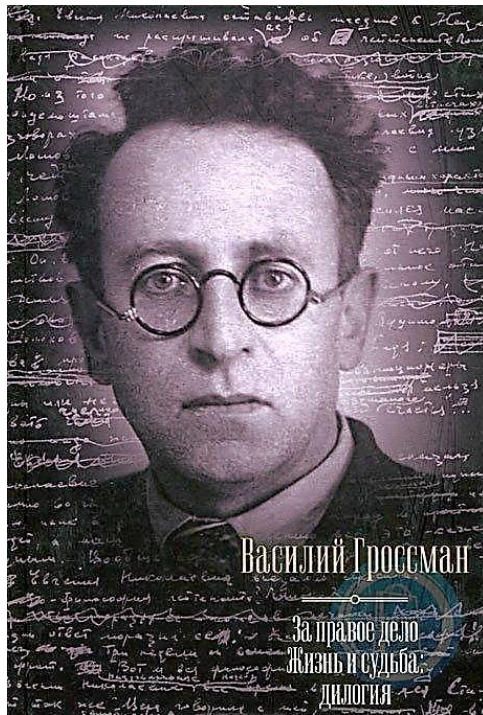




Сектор социокультурных коммуникаций Художественный абонемент

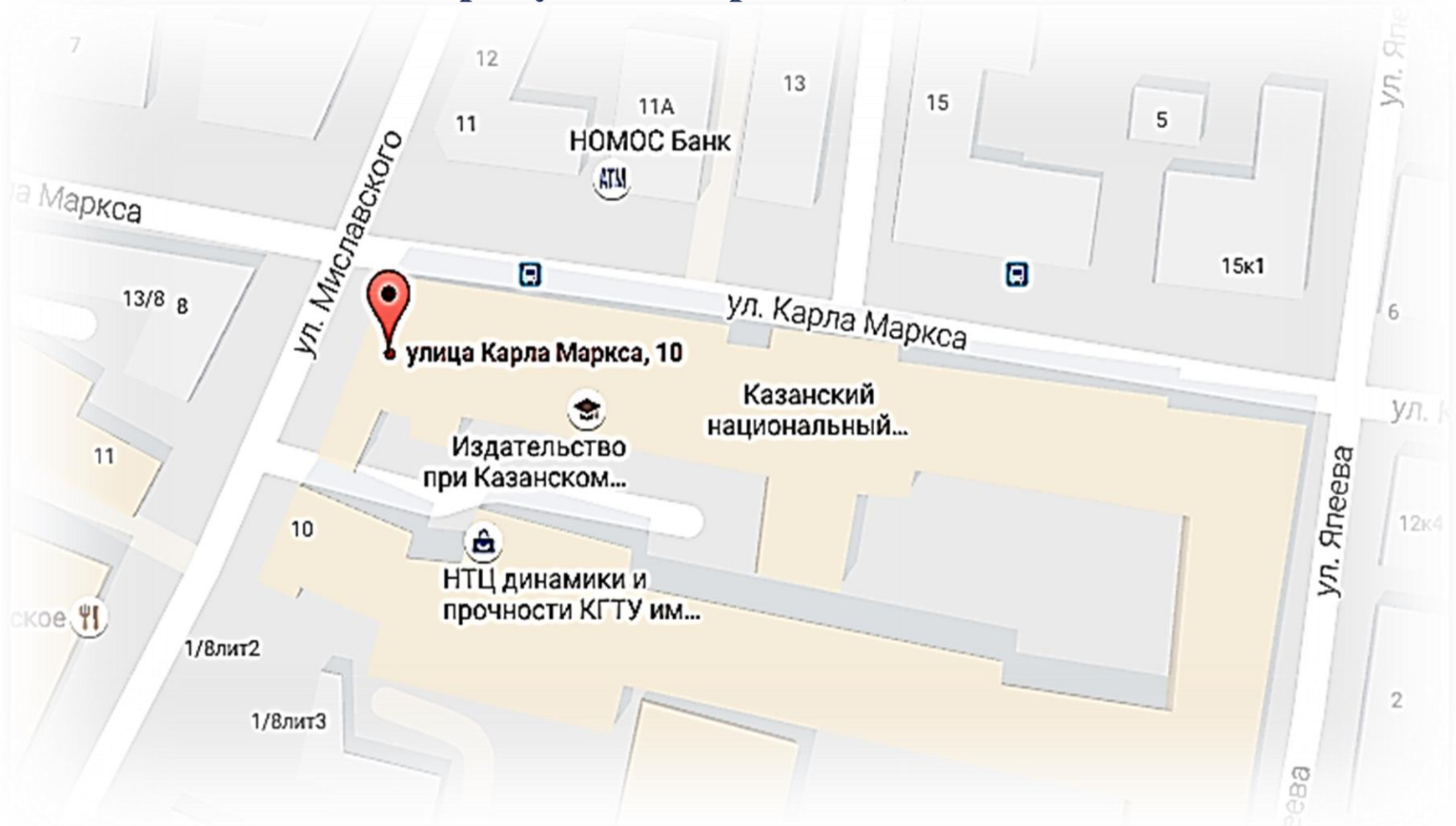


*Гроссман
Василий
Семенович*
(12.12.1905-14.09.1967)

Декабрь, 2020

Уважаемые читатели!

Приглашаем на выставку книг
в НТБ им. Н.Г. Четаева
по адресу:
по адресу: К. Маркса 10, ком. 334





Гроссман Василий Семенович (1905-1967) — русский писатель, журналист, военный корреспондент, автор легендарного романа «Жизнь и судьба».

Будущий писатель появился на свет 12 декабря 1905 года в историческом городе Бердичеве, что в Житомирской области. Иосиф Соломонович (настоящее имя литератора) рос и воспитывался в интеллигентной семье еврейского происхождения.

Его отец, Соломон Иосифович (Семён Осипович) Гроссман, инженер-химик, был выпускником Бернского университета и происходил из бессарабского купеческого рода. Мать — Екатерина (Малка) Савельевна Витис, преподаватель французского языка, происходила из состоятельного одесского семейства, получила образование во Франции.



Йося с мамой

В 1912 году Иосиф вместе с матерью уехал в Швейцарию, получал начальное образование в средней школе, находящейся в Женеве. В 1914 году продолжил образование в Киевском реальном училище. Спустя семь лет стал студентом Киевского института народного образования, однако через два года выбрал нетворческую стезю и перевелся на химическое отделение физмата МГУ.

Молодой человек рано узнал, каково это – зарабатывать на хлеб тяжелым трудом. Будучи студентом, Иосиф Соломонович подрабатывал репетитором, воспитателем в трудовой колонии беспризорников и даже работал пильщиком дров.

