



Сектор социокультурных коммуникаций Художественный абонемент

Стефан Цвейг (1881-1942)

Жизнь и творчество

2021

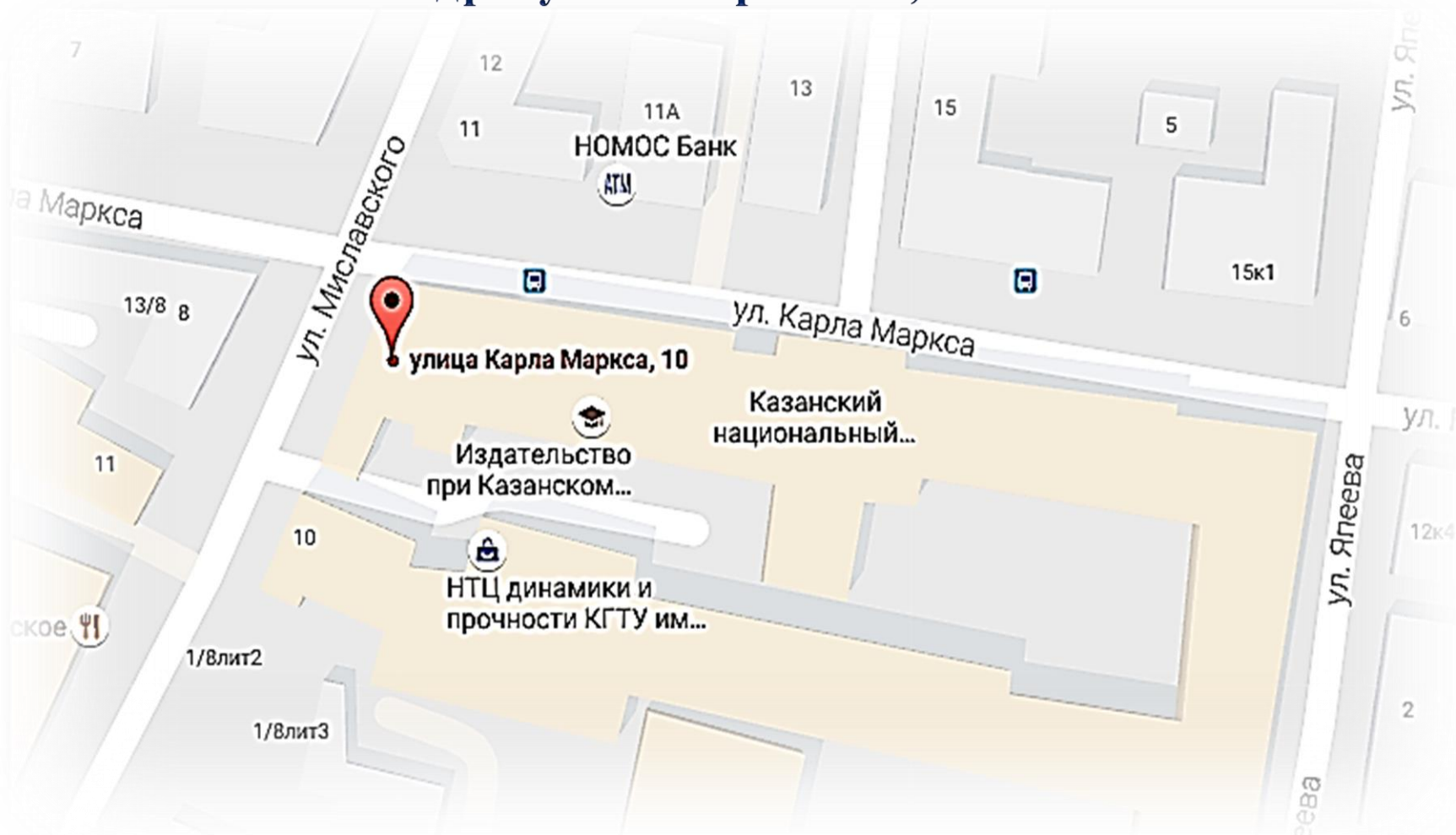
Уважаемые читатели!

