



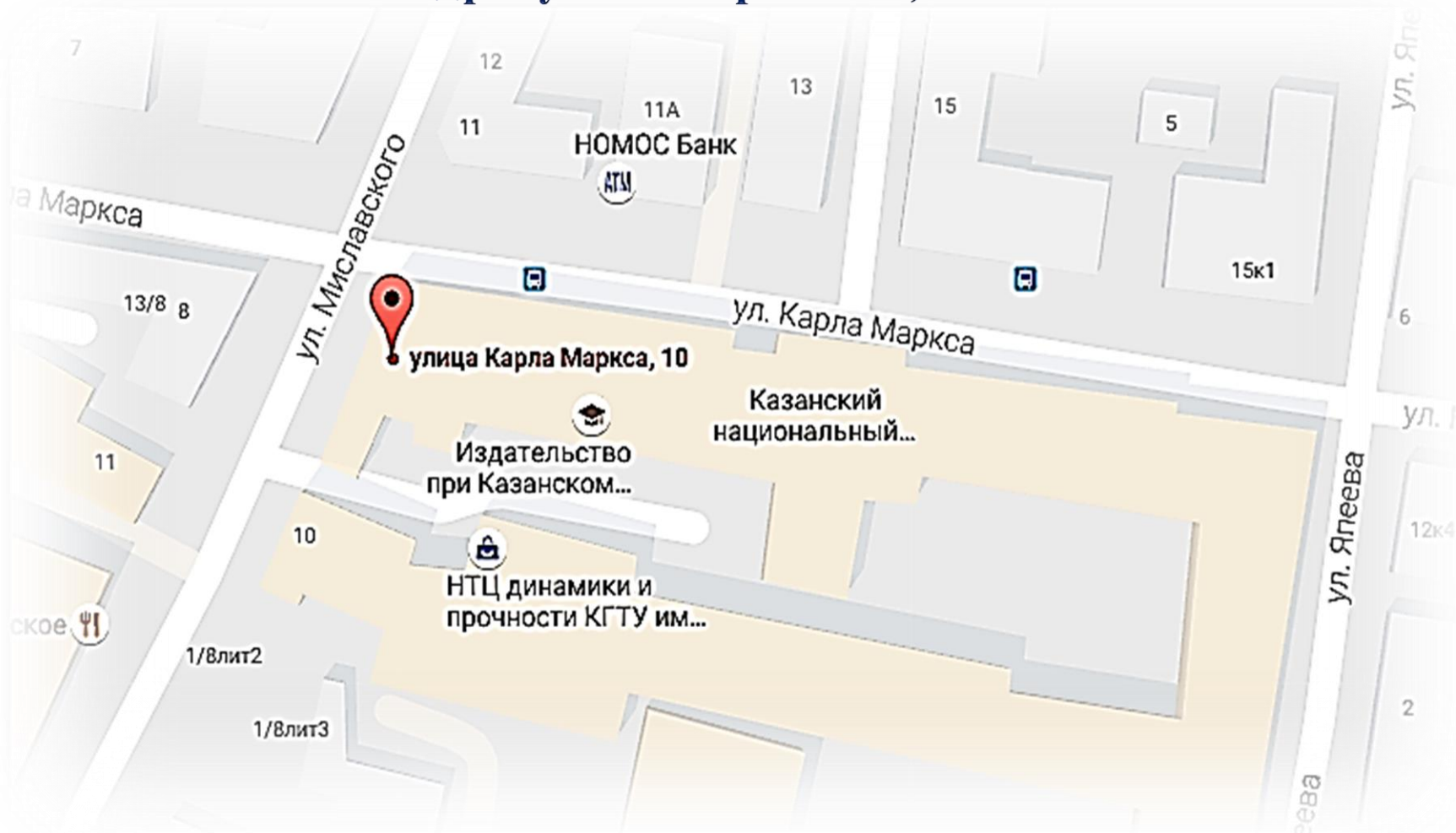
Сектор социокультурных коммуникаций Художественный абонемент



Август, 2022

Уважаемые читатели!