Студент Василий Гроссман (псевдоним Иосифа Соломоновича) взялся за чернильницу и перо и начал сочинять рассказы и небольшие произведения.

В жизни Василия Семеновича случилось так, что ему пришлось выбирать между научной деятельностью и литературой, и он выбрал писательский труд.



В 1934 году опубликовал повесть из жизни шахтёров и заводской интеллигенции «Глюкауф», встретившую поддержку Горького, и рассказ о Гражданской войне «В городе Бердичеве». Успех этих произведений укрепил Гроссмана в желании стать профессиональным писателем.

В 1937-1940-х гг. выходят две части эпической трилогии «Степан Кольчугин – о революционном движении от 1905 года до Первой мировой войны».

С первых дней Великой Отечественной войны и до Дня Победы Василий Гроссман был специальным корреспондентом газеты «Красная звезда». Бывал на Центральном, Брянском, Юго-Западном, Сталинградском, Воронежском, 1-м Белорусском и 1-м Украинском фронтах.

В редкие свободные от фронтовых командировок и редакционных заданий часы Гроссман пишет ставшую первым крупным произведением о войне повесть «Народ бессмертен», «Сталинградские очерки», которые вошли в книгу 1945 года «В годы войны».

Во время битвы за Сталинград Василий Гроссман находился в городе с первого до последнего дня уличных боев. За участие в Сталинградской битве награждён орденом Красной Звезды. В 1943 году ему было присвоено звание подполковника.

На мемориале Мамаева кургана выбиты слова из его очерка «Направление главного удара»: *«Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперёд, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?»*



