Я. П. Полонский;** ред., авт. предисл., авт. примеч. Б. Эйхенбаум. - Л. : Советский писатель, 1939. - 271 с. - (Библиотека поэта. Малая серия № 42).

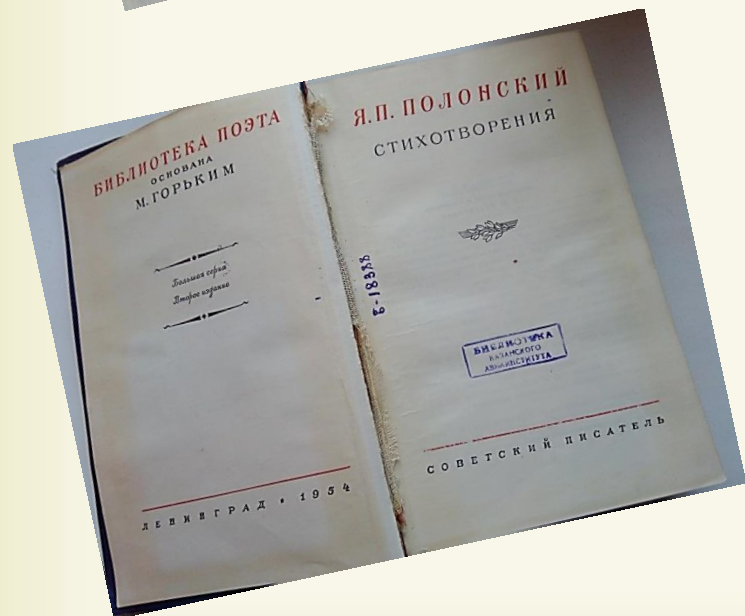
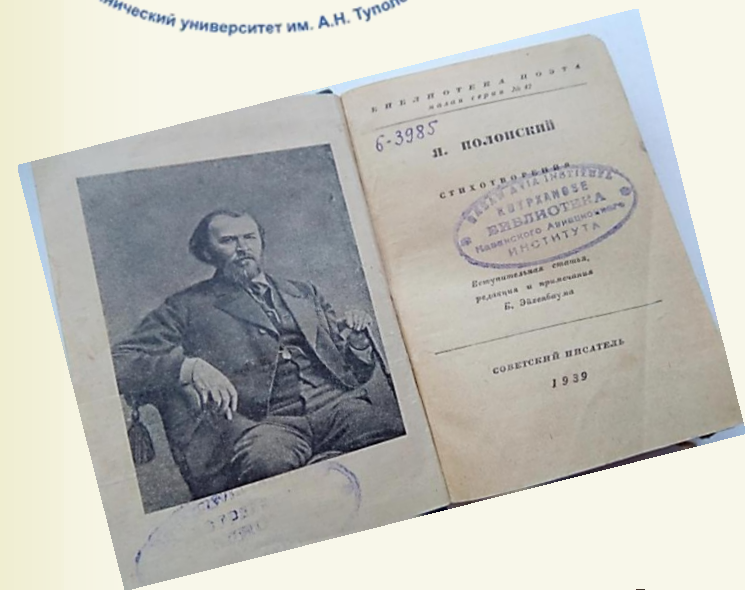
**Аннотация:**

Настоящее издание объединяет избранные стихотворения русского поэта Я. П. Полонского .

**Полонский Я.П. Стихотворения / Я. П. Полонский;** авт. предисл., авт. примеч. Б. М. Эйхенбаум. - Л. : Советский писатель, 1954. - 548 с. - (Библиотека поэта. Большая серия. 2-е изд.).

**Аннотация:**

В издание включены избранные стихотворения 1840-1890 гг. и поэмы "Кузнечик-музыкант", "В конце сороковых годов". Вступительная статья Б. М. Эйхенбаума.

