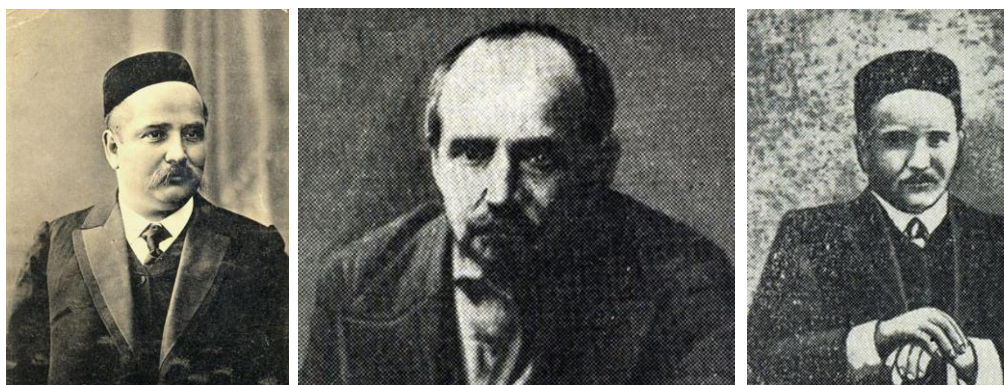


6 января 2019 года – 140 лет со дня рождения классика татарской литературы, выдающегося драматурга, публициста и видного общественного деятеля Галиаскара Камала.

Галиаскар Камал — татарский советский писатель, классик татарской драматургии и общественный деятель. Один из основоположников татарской драматургии и татарского театра. Галиаскару Камалу присвоено почетное звание народного драматурга ТАССР.



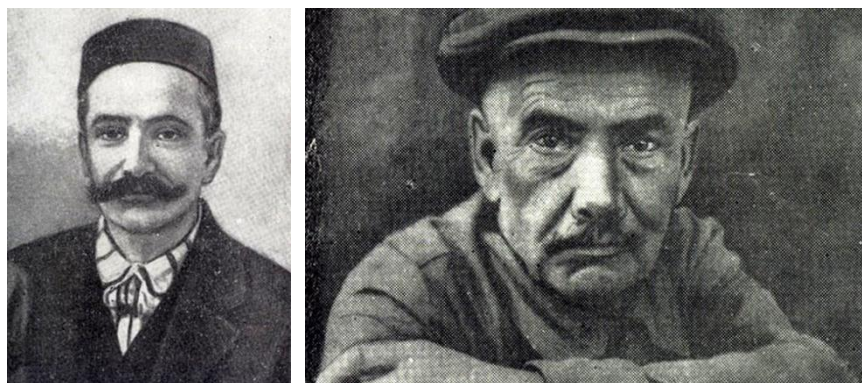
Галиаскар Камал – татарский литератор, автор драматургических произведений, общественный деятель и основоположник театрального дела в Татарстане. Он переводил произведения русских классиков и способствовал их постановке на подмостках в родном городе. Драматургические произведения Галиаскара Камала стали показательными для татарских режиссеров и актеров того периода. Вместе с театральными единомышленниками писатель ратовал за развитие сценического жанра как инструмента воспитания публики и преподнесения мировой классической литературы.



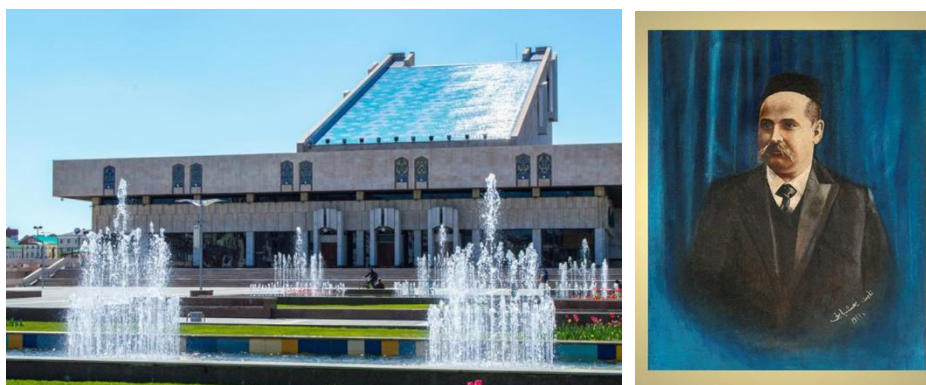
[ГАЛИАСГАР КАМАЛ. БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК](#)

Драматург попробовал себя в роли переводчика, и на сцене театра начали играть спектакли по пьесам [Максима Горького](#), [Александра Островского](#), [Николая Гоголя](#) на татарском языке. Театральный деятель также писал критические очерки и статьи, делился своими идеями о реализме на сцене.