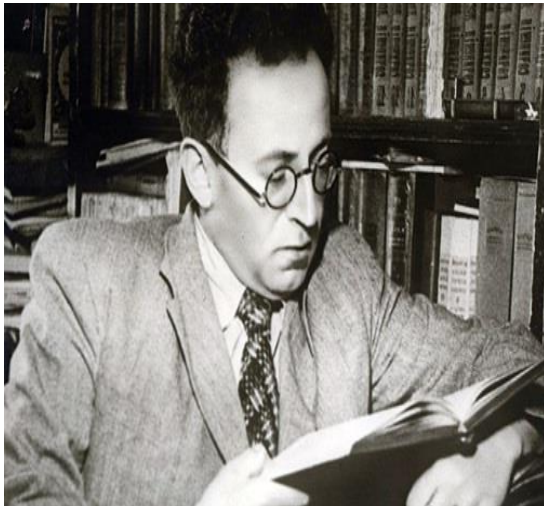
Василий Семенович Гроссман был в числе корреспондентов, первыми ступивших в освобождённые советскими войсками концлагеря Майданек и Треблинка. О Треблинке в конце 1944 года Гроссман опубликовал статью «Треблинский ад», открывшую тему Холокоста в СССР. Этот репортаж о Треблинке использовался в качестве доказательства для знаменитого суда в Нюрнберге.

Также литератор пережил горестное событие: во время истребления еврейского гетто Екатерина Савельевна в сентябре 1941 года погибла от рук фашистов, и Гроссман до конца жизни писал письма погибшей матери.

Светлый образ матери сопровождал писателя до конца его жизни. В его архиве хранятся два письма, написанные ей в 1950 и 1961 годах, то есть через 9 и 20 лет после ее гибели.

«Когда я умру, ты будешь жить в книге, которую я посвятил тебе и судьба которой схожа с твоей судьбой».

С 1946 по 1959 год Гроссман работает над дилогией «За правое дело» и «Жизнь и судьба». Подготовленный к печати в 1960 году его роман-эпопея «Жизнь и судьба» был арестован на стадии рукописи, включая черновики не вошедших глав и все подготовительные материалы, эскизы, наброски. После этого имя автора оказалось под запретом. Единственный чудом уцелевший экземпляр «Жизни и судьбы» в 1980 году был опубликован в Швейцарии и лишь в 1988 году – в СССР.



Роман «Жизнь и судьба» стал самой значительной книгой В. Гроссмана. В мировой литературе его оценивают как «Война и мир двадцатого века».

Василий Гроссман пережил столько ударов судьбы, столько несправедливостей и разочарований, но не утратил веры в способность человека одолеть зло, отстоять свободу, творить добро.

«В жизни моей было хорошее и плохое, тяжёлое и лёгкое, я совершал ошибки, неверные поступки, хотел быть счастливым, радовался успехам и страдал, когда попадал в беду...» - говорил автор.

Василий Семенович Гроссман умер 14 сентября 1964 года. Великий писатель, раскрывший будущему поколению всю правду минувших лет, был похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.



Могила писателя

Диалогия

Гроссман, Василий Семенович. За правое дело: Роман / В. С. Гроссман. - Москва: Советский писатель, 1989. - 688 с. - ISBN 5-265-00539-0. – Текст: непосредственный.

Роман "За правое дело" Василия Семеновича Гроссмана составляет диалогию с более поздним произведением "Жизнь и судьба". В нем описаны события Сталинградской битвы, которую автор прошел от первого до последнего дня. Прощание с домом и бомбардировки города, гибель детей и бои местного значения - все показано так выпукло, так одаренно, что легко узнается рука настоящего мастера.

Гроссман, Василий Семенович.

Жизнь и судьба / В. С. Гроссман. - Томск: Томское кн. изд-во. - Текст: непосредственный.

Т. 1, Ч. 1. - 1991. - 352 с.

Т. 2, Ч. 2 ; Ч. 3. - 1991. - 528 с.

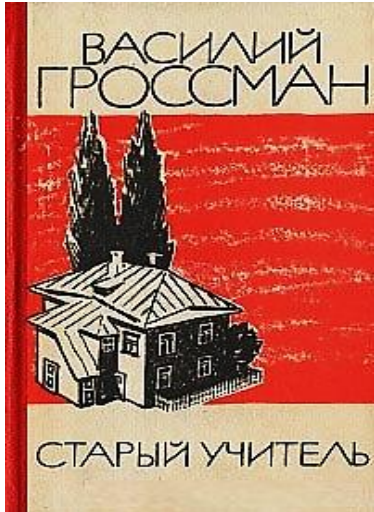
"Жизнь и судьба" - роман-эпопея, огромное по социально-историческому охвату, многоплановое полотно, повествующее об одной из величайших битв в истории - Сталинградской битве, о нераздельности бытия и смерти, о судьбах государства и личности. Роман пронизывает великая и простая философская идея: жизнь - это свобода.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)



Гроссман, Василий Семенович. Старый учитель: повести и рассказы / В. С. Гроссман. - Москва: Советский писатель, 1962. - 525 с. – Текст: непосредственный.