Приглашаем на выставку книг

в НТБ им. Н.Г. Четаева

по адресу:

по адресу: К. Маркса 10, ком. 334

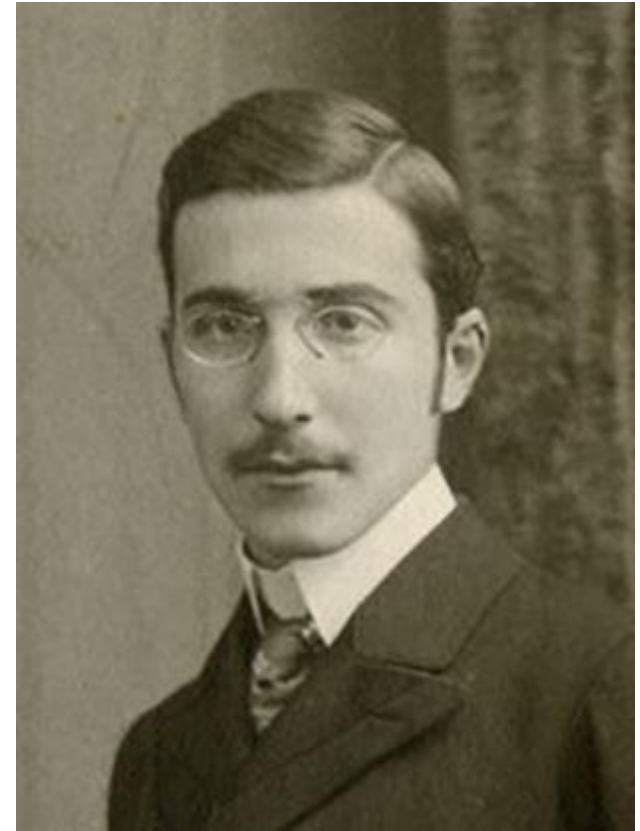


Выставка к 140-летию со дня рождения Стефана Цвейга в НТБ им. Четаева



Стефан Цвейг (22 ноября 1881 – 22 февраля 1942)

Стефан Цвейг родился в Вене в богатой еврейской семье. Отец, Мориц Цвейг (1845—1926), владел текстильной фабрикой. Мать, Ида Бреттауэр (1854—1938), происходила из семьи еврейских банкиров. О детстве и отрочестве будущего писателя известно мало: сам он говорил об этом довольно скупно, подчёркивая, что в начале его жизни всё было точно так же, как у других европейских интеллигентов рубежа веков. Окончив в 1900 году гимназию, Цвейг поступил в Венский университет, где изучал философию и в 1904 г. получил докторскую степень.



Уже во время учёбы Цвейг на собственные средства опубликовал первый сборник своих стихов («Серебряные струны» (Silberne Saiten), 1901).

Окончив Венский университет, Цвейг отправился в Лондон и Париж (1905), затем путешествовал по Италии и Испании (1906), посетил Индию, Индокитай, США, Кубу, Панаму (1912). Последние годы Первой мировой войны жил в Швейцарии (1917—1918), а после войны поселился близ Зальцбурга.

В годы Первой мировой войны Цвейг опубликовал проникновенный очерк о Ромене Роллане, назвав его «совестью Европы». Также он создал эссе, посвящённые Максиму Горькому, Томасу Манну, Марселю Прусту и Йозефу Роту.



В 1920 г. Цвейг женился на Фридерике Марии фон Винтерниц (Friderike Maria von Winternitz), урождённой Бергер, у которой уже было двое дочерей от первого брака. К середине 1930-х гг. их отношения ухудшились, и вскоре Цвейг завёл роман с секретаршей Шарлоттой Альтманн. В 1938 г. Цвейг развёлся с женой, что позволило ему в 1939 г. жениться на Шарлотте.

