

# Очерки о жизни

к юбилею

выдающихся русских учёных и  
деятелей естествознания и техники  
с мировым именем

По страницам издания «Люди русской науки».  
Том «Техника», издательство «Наука». Москва 1965 год.



*Иван*  
**ФЕДОРОВ**

ок. 1520 - 1583

# 500 лет

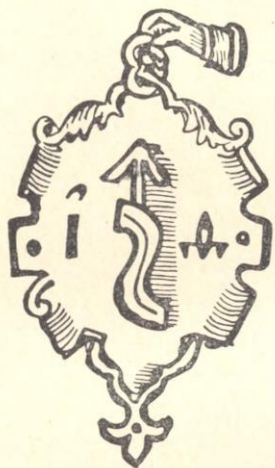
со дня рождения

**Ивана Федорова**



именем **Ивана Федорова**  
связано начало книгопечатания в  
России.

Іоáннѣ Федоровичѣ.



Печатниство ꙗ Москвѣ.

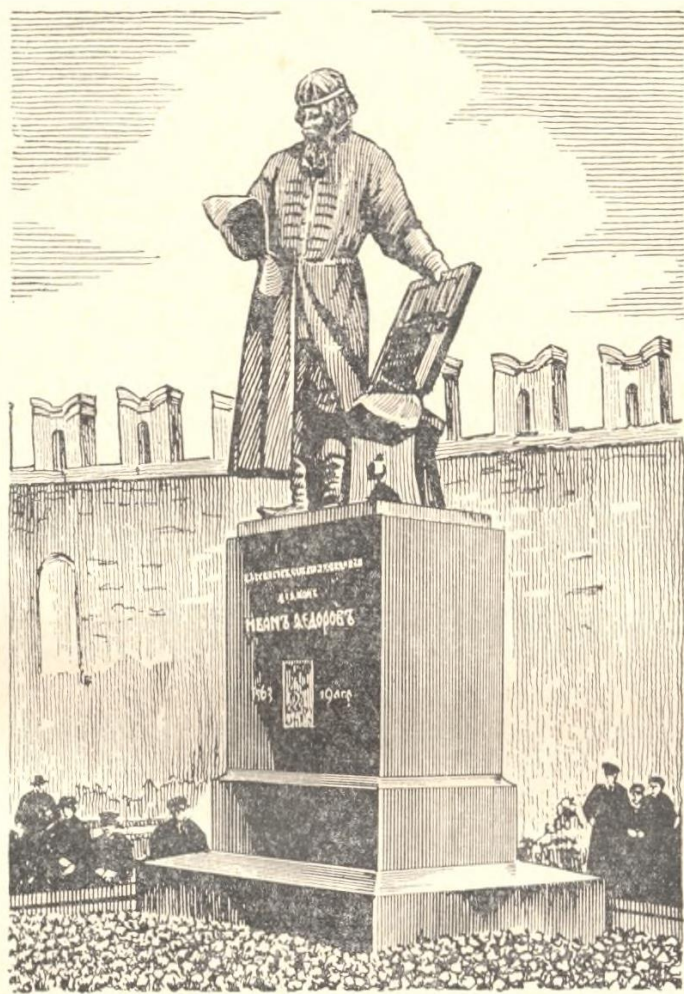
Типографский знак Ивана Федорова.  
Из львовского «Апостола», 1574 г.

На сохранившейся во Львове надгробной плите Ивана Федорова изображен книжный знак, или герб, мастера первой русской книги, художника, писателя и гуманиста. Этот знак представляет собой развернутый лист пергамента с типографским угольником над излучиной реки. По сторонам четыре буквы: ЮАН.

В книгах, напечатанных Иваном Федоровым, этот герб расположен на фоне богатого растительного орнамента; внизу подпись: «Иоанн Федорович друкаръ Москвитин».

На надгробной плите можно также прочесть: «Друкаръ книг предтым невиданных». В этих словах содержится, быть может, наиболее сильная по краткости, выразительности и точности характеристика великого дела, совершенного Иваном Федоровым.

Люди нашли много средств, чтобы покорить пространство: железные дороги, радио и телевидение, авиацию и космические корабли. Одно из важнейших средств покорения времени — печать, книга. Печатное слово окрыляет мысль, делает ее бессмертной, связывает поколения.



Памятник Ивану Федорову в Москве.  
Работа С. Волнухина. 1909 г.

Книга существует тысячелетия, **книгопечатание** — **500 лет**. До изобретения типографии, пока книга оставалась рукописной. Изобретение книгопечатания — одно из удивительных творений человеческого ума.

