

1 января 2019 года – 105 лет со дня рождения татарского композитора, основоположника национального балета. Яруллина Фарид Загидулловича.

Яруллин Фарид — один из представителей многонациональной советской композиторской школы, внесший значительный вклад в создание профессионального татарского музыкального искусства. Несмотря на то что его жизнь оборвалась очень рано, он успел создать несколько значительных произведений, в том числе балет «[Шурале](#)», который благодаря своей яркости занял прочное место в репертуаре многих театров нашей страны.



Яруллиным Фаридом было написано немало инструментальных и вокальных сочинений, обогативших национальную музыкальную палитру, но, прежде всего, Фарид Яруллин известен как автор балета "[Шурале](#)", который положил начало становлению татарского хореографического искусства и, оставаясь поныне его вершиной, вошел в золотой фонд отечественной балетной классики. Первый национальный балет, поставленный в 1942 г. [Татарским государственным театром оперы и балета](#), сразу же получил признание и до сих пор украшает репертуары многих театров нашей страны и за рубежом. Ни одно другое произведение татарской национальной культуры не получило такого широкого признания в мире.



ФАРИД ЯРУЛЛИН

Яруллин остается самым знаменитым татарским композитором. Музыка его настолько интонационно богата и выразительна, что трогает сердца слушателей даже в концертном исполнении, она до сих пор оказывает влияние на балетное творчество других татарских композиторов.

[Фарид Яруллин. Вальс из балета «Шурале»](#)



Балет "Шурале"



С литературой по теме Вы можете ознакомиться в научно-технической библиотеке им. Н.Г. Четаева КНИТУ-КАИ



Татарский век национальной элиты. 100 выдающихся татар. - Казань : Парадигма, 2005.

Аннотация: Сирота из глухой сибирской деревни, вошедший в круг японской элиты и повлиявший на нее так, что ислам стал одной из государственных религий Японии. Казанская девочка, ставшая композитором с мировым именем. Бывший зэк, проведший юность в одной из самых страшных сталинских зон и написавший потом пронзительные книги. Два друга, бывшие поочередно советниками президента Турции Ататюрка. Танцовщики, выбравшие эмиграцию и составившие славу мирового балета. Физики, вплотную подошедшие к разгадке тайн материи и "черных дыр". Все это - и далеко не только это! - о татарах, ставших гордостью нации в XX - начале XXI века. С кем-то из них в рамках реализации проекта "Татарский век" удалось сделать интервью, о ком-то можно прочитать только

биографические зарисовки. Но так или иначе всю книгу можно рассматривать как разговор нации с самой собой - о прошлом и будущем, о времени и о себе, о том, что мешает и что помогает идти вперед... Общечеловеческие страсти, проблемы и альтернативы, о которых идет речь в издании, делают его интересным не только для татар, но и для широкого круга читателей.



Грузынова, Анна Петровна. Хореографическое искусство: романтический балет [Текст : Электронный ресурс] : Учебник / А. П. Грузынова. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 191 с.
Аннотация: Романтический балет — уникальное сочетание не только музыки и появившейся в то время новой техники танца, но и либретто, и костюмов, и многого другого. Предлагаемая работа затрагивает две стороны спектакля — особенности либретто и музыкальной драматургии романтических балетов.

Анализ и того, и другого опирается на примеры западноевропейской традиции XIX века. В конце каждого из разделов помещены контрольные вопросы теоретического и практического характера, а необходимый для поисков ответов материал размещен в четырех приложениях. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Книга будет полезна студентам высших учебных заведений, изучающим дисциплины «История театра» и «История хореографического искусства», а также всем интересующимся театральным искусством.



Бахрушин, Юрий Алексеевич. История русского балета [Текст : Электронный ресурс] : Учебник / Ю. А. Бахрушин. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 275 с.

Аннотация: В книге представлен выдающийся труд по истории возникновения и развития балетного искусства в России, от истоков и до революции 1917 года. Это одно из немногих серьезных исследований этой темы в России, над которым его автор Ю. А. Бахрушин работал почти

четверть века. В книге подробно описан исторический путь развития русского балета, выделены периоды. Рассмотрены традиции народной танцевальной культуры, национальные черты балета и его связь с хореографическими культурами других стран. Рассказано о выдающихся деятелях балетного искусства и их достижениях.



Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Очерки / сост. М. Н. Нигметзянов. - Казань : Тат. книжное изд-во, 1986. - 205 с.

Аннотация: Композиторы и музыковеды Советского Татарстана.

По материалам с сайта <https://www.belcanto.ru/yarullin.html>

Материалы подготовлены: О.А. Кулябиной, главным библиотекарем сектора социокультурных коммуникаций НТБ им. Н.Г. Четаева