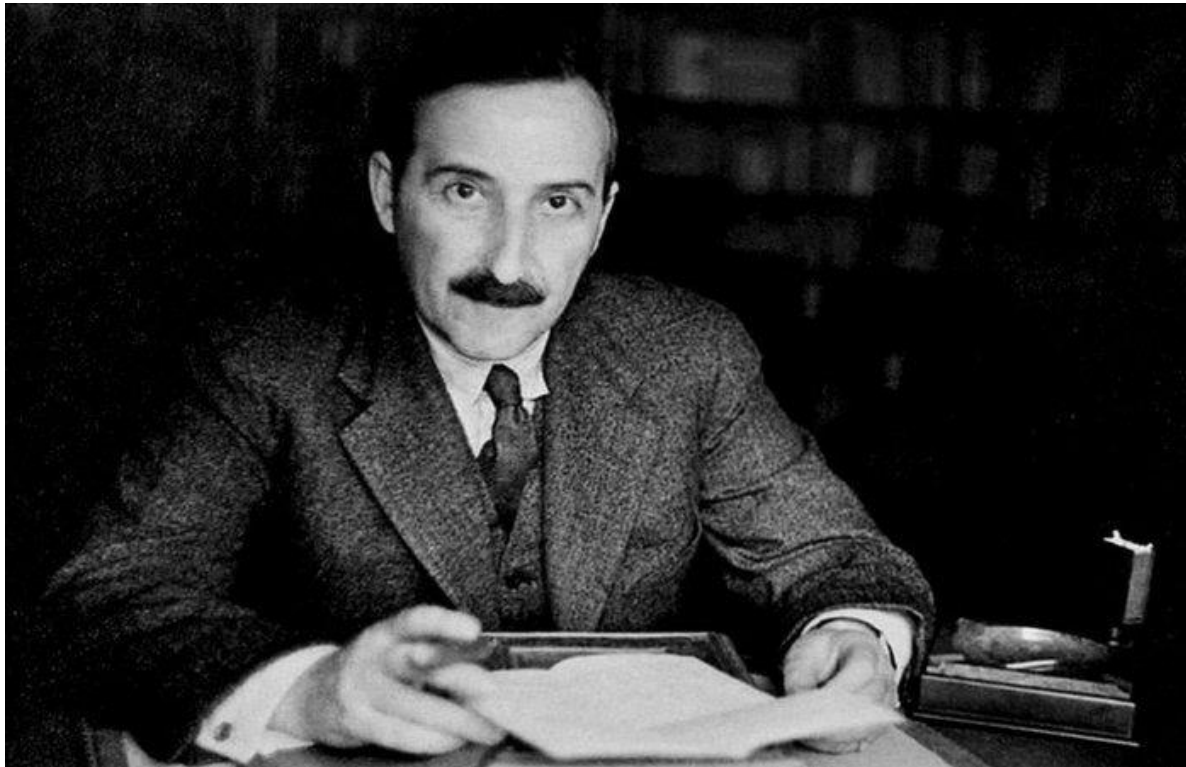


Цвейг с Фридерикой



Цвейг с Шарлоттой

В 1934 г., после прихода Гитлера к власти в Германии, Цвейг покидает Австрию и уезжает в Лондон. В 1940 г. Цвейг с женой переезжают в Нью-Йорк, а 22 августа 1940 г. — в Петрополис, пригород Рио-де-Жанейро. Испытывая жестокое разочарование и депрессию, 22 февраля 1942 г. Цвейг и его жена приняли смертельную дозу веронала и были найдены в своём доме мёртвыми, держащимися за руки.