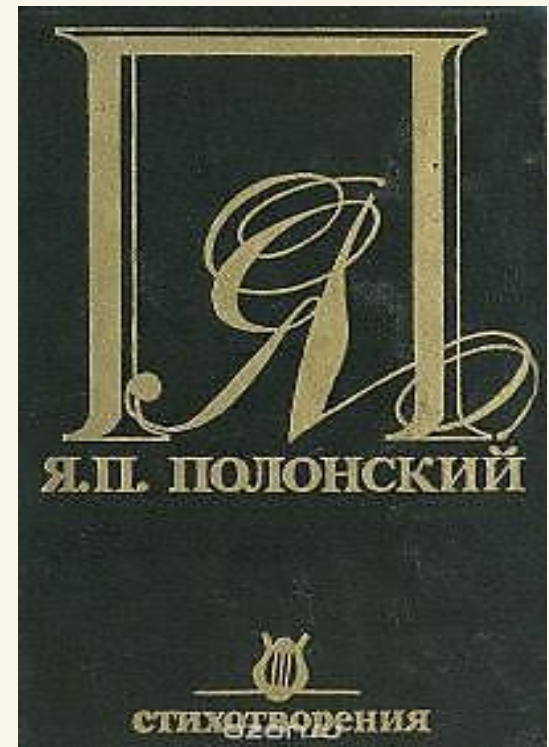




**Полонский, Я. П.** Стихотворения / Я. П. Полонский; сост., авт. предисл., авт. примеч. Г. Щенников. - Свердловск : Средне-Уральское книж. изд-во, 1990. - 304 с.

**Аннотация:**

Произведения лирических стихов известного русского поэта в серии «Родники поэзии».



## Полонский, Я. П. Влюбленный месяц: Стихотворения.

/Я. П. Полонский. - М. : ТОО "Летопись", 1998. - 426с. -  
(Мир поэзии).



### Аннотация:

В сборнике, объединившем избранные стихотворения Якова Петровича Полонского, представлены такие шедевры этого замечательного поэта, как "Пришли и стали тени ночи" (1842), стихотворение, которое, по свидетельству современников, было выписано автором "Мертвых душ" в отдельную тетрадку как "особенно ему понравившееся", "Колокольчик" (1854), "Чайка" (1860), "Узница" (1878), "Тени и сны" (1891), "Хуторки" (1895), а также ставшие популярными романсами - "Затворница", "Песня цыганки" и многие другие.

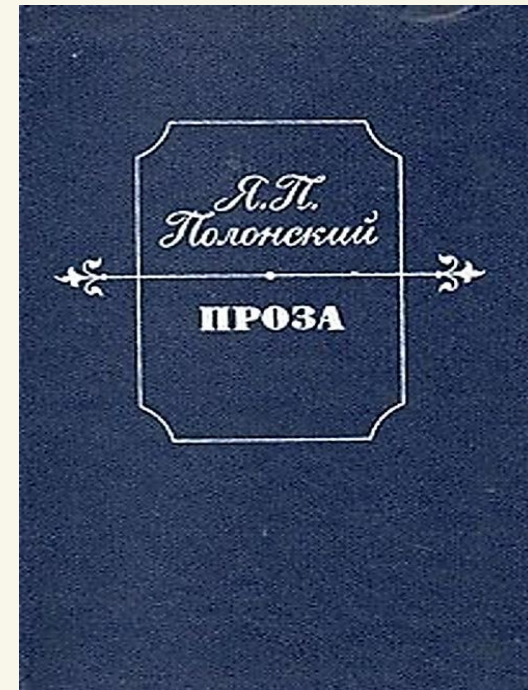
В необыкновенно лиричной, загадочно-таинственной, "лунной" поэзии Полонского отразился не только мир его личных переживаний и чувствований, но сам его вполне реальный тернистый жизненный путь. Не случайно в письме к своему другу Фету поэт признавался: "...по моим стихам можно проследить всю жизнь мою..."