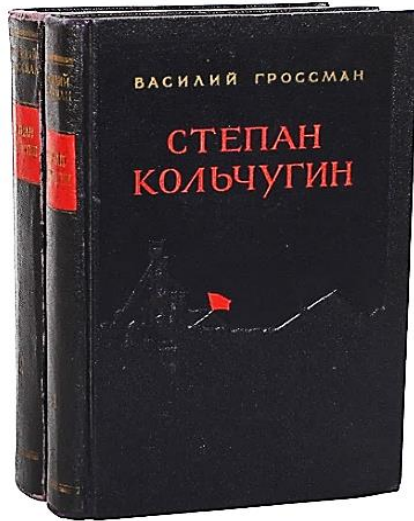
В настоящую книгу Василия Гроссмана вошли повести и рассказы, написанные в разные годы. Большинство из них связано с военной темой, всегда занимавшей в творчестве писателя значительное место. "Молебен", "Четыре дня", "В городе Бердичеве" и другие рассказы повествуют о первой мировой и гражданской войнах; "Народ бессмертен", "Жизнь", "Старый учитель" - о Великой Отечественной войне. В книгу вошли также рассказы, написанные в тридцатых годах ("Цейлонский графит", "Повесть о любви", "Сын" и другие).

Имеются экземпляры в отделах:

Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)

Гроссман, Василий Семенович. Степан Кольчугин: роман в 2-х кн. Кн. 1 / В. С. Гроссман . - Москва: Гослитиздат, 1955. - 360 с. – Текст: непосредственный.

Гроссман, Василий Семенович. Степан Кольчугин: роман в 2-х кн. Кн. 2 / В. С. Гроссман . - Москва: Гослитиздат, 1955. - 464 с. – Текст: непосредственный.



В романе "Степан Кольчугин" рассказывается о молодом рабочем, который приходит в ряды большевистской партии.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)

Военная проза / Сост., предисл. и коммент. Л.И. Лазарева. - М.: СЛОВО/SLOVO, 1999. - Текст: непосредственный.

Том 1. - 608с. - ("Пушкинская биб-ка"). - ISBN 5-85050-411-7. - ISBN 5-85050-379-X.



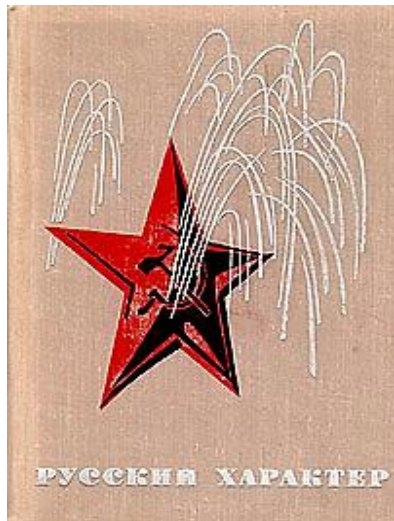
В трехтомной антологии "Военная проза" представлены лучшие, наиболее талантливые повести и рассказы о Великой Отечественной войне. Авторы их были верны той правде, о которой не зря говорят, что она горька, поэтому нередко подвергались яростным нападкам официозной критики. Публикация этих произведений в те годы была событием в духовной жизни страны. Прошло много лет, и суд времени - самый строгий и справедливый - вынес свой вердикт: эти повести и рассказы до сих пор не утратили современного звучания. В первый том антологии вошли повести и рассказы 50 – 60 -х годов - В. Некрасова, В Катаева, **В. Гроссмана** и других.

Василий Гроссман. «Тиргартен». - С. 305-329.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)

Русский характер: сборник рассказов / сост. Ю. Коротков; авт. предисл. Ал. Сурков. - Москва: Молодая гвардия, 1970. - 336 с. – Текст: непосредственный.



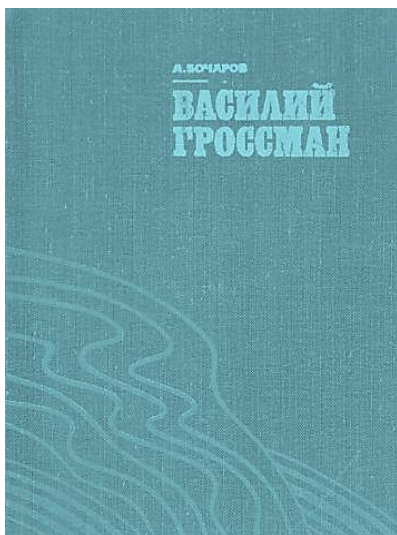
В книгу вошли лучшие рассказы о Великой Отечественной войне Ю. Бондарева, А. Платонова, М. Шолохова, **В. Гроссмана**, В. Некрасова, В. Катаева и других известных отечественных писателей, написанные главным образом в дни великого сражения на Волге.