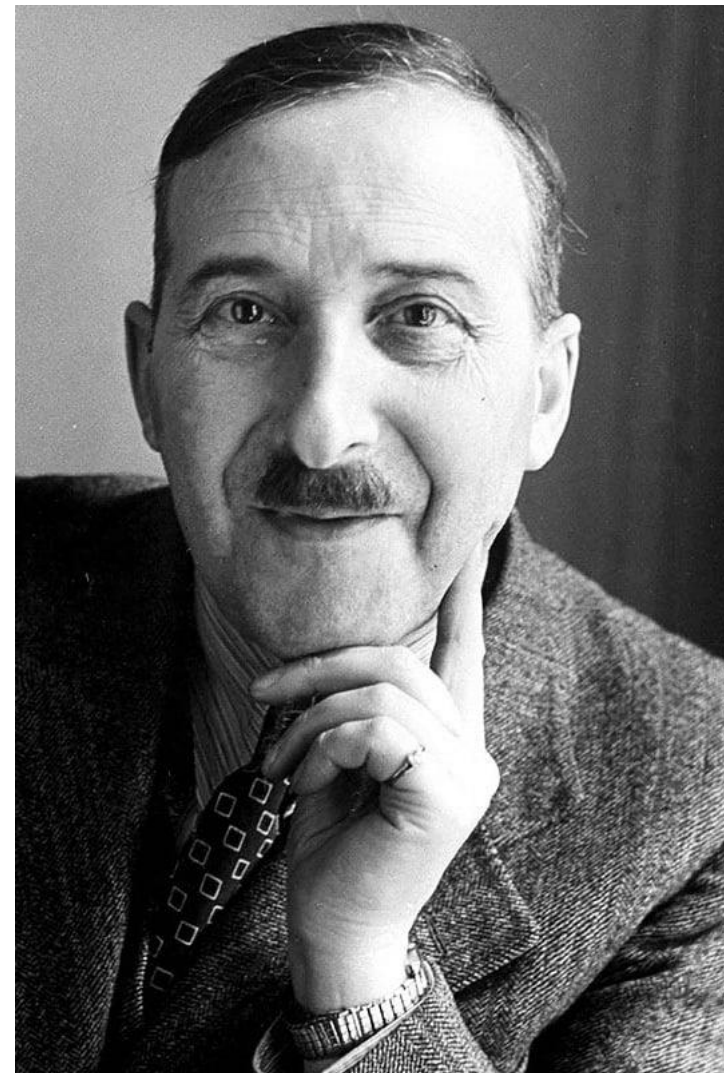


Дом Цвейга в Бразилии позднее был превращён в музей и известен теперь как Casa Stefan Zweig.

Творчество Стефана Цвейга

Новеллы Цвейга — «Амок», «Смятение чувств», «Мендель-букинист», «Шахматная новелла», а также цикл исторических новелл «Звёздные часы человечества» — сделали имя автора популярным во всём мире. Новеллы поражают драматизмом, увлекают необычными сюжетами и заставляют размышлять над превратностями человеческих судеб. Цвейг не устаёт убеждать в том, насколько беззащитно человеческое сердце, на какие подвиги, а порой преступления толкает человека страсть.

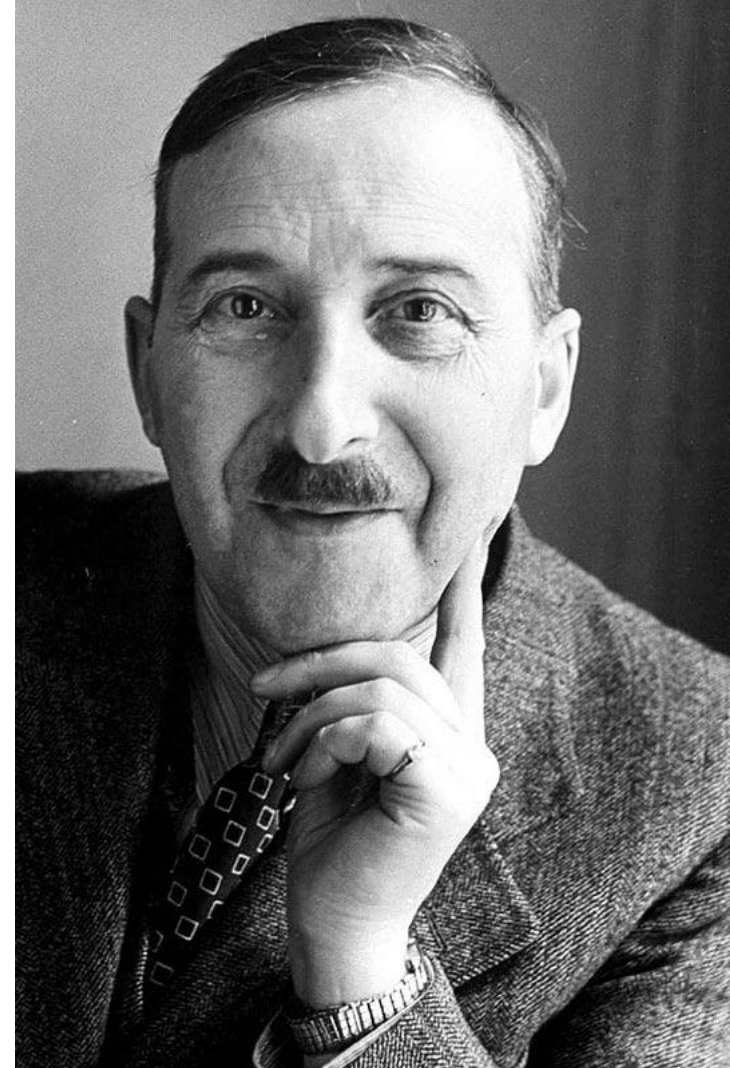
Цвейг создал и детально разработал свою собственную модель новеллы, отличную от произведений общепризнанных мастеров короткого жанра. События большинства его историй происходят во время путешествий, то увлекательных, то утомительных, а то и по-настоящему опасных. Всё, что случается с героями, подстерегает их в пути, во время коротких остановок или небольших передышек от дороги. Драмы разыгрываются в считанные часы, но это всегда главные моменты жизни, когда происходит испытание личности, проверяется способность к самопожертвованию. Сердцевиной каждого рассказа Цвейга становится монолог, который герой произносит в состоянии аффекта.