**Полонский, Я. П. Проза** / Я. П. Полонский ; сост., авт. предисл. и примеч. Э. А. Полоцкая. - М. : Советская Россия, 1988. - 496 с.

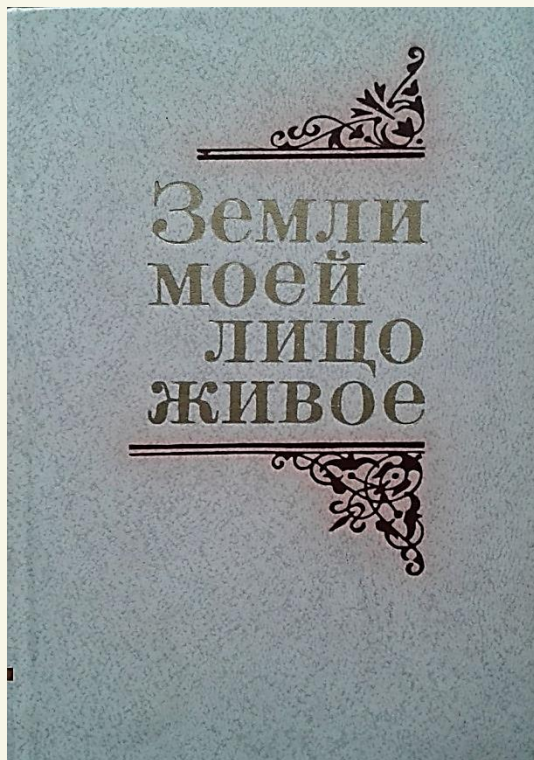
### **Аннотация:**

В творчестве Якова Петровича Полонского (1819 - 1898) значительное место занимает проза. Из немалоого прозаического наследия Полонского в книгу вошли грузинские очерки, написанные по впечатлениям от службы молодого Полонского в Закавказье, рассказы 50 - 60-х годов, а также воспоминания о детстве, школьных и университетских годах поэта.

Особую ценность представляет впервые после смерти Полонского публикуемый полностью большой мемуарный очерк о последнем пребывании на родине И. С. Тургенева, с которым поэта связывала многолетняя тесная дружба.







**Земли моей лицо живое : стихи / сост.**  
Н. Старшинов. - М. : Современник, 1982.  
- 328 с.

**Аннотация:**

Сборник составили стихи самого широкого круга поэтов от Александра Сумарокова до Сергея Есенина, в том числе и Я. Полонского.



**Русская лирика XIX века** / Сост., вступ. статья. В. Орлова.  
- М. : Худож. лит., 1981. - 511 с. - (Классики и современники.  
Поэтическая библиотека).

**Аннотация:**

В настоящий сборник вошла значительная часть лучшего из того, что было написано русскими лириками прошлого века: В. Жуковским, Д. Давыдовым, К. Батюшковым, А. Пушкиным, Ф. Тютчевым, М. Лермонтовым и др., в том числе стихотворения Я. Полонского.



**Поэзия второй половины XIX века** / Сост. Е. Ивнова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. - 648с. - (Пушкинская библиотека)..

**Аннотация:**

Настоящий том не претендует на воссоздание всей панорамы Русской поэзии второй половины XIX века, но ставит своей целью познакомить читателя с основными тенденциями в ее развитии, с творчеством более двадцати поэтов этого времени.

**Русский сонет: Сонеты русских поэтов XVIII-начала XX века /** Сост., вступ. ст., подготовка текстов и примечание Б. Романова . – Москва: Сов. Россия, 1983.- 512с.

**Аннотация:**

В сборник включены произведения, созданные на протяжении двух веков, - от Тредиаковского до Есенина, от сонетов, признанных вершинами русской классической поэзии, до тех, что принадлежат перу авторов, ныне почти забытых.