Приглашаем на выставку книг
в НТБ им. Н.Г. Четаева
по адресу:
по адресу: К. Маркса 10, ком. 334



*Тёзка – от «то же», соимённик,
одноимённик,
у кого одно имя с другим...
В.И. Даль*

Есть такое слово – Тёзка.

Тёзка — это человек, географическое местоположение, здание или другой объект, который носит то же имя, что и другой.

«Тезкой» может быть и мужчина, и женщина, слово склоняется по падежам и пишется именно так – через «з».

Слово «тезка» на самом деле имеет глубокие древнерусские корни – оно существовало и в старославянском языке, только звучало там совсем иначе: «тьзь». Это слово можно расшифровать как «равный», «одинаковый». Древнее слово «тьзь» появилось из-за соединения частиц «ть» и «зь», которые в сумме дают словосочетание, отдельно похожее на «тот» и «этот». На этапе рождения это слово предполагало сравнение, а затем – указ на одинаковое имя.

Среди географических названий (топонимов) есть множество названий-тезок. И встречаются они не только среди названий населенных пунктов, для которых особенно характерны, но и среди наименований природных объектов — гор, рек, островов и т. д. Например: остров Куба – город Куба (в Азербайджане) и река Куба (в бассейне Вятки).

Людей, имеющих одинаковые имена, принято называть тёзками. Обычно говорят: он мой тёзка, то есть его зовут точно так же. Так например А. С. Пушкин и А. С. Грибоедов были тезками.

Совпадения всегда вызывают интерес, в данном случае нам стало интересно, какие книги имеют одинаковое название, когда и кем они были написаны?

Как оказалось, таких совпадений в литературе можно найти много. Это, например, «Кавказский пленник» Пушкина, Лермонтова и Толстого; «Колыбельная» Паланика и Данихнова; «Левиафан» Акунина и Ковалёва и другие издания.

Можно назвать много других примеров полного совпадения названий:

И. Бунин «Деревня» и Д. Григорович - рассказ «Деревня»

М. Горький - пьеса «Мещане» и А. Ф. Писемский - роман «Мещане».

А. Фадеев «Разгром» и Э. Золя - роман «Разгром».

Э. Казакевич «Звезда» и В. Вересаев - восточная сказка «Звезда» и др.

В зале художественной литературы подготовлена выставка под названием «Книги-тёзки», на которой представлены произведения разных авторов, но имеющие одно название.

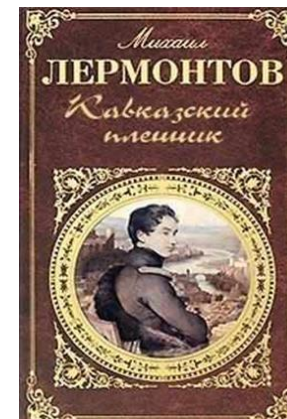
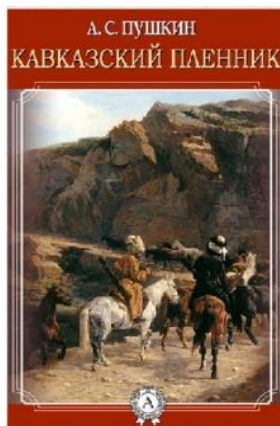
Для более подробного знакомства с выставкой приглашаем вас в библиотеку. Будем рады встрече!

Кто автор **«Кавказского пленника»**? На этот, казалось бы, простой вопрос невозможно дать однозначный ответ. Ибо с таким названием известны произведения трех классиков русской литературы и еще несколько – малоизвестных авторов.

«Кавказский пленник». Поэма с таким названием – первая из четырех «южных» романтических поэм Александра Сергеевича Пушкина. Она написана в 1821 году во время южной ссылки поэта. В ней дано описание Кавказа и быта чеченцев, переживания героя поэмы были близки автору и одновременно характерны для эпохи.