Творчество Стефана Цвейга

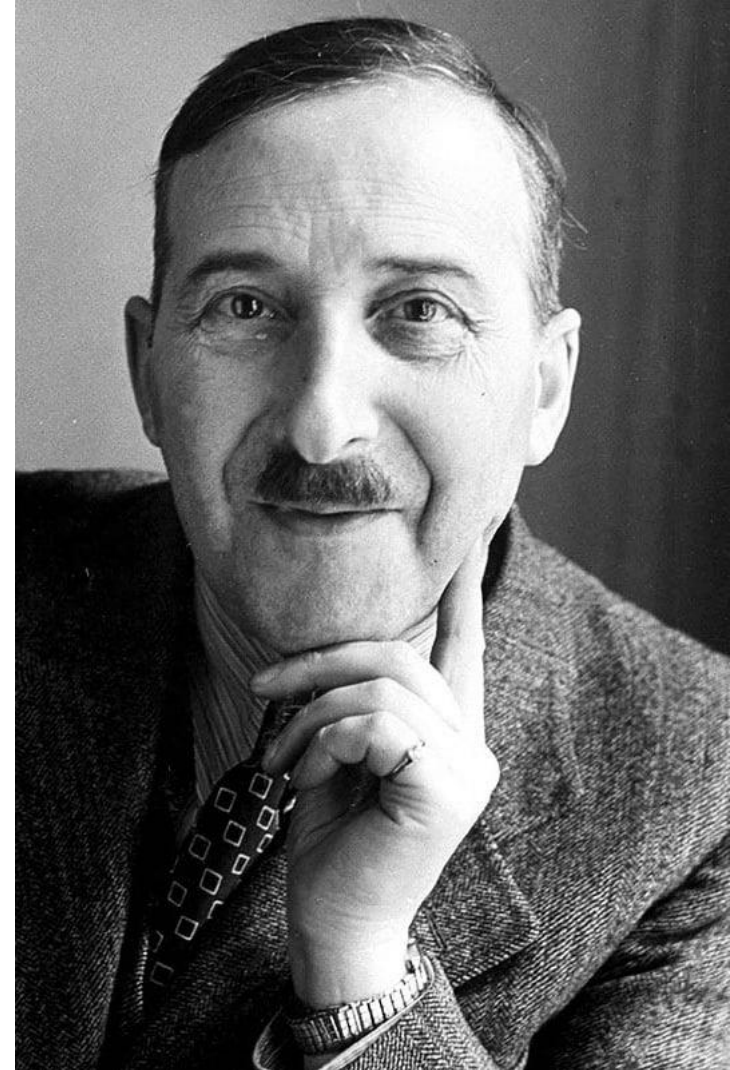
Цвейг нередко писал на стыке документа и искусства, создавая увлекательные жизнеописания Магеллана, Марии Стюарт, Эразма Роттердамского, Жозефа Фуше, Бальзака

Автор обозначил жанр книги «**Мария Стюарт**» (1935) как романизированная биография. В основу книги положены письма Елизаветы I и Марии Стюарт, а также свидетельства друзей и недругов обеих королев, чтобы вынести беспристрастный вердикт обеим. Для писателя в начале 30-х гг. конфликт морали и политики носит уже не умоглядный, а вполне осязаемый характер, касающийся его самого лично.