Столетия не пощадили многие, казавшиеся современникам непревзойденными, изобретения; основные же принципы книгопечатания остаются неизменными на протяжении веков. Конечно, современные ротационные машины несравнимы с первопечатным станком Иоганна Гутенберга. Но основа книгопечатания — пунсон и матрица, подвижные литеры, печатная форма и книжный блок — сохранились. Книга есть и будет основой духовной жизни народа.

С первопечатной книги Ивана Федорова начинается новая отрасль общественной деятельности в нашей стране. С ее выходом русская культура и культура всех народов нашей многонациональной страны делает огромный шаг вперед и печать становится ее постоянным, все развивающимся орудием.



КЪ КРАСНОМУ ПОСЛАНИЮ СВЯТЫЯ ПЕТРА

**П**АВЕЛЪ ПОСЛАНИЕ КЪ ХЪВЪ, ВОЛЕН  
БЖИЮ. И ТИМОДЕН БРАТЪ, СЪЩИ  
БИСЛАВЕХЪ, СТЫМЪ ИВЪРНЫМЪ  
БРАТІАМЪ, ОУХЪ ІЕЪ. ПРЕДЪПН,  
ВТО. БЛГОДАТЬ ВАМЪ ИМІРЪ,  
ВЪГЛА ЦЦА НАШЕГО, И ГА ІСА ХА.

ЗД  
СМД  
ЗД  
А

БЛГОДАРИМЪ ЕГА И ЦЦА ГД НАШЕМО ІЕЪ ХЪ, ВСЕ  
ГДА ОБАЕЪ МОЛАЩЕСА, СЛЫШАВШЕ ВЪРДВАШЪ  
ІАЖЕ ОУХЪ ІЕЪ, ИАКОБЪ ІЖЕ ИМАТЕ КОВЕЪ КМЪ  
СТЫ. ЗЛОУПОВАІІЕ ЛЕЖАЩЕ ВАМЪ НАМЪ СЕХЪ.  
ЕГОЖЕ ПРЕЖЕ СЛЫШАТЕ БЕЛОВЕСНІЕ ТИМЪ БЛГО  
ВЪСЪТВОВАНІА СЪЩАГО ВЪАСЪ. ІАКОЖЕ БЪЧЪ И  
ВО ВСЕ ІМІРЪ ПЛОДОСНОМО ІРАСІМО, ІАКОЖЕ  
ИВЪАСЪ, ІВНЕГОЖЕ ДНЕ СЛЫШАСТЕ, ІРАЗУМЪ  
СТЕ БЛГОДАТЬ БЖИЮ ВО ІЕТИНЪ. ІАКОЖЕ СЛЫША  
СЪХЪ ОУХЪ. ЧТИ, ВТО. ІАКОЖЕ СЛЫША  
СТЕ ІОУВЪДЪ БЪТЕ ІВ ПАФРАСА ВО ЗАНБЛЕНАГО  
ІЪ, ІА. БРАТІЕ, БЛГОДАТЬ ВАМЪ ИМІРЪ.

