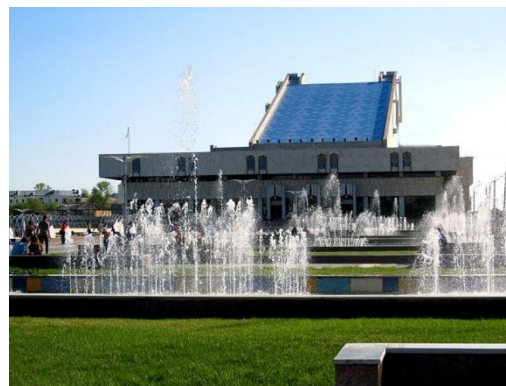


25 октября 2019 года – 110 лет со дня рождения актера, народного артиста ТАССР, заслуженного артиста РСФСР Мингали Исламовича Надрюкова.

Мингали Исламович Надрюков - Участник войны. Характерный актер. Приверженец реалистических традиций татарского театрального искусства и психологической школы.



Начинал Мингали Исламович Надрюков с исполнения небольших ролей в Троицком татарском театре в 1927 году. В 1931 году театр переведен в Свердловск под названием «[Уральский областной татаро-башкирский передвижной рабочий театр](#)», в этом театре играл до 1933 года. В 1935–1936 годах - в [Астраханском татарском театре](#). С 1936 года — в [Татарском академическом театре драмы](#).



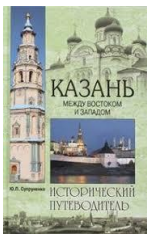
[Каким был театр имени Камала 30 лет назад](#)



С литературой по теме Вы можете ознакомиться в научно-технической библиотеке им. Н.Г. Четаева КНИТУ-КАИ

Супруненко, Юрий Павлович. Казань. Между Востоком и Западом / Ю. П. Супруненко. - М. : Вече, 2013. - 320 с.

Аннотация: Очередной выпуск книги серии «Исторический путеводитель» посвящен Казани. В путешествие по столице Татарстана и ее окрестностям читателей приглашает известный географ, писатель и краевед Ю.П. Супруненко. Пронизанная легендами и городским фольклором история города предстает на страницах путеводителя живой и увлекательной. Автор в занимательной форме рассказывает о домусульманской истории края, о Казанском ханстве, давней встрече двух культур — русской и татарской. Отдельные главы путеводителя посвящены богатому музейному наследию, основным достопримечательностям города, а также малым памятникам, многие из которых считаются местами силы и приносящими удачу объектами.



Воронцов, Владимир Александрович. О театре волжских булгар и природе театрального искусства / В. А. Воронцов ; КГУ, Центр евразийских и междунар. исследований. - Казань : Изд-во ИНТЕЛПРЕСС, 2008. - 212 с.



Аннотация: Данная монография посвящена широкому комплексу вопросов, связанных с природой театра. Произведена реконструкция исходных форм театрального действия, а также его персонажей. В рамках общей концепции генезиса театрального искусства произведен анализ чудесных видений в Булгарии, которые нашли отражение в отчете секретаря багдадского посольства Ибн-Фадлана, посетившего Булгарию на заре исламизации, а также в других исторических источниках. Результаты анализа позволяют говорить о существовании при дворе болгарского правителя профессионального театра. Полученные результаты обеспечивают более адекватное

прочтение важнейших исторических источников. Они проливают свет на истоки духовной жизни болгар и множества других этносов. Графические иллюстрации, выполненные автором, знакомят с методами реконструкции мифических и сказочных персонажей. Адресуется широкому кругу исследователей, преподавателей, аспирантов и всем, кто интересуется историей искусства, культурой древних болгар.



Кизеветтер, Александр Александрович. Театр [Текст : Электронный ресурс] : - / А. А. Кизеветтер. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 93 с.

Аннотация: Автор этой книги — русский историк, публицист, политический деятель — обратился к материалам по истории русского театра в самом начале советской власти. Это одна из первых теоретических работ, в которой трактуются психологические проблемы театра как зрелищного искусства в

духе идей начала XX века.

По материалам с сайта <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/382853/bio/print/>

Материалы подготовлены: О.А. Кулябиной, главным библиотекарем сектора социокультурных коммуникаций НТБ им. Н.Г. Четаева