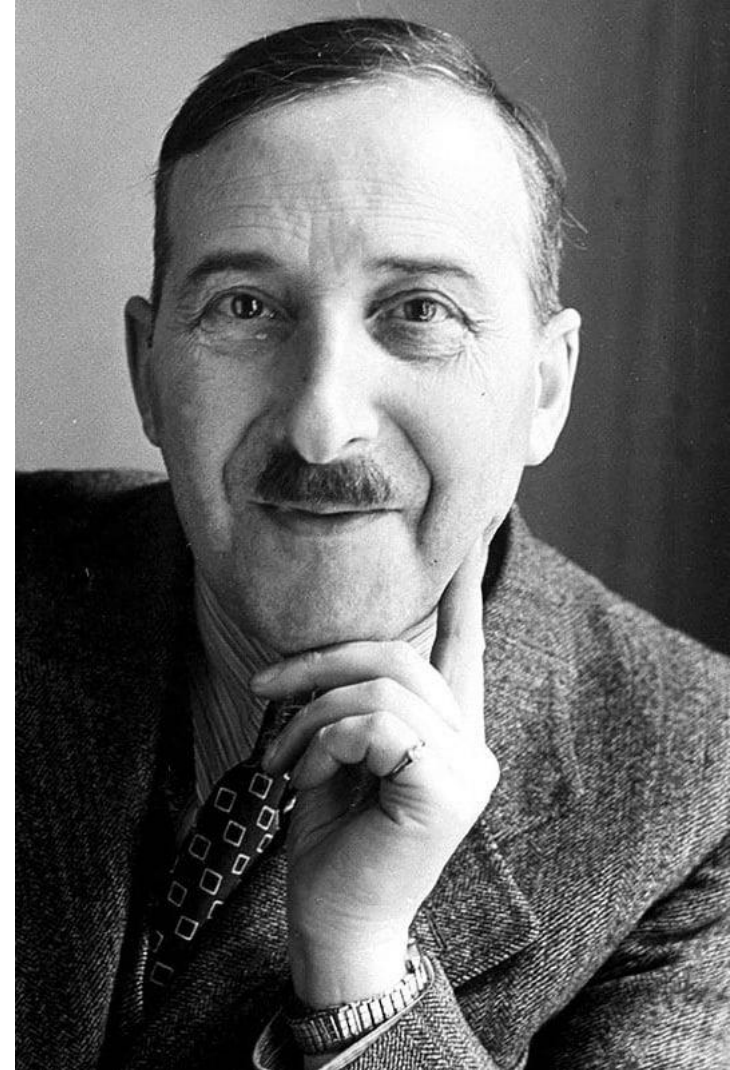
Творчество Стефана Цвейга

Герой книги «Триумф и трагедия Эразма Роттердамского» (1934) особенно близок Цвейгу. Ему импонировало, что Эразм считал себя гражданином мира. Эразм отказывался от самых престижных должностей на церковном и светском поприщах. По концепции Цвейга, трагедия Эразма в том, что он не сумел предотвратить религиозные раздоры в Германии и во всей Европе. Цвейг долгое время верил, что Первая мировая война — трагическое недоразумение, что она останется последней войной в мире. Он полагал, что вместе с немецкими писателями-антифашистами он сумеет предотвратить новое мировое побоище. Но в те дни, когда он трудился над книгой об Эразме, нацисты произвели у него в доме обыск. Это был первый сигнал тревоги.



Творчество Стефана Цвейга

Цвейг тяжело переживал надвигающуюся европейскую катастрофу. Вот почему столь элегична его заключительная мемуарная книга **«Вчерашний мир»**: прежний мир исчез, а в настоящем мире он всюду чувствовал себя чужим. Последние его годы — годы скитаний. Он бежит из Зальцбурга, избирая временным местом жительства Лондон (1935). Но и в Англии он не чувствовал себя защищенным. Он отправился в Латинскую Америку (1940), затем переехал в США (1941), но вскоре решил поселиться в небольшом бразильском городе Петрополис, где жил до своей кончины в 1942 году.

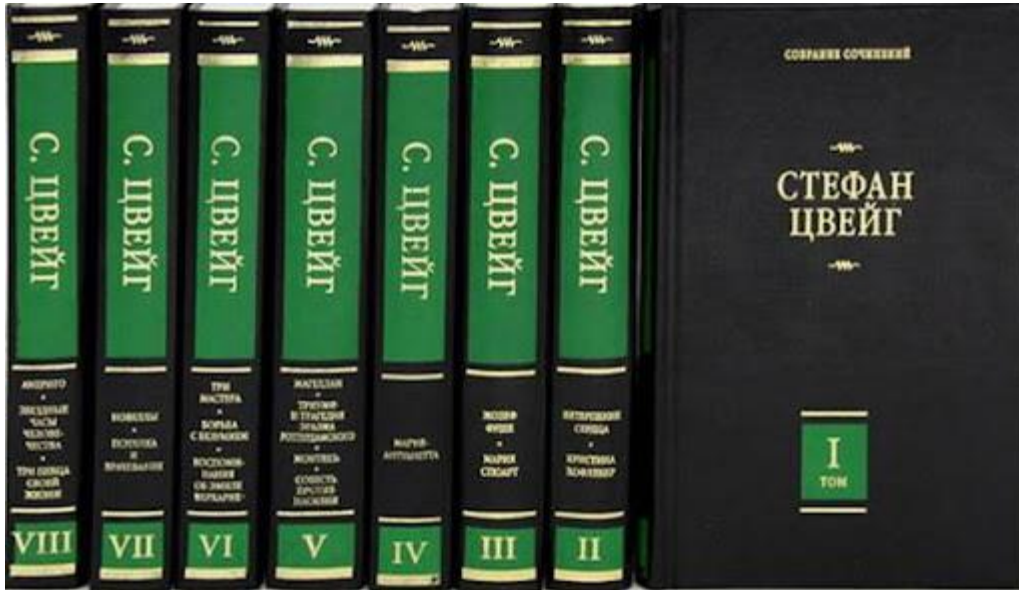




Цвейг С. Вчерашний мир. - Москва: «Радуга», 1991.