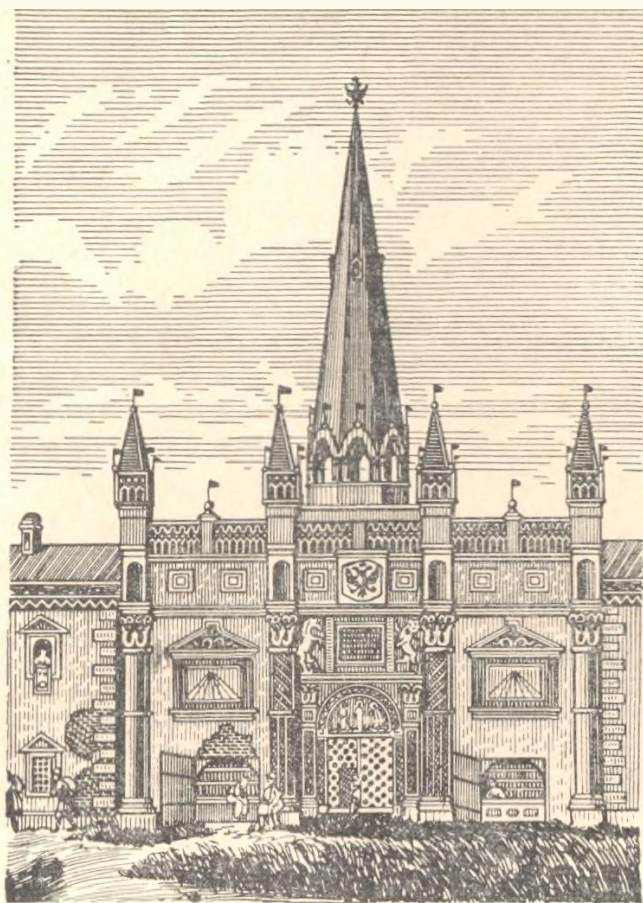
РОД

«Апостол» Ивана Федорова, изданный в 1564 г. в Москве,— первая печатная русская книга, о которой точно известно, кто и когда ее напечатал, где и зачем она напечатана. Эти сведения содержатся в летописи на выходном, или титульном, как мы теперь скажем, листе книги и в послесловии Ивана Федорова.

Анализ социально-политических условий развития русского государства в 60-е годы XVI в. позволяет понять объективные исторические причины возникновения русского книгопечатания именно в эту эпоху.

Московская Русь преодолевает феодальную раздробленность, страна сильно расширяется, присоединяя к себе Казанское и Астраханское царства, восстанавливаются разрушенные монгольским нашествием церкви и храмы, которым нужны богослужебные книги, не искаженные переписчиками.

Ожесточенная борьба с княжеской и боярской оппозицией, сосредоточение власти в руках царя и вместе с тем развитие производительных сил, которое вызывало необходимость обучения и просвещения хотя бы некоторых слоев населения,— все это делало настоятельно необходимым введение книгопечатания как могучего средства идеологического влияния.



Старинный Печатный двор в Москве.

Устройство типографии было поручено дьякону Николо-Гостунской церкви в Московском Кремле **Ивану Федорову** — опытному переплетчику, резчику-художнику и переписчику книг. В точности неизвестны дата и место рождения Ивана Федорова. Родился он около 1520 г.

Для типографии требовалось особое помещение. Решено было построить специальный **Печатный двор**, для которого отвели место вблизи Кремля, на Никольской улице.

Когда оно было окончено, началась организация самой типографии, создание печатного станка, отливка шрифта и т. п. Принципиально важным был выбор начертания букв. Иван Федоров, несомненно, был знаком с западноевропейскими печатными книгами. Но он не использовал их букв. Создавая свои печатные буквы, он опирался на традиции русской письменности, русской рукописной книги. На большой высоте в Московском государстве в это время были различные ремесла, особенно обработка металлов: меди, железа, серебра, золота. Весь их опыт вобрал, творчески использовал Иван Федоров, решивший грандиозную задачу — создание русского книгопечатания.

Первая печатня в Москве— «*штанба*» — была открыта в 1563 г. и в ней 19 апреля того же года Иван Федоров и Петр Мстиславец начали работу над «**Апостолом**», набирая его первую страницу. Книга вышла в свет почти ровно через год— 1 марта 1564 г.

Первопечатный «**Апостол**» Ивана Федорова — **высшее достижение типографского и графического искусства XVI в.**

Мастерски изготовленный шрифт, удивительно четкий и ровный набор, превосходная верстка полос. Иван Федоров применил совершенно своеобразный, нигде более не встречающийся способ двухцветной печати с одной печатной формы. Все это удивительное мастерство до сих пор восхищает специалистов. Все украшения книги: заставки, узорные буквы, вязь, рамка и художественная гравюра, помещенные на фронтисписе,— выполнены в одном стиле, и в них чувствуется опытная рука талантливого художника-гравера. Особенно хороши растительные орнаменты, состоящие из причудливого переплетения пышных широколистных трав и плодов; они необычайно пластичны и выразительны.

**Иван Федоров** был не только первопечатником, но и первым редактором русской книги, первым ее оформителем и первым комментатором своих изданий. Послесловие к «Апостолу» (первое печатное оригинальное произведение на русском языке, свидетельствующее о незаурядных литературных способностях его автора) является как бы первым манифестом русского книгопечатания — новой области общественной и трудовой деятельности.

В 1565 г. из той же типографии в московском Печатном дворе был выпущен «**Часовник**» Ивана Федорова, печатание которого было произведено в очень короткий срок, а в 1566 г. вышло «**Евангелие**».



Дѣла азбѣка . ѿкниги  
осмочастныа , срѣчь  
грамматикѣи .

Азъ .