Василий Гроссман. «Жизнь». - С.117-144.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)

Бочаров, Анатолий Георгиевич. Василий Гроссман: критико-биографический очерк / А. Г. Бочаров. - Москва: Советский писатель, 1970. - 304 с. – Текст: непосредственный.



А. Бочаров в своем очерке прослеживает то, как сочетались на протяжении трех десятилетий литературной деятельности В. Гроссмана веление времени и самобытность его воззрений на жизнь и искусство. Раскрывая творческую историю и идейно-художественное своеобразие его книг, критик не скрывает сложностей и противоречий, встречавшихся на пути одного из крупнейших советских писателей. Привлекая к рассмотрению произведений, дневники писателя и его переписку, и черновые варианты, критик показывает становление и развитие художественной манеры Гроссмана.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)

Бочаров, Анатолий Георгиевич. Василий Гроссман: жизнь, творчество, судьба / А. Г. Бочаров. - М.: Советский писатель, 1990. - 384 с. - ISBN 5-265-01494-2. – Текст: непосредственный.



О трудной судьбе писателя и его произведений, долгие годы не допускавшихся к изданию, о драматизме времени и творческом подвиге художника повествует книга А. Бочарова. Автор использует в книге малоизвестные документы минувших десятилетий и сохранившиеся архивные материалы.

Имеются экземпляры в отделах:

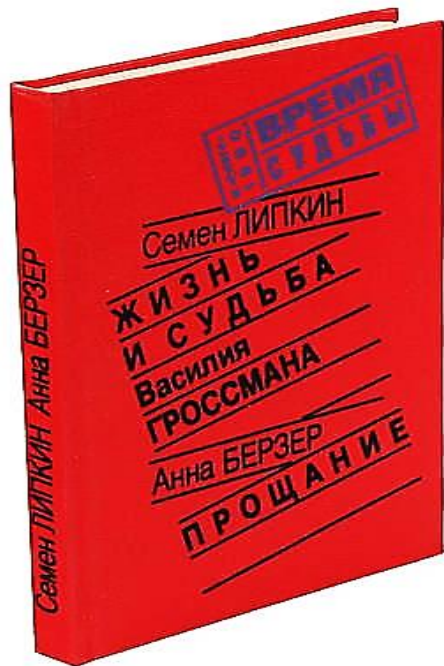
Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)

Липкин, Семен Израилевич. Жизнь и судьба Василия Гроссмана / С. И. Липкин. Прощание / А. С. Берзер. - Москва: Книга, 1990. - 270 с. - ISBN 5-212-00401-2. – Текст: непосредственный.

Под одним переплетом соединены две книги воспоминаний. О сложной писательской судьбе и светлой человеческой личности Василия Гроссмана рассказывают знавшие его не одно десятилетие близкий его друг, поэт и переводчик Семен Липкин и редактор "Нового мира" А.С. Берзер. Ее воспоминания дополнены публикацией ценных документов эпохи, стенограмм обсуждения романа Гроссмана.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)



Некрасов, Виктор Платонович. В самых адских котлах побывал...: сб. повестей и рассказов, воспоминаний и писем / В. П. Некрасов. - Москва: Молодая гвардия, 1991. - 445 с. - ISBN 5-235-01229-1. – Текст: непосредственный.



Сборник включает повести и рассказы Виктора Некрасова, написанные им на родине и за рубежом, а также неизвестные ранее письма с фронта и воспоминания его друзей, очерки о людях искусства «Встречи, путешествия». В книге использованы не публиковавшиеся фотографии разных лет.

«Василий Гроссман» - С. 110-115.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Составитель: Никитенко Юлия Петровна
ведущий библиотекарь.

Презентация подготовлена по материалам сайтов:

<https://24smi.org/celebrity/5224-vasilii-grossman.html>

<https://helperia.ru/a/grossman-vasilij-semyonovich>

<https://ru.wikipedia.org>

<https://www.livelib.ru/author/115198-vasilij-grossman>

Адрес: ул. К. Маркса, д.10, ком. 334
внутр. тел.: 16-29