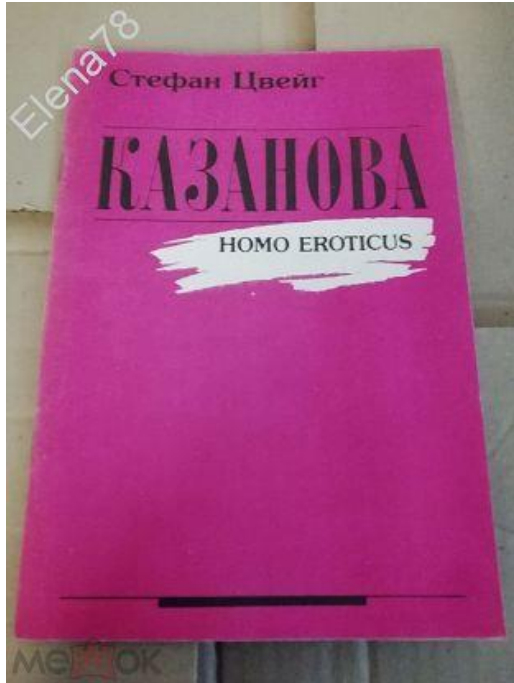
Имеются экземпляры в отделах:

Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)



Цвейг С. Собрание сочинений.
- Москва: «Художественная литература», 1982.

Имеются экземпляры в отделах:
Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)



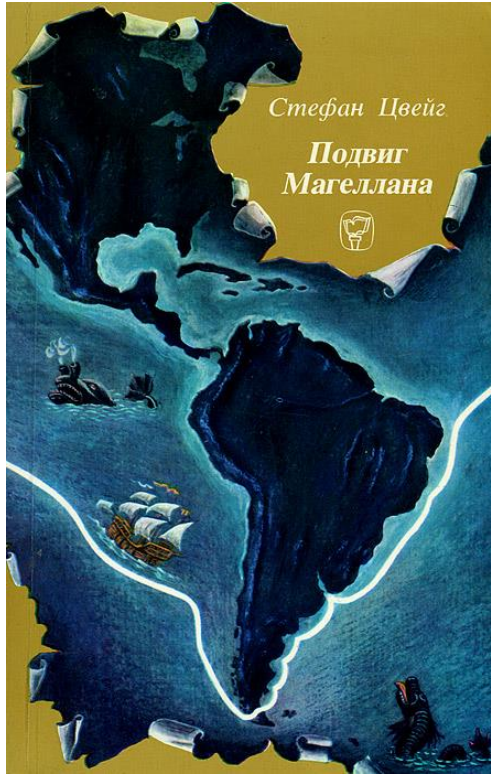
Цвейг С. Казанова. - Ленинград: «Роспринт», 1991.

**Имеются экземпляры в отделах:
Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)**



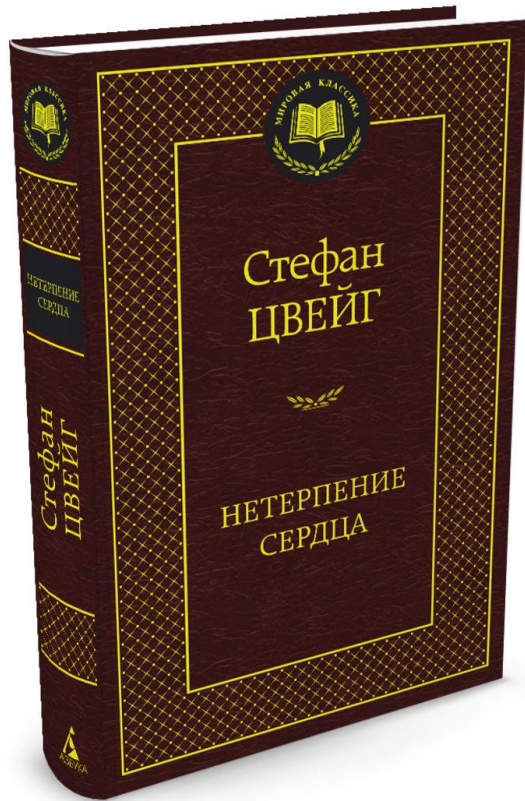
Цвейг С. Мария-Антуанетта. - Москва: «Мысль», 1989.

