

15 апреля 2020 года – 125 лет со дня рождения выдающегося деятеля татарского театра, одного из крупнейших татарских драматургов Тази Калимулловича Гиззата.

Своим талантом Тази Гиззат весь Татарстан. Его пьесы ставились на сценах многих театров страны. В течение 40 лет совместно с композитором Салихом Сайдашевым они создавали практически весь репертуар Татарского академического театра.



Еще в юности Тази Гиззат начинает сочинять песни, байты, сказки. Героями его первых произведений были простые, обездоленные люди. На его драматургии выросло несколько поколений прекрасных татарских актеров и режиссеров. Многие пьесы Т. Гиззата и сегодня с большим успехом идут на сценических подмостках. Кроме того, он был одаренным актером, хорошим режиссером и, что особенно ценно, талантливым организатором театрального процесса. Вся многолетняя и многогранная творческая деятельность Т. Гиззата была направлена на создание своего театра. Перу драматурга принадлежит 37 пьес.



[Театр Тази Гиззата](#)



драматург Тази Гиззат и композитор Салих Сайдашев в процессе работы над музыкальной драмой «Наемщик». Начало 30-х годов



Театр дома. Т.Гиззат "Смелые девушки"



С литературой по теме Вы можете ознакомиться в научно-технической библиотеке им. Н.Г. Четаева КНИТУ-КАИ



Гиззат, Таджи. Башмачки. Музыкальная комедия в 3-х актах (по одноименной пьесе Х.Ибрагимова) Музыка Джаудата Файзи / Т. Гиззат. - Казань : Татгосиздат, 1953. - 82 с.

Аннотация: Вошла в золотой фонд театра, едко высмеивающая дореволюционный быт и нравы татарских баев-торгашей.



Воронцов, Владимир Александрович. О театре волжских булгар и природе театрального искусства / В. А. Воронцов ; КГУ, Центр евразийских и междунар. исследований. - Казань : Изд-во ИНТЕЛПРЕСС, 2008. - 212 с.

Аннотация: Данная монография посвящена широкому комплексу вопросов, связанных с природой театра. Произведена реконструкция исходных форм театрального действия, а также его персонажей. В рамках общей концепции генезиса театрального искусства произведён анализ чудесных видений в

Булгарии, которые нашли отражение в отчёте секретаря багдадского посольства Ибн-Фадлана, посетившего Булгарию на заре исламизации, а также в других исторических источниках. Результаты анализа позволяют говорить о существовании при дворе болгарского правителя профессионального театра. Полученные результаты обеспечивают более адекватное прочтение важнейших исторических источников. Они проливают свет на истоки духовной жизни булгар и множества других этносов. Графические иллюстрации, выполненные автором, знакомят с методами реконструкции мифических и сказочных персонажей. Адресуется широкому кругу исследователей, преподавателей, аспирантов и всем, кто интересуется историей искусства, культурой древних булгар.



Кизеветтер, Александр Александрович. Театр [Текст : Электронный ресурс] : - / А. А. Кизеветтер. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 93 с.

Аннотация: Автор этой книги — русский историк, публицист, политический деятель — обратился к материалам по истории русского театра в самом начале советской власти. Это одна из первых теоретических работ, в которой трактуются психологические проблемы театра как зрелищного искусства в духе идей начала XX века.



Сайдашева, Земфира Нурмухаметовна. Татарская музыкальная этнография / З. Н. Сайдашева. - Казань : Тат. книжное изд-во, 2007. - 224 с.

Аннотация: Данный учебный курс фактически впервые рассматривает аспекты, связанные с татарским музыкальным фольклором, столь глубоко и основательно. Учебник содержит богатый теоретический и практический материал, позволяющий с надлежащей полнотой представить многовековой процесс развития болгаро-татарского народно-музыкального искусства в историко-филологическом и этнографическом контекстах. Книга предназначена как для учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений, так и для широкого круга людей, интересующихся национальной музыкой.

По материалам с сайта <https://www.tatpin.ru/karta.php?t=0&id=49>

Материалы подготовлены: О.А. Кулябиной, главным библиотекарем сектора социокультурных коммуникаций НТБ им. Н.Г. Четаева