[Галиаскар Камал - "Беренче театр"](#)

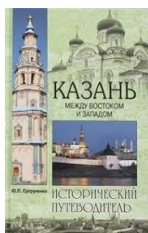


[«Банкрот» в театре им. Г. Камала](#)



["Галиаскар из деревни Сикерган" \(Галиаскар Камал\) - "Соотечественники"](#)

С литературой по теме Вы можете ознакомиться в научно-технической библиотеке им. Н.Г. Четаева КНИТУ-КАИ



Супруненко, Юрий Павлович. Казань. Между Востоком и Западом / Ю. П. Супруненко. - М. : Вече, 2013. - 320 с.

Аннотация: Очередной выпуск книги серии «Исторический путеводитель» посвящен Казани. В путешествие по столице Татарстана и ее окрестностям читателей приглашает известный географ, писатель и краевед Ю.П. Супруненко. Пронизанная легендами и городским фольклором история города предстает на страницах путеводителя живой и увлекательной. Автор в занимательной форме рассказывает о домусульманской истории края, о Казанском ханстве, давней встрече двух культур — русской и татарской. Отдельные главы путеводителя посвящены богатому музейному наследию, основным достопримечательностям города, а также малым памятникам, многие из которых считаются местами силы и приносящими удачу объектами.



Воронцов, Владимир Александрович. О театре волжских булгар и природе театрального искусства / В. А. Воронцов ; КГУ, Центр евразийских и междунар. исследований. - Казань : Изд-во ИНТЕЛПРЕСС, 2008. - 212 с.

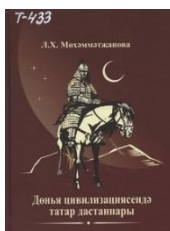
Аннотация: Данная монография посвящена широкому комплексу вопросов, связанных с природой театра. Произведена реконструкция исходных форм театрального действия, а также его персонажей. В рамках общей концепции генезиса театрального искусства произведен анализ чудесных видений в Булгарии, которые нашли отражение в отчете секретаря багдадского посольства Ибн-

Фадлана, посетившего Булгарию на заре исламизации, а также в других исторических источниках. Результаты анализа позволяют говорить о существовании при дворе болгарского правителя профессионального театра. Полученные результаты обеспечивают более адекватное прочтение важнейших исторических источников. Они проливают свет на истоки духовной жизни болгар и множества других этносов. Графические иллюстрации, выполненные автором, знакомят с методами реконструкции мифических и сказочных персонажей. Адресуется широкому кругу исследователей, преподавателей, аспирантов и всем, кто интересуется историей искусства, культурой древних болгар.



Сагдеева, Фаузия Кабировна. Татарский концепт как объект лингвокультурологического анализа : монография / Ф. К. Сагдеева, Д. Р. Гайнанова ; АН РТ, Ин-т языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова. - Казань : ИЯЛИ, 2017. - 248 с.

Аннотация: В монографии исследуются механизмы кодирования культурной информации в языке, на материале репрезентаций концепта акча (деньги) рассматривается ряд вопросов, связанных с исследованием концептов с позиции лингвокультурологического подхода.



Мухаметзянова, Лилия Хатиповна. Татарские дастаны в мировой цивилизации (на тат. яз.) : монография / Л. Х. Мухаметзянова ; АН РТ, Ин-т языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова. - Казань : ИЯЛИ, 2018. - 280 с.

Аннотация: Татарлар - халык ижатының гүзэл әсәрләренә - дастаннарға бай халык. Билгеле бер чордан татар дастаннары кулъязмалар булып таралганнар, милләттәшләребез тарафыннан кат-кат күчерелгәннәр, ә китап басу чорында күп тиражлы басмалар булып дөнья күргәннәр, кулдан-кулга йөрөп укылганнар. Үз телләрендә эпик ижатның мондый төренә караган ядкаръләре булу белән дөньяда сирәк халыклар гына горурулана ала. Монографиядә милли эпос-дастаннар татар цивилизациясенә зур бер өлеше буларак күзаллана, авторның фәнни сүзе - татар дастаннарының дөньядагы эпос мирасында тоткан урыны хакында. Монография төрки халыклар эпосы, фольклоры, әдәбияты, тарихы белән кызыксынучыларга адреслана.

По материалам с сайта <https://24smi.org/celebrity/79513-galiaskar-kamal.html>

Материалы подготовлены: О.А. Кулябиной, главным библиотекарем сектора социокультурных коммуникаций НТБ им. Н.Г. Четаева