**Имеются экземпляры в отделах:
Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)**



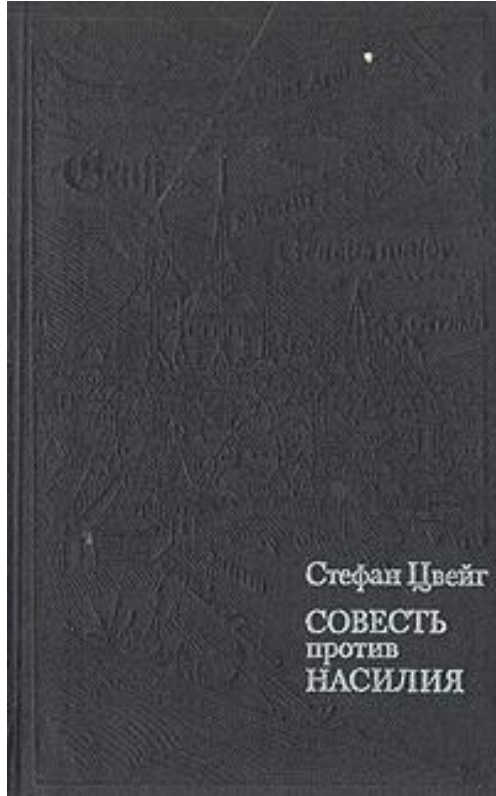
Цвейг С. Подвиг Магеллана. - Москва: «Мысль», 1980.

Имеются экземпляры в отделах:
Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)



Цвейг С. Нетерпение сердца. - Москва: «Правда», 1988.

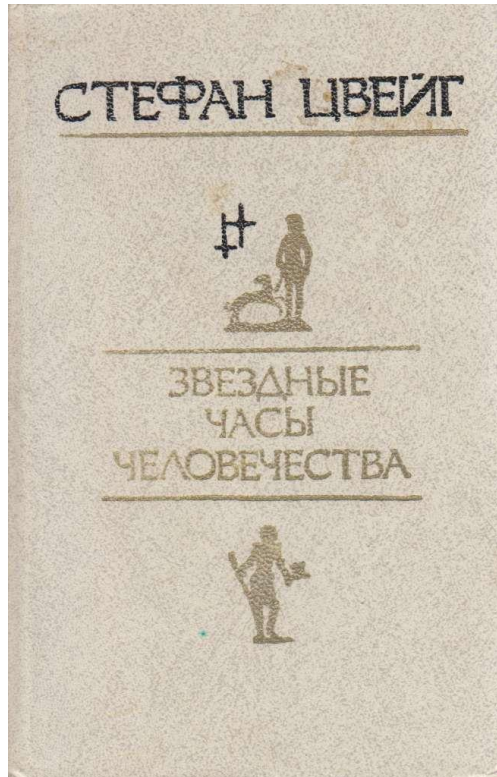
Имеются экземпляры в отделах:
Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)



Цвейг С. Совесть против насилия. - Москва: «Мысль», 1986.

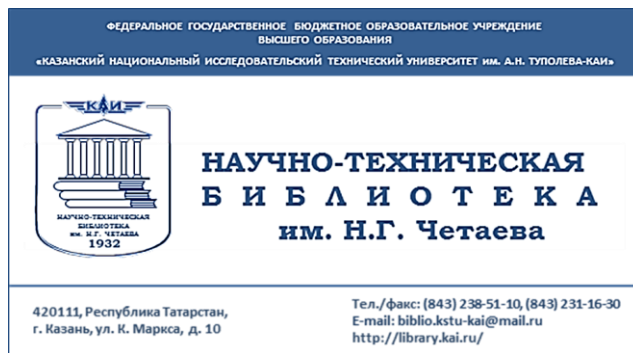
Имеются экземпляры в отделах:

Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)



**Цвейг С. Звездные часы человечества. – Алма-Ата:
«Хазушь», 1987.**

**Имеются экземпляры в отделах:
Худ. Аб. (1-е зд. КНИТУ-КАИ, ул. К. Маркса, 10, к.334)**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Составитель: Егорова Татьяна Анатольевна
библиотекарь II категории.

Адрес: ул. К. Маркса, д.10, ком. 334
внутр. тел.:16-29