Бѣси . бѣда . ѡнъ . къ  
бѣнши . ты .  
бѣнть . тѣи .  
бѣнба . мы два .  
бѣнча . бы два .  
бѣнмо . ѡмномнози  
бѣнче . бѣмене мнози  
бѣда . ѡкобынѣцыи на  
на глаи , ѡнъ мы надрѣнѣи .

дны бѣдѣтъ вѣши ли  
бѣи . прѣмѣте сѣа сн  
бѣи . аа нѣнны хъ пи  
вѣннхъ бѣгоугодны съ  
вождебнѣиѣ потрѣднѣи  
сѣа хѣщѣ . аще бѣговоли  
бѣтъ , вѣшнми сѣтѣми  
молѣтѣамн  
амнѣи .



Вѣдрѣковано вѣлѣбѣ ,  
рѣкѣ , а , фѣд .

Две страницы из «Грамматики» Ивана Федорова. Львов, 1574 г.

В 1573 г. Иван Федоров переезжает во Львов, и здесь в 1574 г. появляется второе, недавно ставшую известной, замечательную «Грамматику» — первый печатный букварь для начального обучения грамоте.

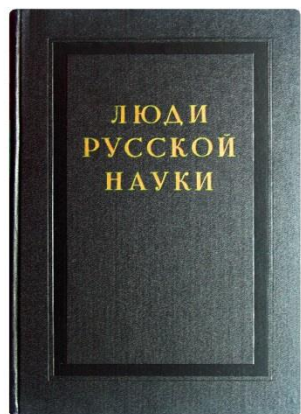
В 1575 г. Иван Федоров переезжает в другой украинский город — Острог. Здесь в 1581 г. выходит острожская «Библия», явившаяся новым блестящим свидетельством типографского мастерства русского первопечатника. Ее оформление было необыкновенно красивым.

В 1583 г. Иван Федоров умер и похоронен во Львове.

С Ивана Федорова русская печатная книга начинает свой славный путь.



Об И. Федорове: Книга в России, ч. I, М., 1924; ч. II. М., 1925; Тихомиров Н. М., Первый печатник, М., 1934; Иван Федоров Первопечатник, М.— Л., 1935; Сидоров А. А., История оформления русской книги, М., 1946; Зернов А. С., Начало книгопечатания в Москве и на Украине, М., 1947; У истоков русского книгопечатания, М., 1959; 400 лет русского книгопечатания. Русское книгопечатание до 1917 г., М., 1964; 400 лет русского книгопечатания. Книгоиздательство в СССР, М., 1964; Книга. Исследования и материалы, вып. IX, 1964; Березов П. И., Чудо из чудес, М., 1964; Горбачевский Б. С., С первой печатной строки, М., 1964; Кацпержак Е. И., Первопечатник Иван Федоров, М., 1964; Немировский Е. Л., Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров, М., 1964; Прибытков В. С., Иван Федоров, М., 1964.



**Люди русской науки** . Техника : очерки о выдающихся деятелях естествознания и техники / под ред. И.В. Кузнецова. - М. : Наука : Глав. ред. Физматлит, 1965. - 783 с. - 3.32 р.

**Аннотация:** Настоящее издание «Люди русской науки» состоит из четырех независимых книг, в которых помещены специально для этого написанные очерки о жизни и творчестве выдающихся отечественных деятелей естествознания и техники, оставивших нынешнему поколению ученых богатейшее научное наследие. Не претендуя на исчерпывающую полноту, редакция стремилась с помощью этих очерков дать картину важнейших достижений русской науки и техники в основных их направлениях... В данной книге рассказывается об ученых, инженерах и изобретателях, труды которых оказывали огромное стимулирующее воздействие на развитие мировой техники. Здесь читатель ознакомится с теми, кто стоял у истоков новых направлений технического прогресса, чья творческая мысль намного опережала свое время, готовя фундамент грандиозных достижений техники наших дней. Здесь читатель узнает и о многих из тех, кто создавал технику нашего времени, опираясь на завоевания предыдущих поколений. Машиностроение и металлургия, горное дело и технология горючих ископаемых, мостостроение, железнодорожный транспорт и авиация, электротехника и радио, гидротехника и широкие проблемы электрификации, автоматика, ракетная техника и техника космолетания - вот, кратко говоря, направления, развивавшиеся теми, о которых идет речь в данной книге. Неодинаков их творческий дар, различен и их вклад в развитие техники и технических наук. Но каждому из них человечество благодарно за то новое, благодаря чему все сильнее возрастала власть людей над силами природы..

**Имеются экземпляры в отделах:**

Худ. аб., (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)