

**10 ноября 2019 года – 70 лет музыкально-театральному деятелю, директору Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля, заслуженному работнику культуры Российской Федерации Рауфалю Сабировичу Мухаметзянову**

Мухаметзянов Рауфаль Сабирович - директор Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, Лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая Кавалер ордена "Знак Почета", Лауреат приза "Душа танца".



С 1981 г. Мухаметзянов Рауфаль Сабирович является директором [ТАГТОиБ им. М. Джалиля](#). В 1988 г. реформировал художественно-административную структуру театра, впервые в России ввел должности художественных руководителей оперы и балета. В результате использования контрактной системы с ее жесткой конкуренцией и возможностью широко применять практику приглашения гастролеров, театр достиг практически фестивального уровня исполнения спектаклей текущего репертуара, а в Международных фестивалях театра регулярно принимают участие звезды российской и зарубежной оперной сцены.



[Мой город Казань. Театр оперы и балет](#)

## ы имени Мусы Джалиля



В  
198  
2 г.  
ста  
л  
ини  
циа  
тор  
ом  
про  
вед

ения и организатором оперного [фестиваля им. Ф.Шляпина](#). Появившись в статусе всероссийского, в 1991 г. фестиваль становится международным. В 1987 году Рауфаль Мухаметзянов стал инициатором проведения [фестиваля классического балета в Казани](#). Появившись в статусе всероссийского, в 1992 году фестиваль становится международным, а с 1993 года с личного согласия Рудольфа Нуриева носит его имя.

### Шляпинский фестиваль-2019

### Нуриевский фестиваль-2019

Рауфалем Мухаметзяновым была выдвинута идея формирования репертуара по принципу антологии, когда основой его становятся шедевры мирового музыкального театра, русская классика, а также выдающиеся произведения композиторов Татарстана. В результате ее осуществления театр, сохраняя шедевры русской театральной живописи, первым в России начал осуществлять переносы постановок и декорационного оформления спектаклей, вошедших в золотой фонд музыкально-театрального искусства. Параллельно с этим ставятся спектакли, находящиеся в русле последних современных тенденций мирового музыкального театра, с участием западноевропейских постановочных групп.



С литературой по теме Вы можете ознакомиться в научно-технической библиотеке им. Н.Г. Четаева КНИТУ-КАИ

**Супруненко, Юрий Павлович.** Казань. Между Востоком и Западом / Ю. П. Супруненко. - М. : Вече, 2013. - 320 с.

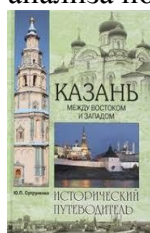
**Аннотация:** Очередной выпуск книги серии «Исторический путеводитель» посвящен Казани. В путешествие по столице Татарстана и ее окрестностям читателей приглашает известный географ, писатель и краевед Ю.П. Супруненко. Пронизанная легендами и городским фольклором история города предстает на страницах путеводителя живой и увлекательной. Автор в занимательной форме рассказывает о домусульманской истории края, о Казанском ханстве, давней встрече двух культур — русской и татарской. Отдельные главы путеводителя посвящены богатому музейному наследию, основным достопримечательностям города, а также малым памятникам, многие из которых считаются местами силы и приносящими удачу объектами.

**Воронцов, Владимир Александрович.** О театре волжских булгар и природе театрального искусства / В. А. Воронцов ; КГУ, Центр евразийских и междунар. исследований. - Казань : Изд-во ИНТЕЛПРЕСС, 2008. - 212 с.

**Аннотация:** Данная монография посвящена широкому комплексу вопросов, связанных с природой театра. Произведена реконструкция исходных форм театрального действия, а



также его персонажей. В рамках общей концепции генезиса театрального искусства произведён анализ чудесных видений в Булгарии, которые нашли отражение в отчёте секретаря багдадского посольства Ибн-Фадлана, посетившего Булгарию на заре исламизации, а также в других исторических источниках. Результаты анализа позволяют говорить о существовании при дворе болгарского правителя



профессионального театра. Полученные результаты обеспечивают более адекватное прочтение важнейших исторических источников. Они проливают свет на истоки духовной жизни булгар и множества других этносов. Графические иллюстрации, выполненные автором, знакомят с методами реконструкции мифических и сказочных персонажей. Адресуется широкому



кругу исследователей, преподавателей, аспирантов и всем, кто интересуется историей искусства, культурой древних булгар.

**Кизеветтер, Александр Александрович.** Театр [Текст : Электронный ресурс] : - / А. А. Кизеветтер. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 93 с.

**Аннотация:** Автор этой книги — русский историк, публицист, политический деятель — обратился к материалам по истории русского театра в самом начале советской власти. Это одна из первых теоретических работ, в которой трактуются психологические проблемы театра как зрелищного искусства в духе идей начала XX века.

**Сайдашева, Земфира Нурмухаметовна.** Татарская музыкальная этнография / З. Н. Сайдашева. - Казань : Тат. книжное изд-во, 2007. - 224 с.

**Аннотация:** Данный учебный курс фактически впервые рассматривает аспекты, связанные с татарским музыкальным фольклором, столь глубоко и основательно. Учебник содержит богатый теоретический и практический материал, позволяющий с надлежащей полнотой представить многовековой процесс развития булгаро-татарского народно-музыкального искусства в историко-филологическом и этнографическом контекстах. Книга предназначена как для учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений, так и для широкого круга людей, интересующихся национальной музыкой.

По материалам с сайта <http://www.kazan-opera.ru/>



Материалы подготовлены: О.А. Кулябиной, главным библиотекарем сектора социокультурных коммуникаций НТБ им. Н.Г. Четаева