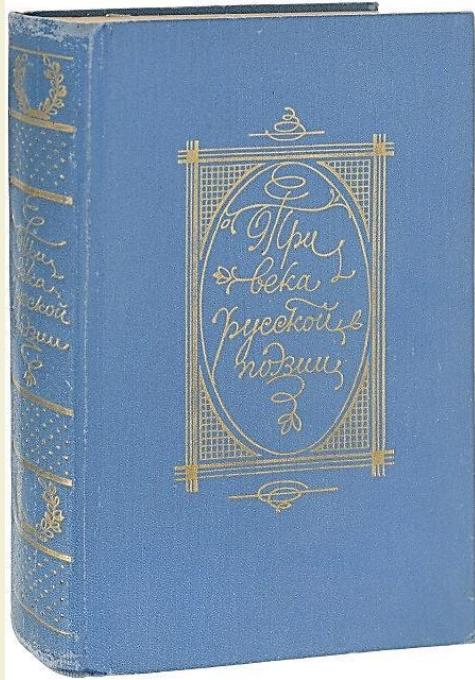
**Русский сонет: XVIII-начало XX века /** Сост., подгот. текстов, послесл. и примеч. В. С. Совалина. - М. : Моск. рабочий, 1986.- 556 с. - (Однотомники классической литературы).

**Аннотация:**

Сборник дает читателю представление о пути, который прошла эта форма стиха в России. В книгу включены сонеты русских поэтов, начиная с XVIII века до первых десятилетий XX века: А. Сумарокова, Г. Державина, А. Пушкина, А. Фета, К. Бальмонта, В. Брюсова и многих других известных и менее известных поэтов.







**Три века русской поэзии** /Составитель Н. В. Банников. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 750 с.

**Аннотация:**

Книга представляет собой собрание преимущественно лирических стихотворений русских поэтов от Ломоносова до середины XX века. Сборник рассчитан на широкого читателя. Замысел книги необычен и очень интересен: дать не привычную хрестоматийную подборку текстов, а помочь читателю выйти за рамки школьной программы, познакомить с менее известными явлениями русской поэзии, помочь по новому прочесть знакомые стихи, с новой стороны узнать знакомых поэтов.



**Толстой А. К., Полонский Я. П., Апухтин А. Н. Избранное / А. К. Толстой, Я. П. Полонский, А. Н. Апухтин ; предисл., подгот. текста и сост. Н. П. Колосовой. - М. : Московский рабочий, 1983. - 336 с.**

**Аннотация:**

В сборник включены избранные произведения, посвященные теме России, образцы гражданской и интимной лирики. Творчеству этих трех поэтов присуще внутреннее единство, по тональности они близки, в частности, романсовой традиции, столь популярной во второй половине XIX века.



**Тхоржевский, С. С. Портреты пером :  
исторические повести / С. С. Тхоржевский. - М.  
: Книга, 1986. - 348 с. - (Писатели о писателях).**

**Аннотация:**

Художественно-документальные повести С. Тхоржевского посвящены русским писателям - В. Г. Теплякову, А. П. Баласогло, Я. П. Полонскому. Оригинальные, самобытные поэты, они сыграли определенную роль в развитии русской культуры и общественного движения.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.Н. ТУПОЛЕВА-КАИ»

**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
им. Н.Г. Четаева**

420111, Республика Татарстан,  
г. Казань, ул. К. Маркса, д. 10

Тел./факс: (843) 238-51-10, (843) 231-16-30  
E-mail: biblio.kstu-kai@mail.ru  
<http://library.kai.ru/>

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Составители:**

**Никитенко Юлия Петровна,  
ведущий библиотекарь**



Презентация подготовлена по материалам сайтов:  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>  
<https://www.livelib.ru/author/300122-yakov-polonskij>  
<https://stories-of-success.ru/yakova-polonskogo>  
<https://litfest.ru/biografii/polonskiy.html>

**Адрес:** ул. К. Маркса, д.10, ком. 339  
внутр. тел.:16-29