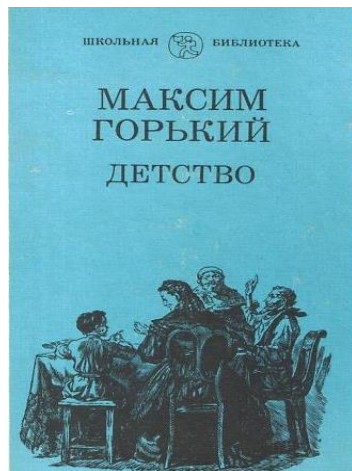
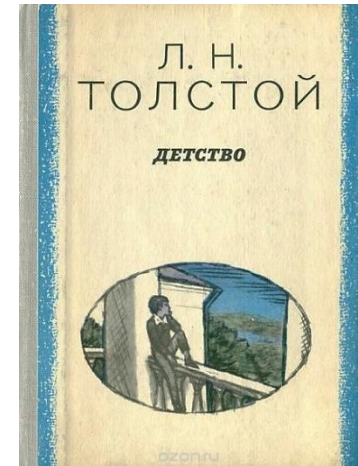
Спустя семь лет появилась поэма М.Ю. Лермонтова, написанная под воздействием Пушкина и под тем же названием. Как и Пушкин, Лермонтов использовал собственные впечатления от пребывания на Кавказе.

А в 1872 году читатели познакомились с рассказом Л. Н. Толстого **«Кавказский пленник»** – о русском офицере, попавшем в плен к чеченцам и бежавшим вновь к своим. Впервые опубликованный в журнале «Заря», рассказ был включен Л. Н. Толстым в «Азбуку», ставшую первой учебной книгой для многих поколений русских детей.



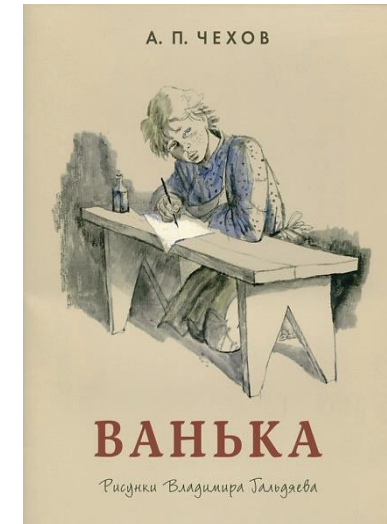
Одноименные произведения Л. Н. Толстого и М. Горького "Детство", объединяет не только одинаковые названия. Общим у них является тема - детство писателей. Обе эти повести имеют одинаковый жанр - автобиографический. Оба писателя, в своих произведениях пытаются донести до читателя взаимоотношения в семье и её влияние на формирование характера и личности.

Повесть «Детство» (1851) Л. Н. Толстого – первое произведение 24-летнего писателя. Работая над ним Толстой видел в этом произведении не самостоятельную повесть, а первую часть большого романа «Четыре эпохи развития». Однако замысел не получил полного осуществления и стал трилогией: «Детство», «Отрочество», «Юность». «Юность» – не окончена, а четвертая часть, «Молодость», вовсе не была написана.



М. Горького «Детство» (1871–1888) является первой частью автобиографической трилогии: «Детство», «В людях», «Мои университеты». Горький считал эти повести, написанные в разные годы, частями единого повествования. «В этих книжках изображена моя жизнь», – писал Горький.

«**Ванька**». Одно из лучших произведений А. П. Чехова (1886). В нем отразились личные впечатления писателя, всю жизнь помнившего свое нелегкое детство: «В детстве у меня не было детства...», – вспоминал писатель.

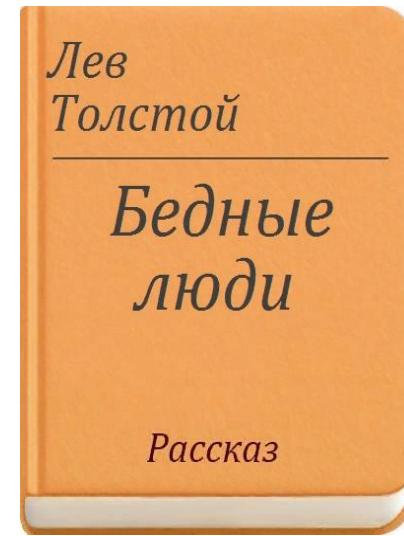


ВИКЕНТИЙ
ВЕРЕСАЕВ

ВАНЬКА

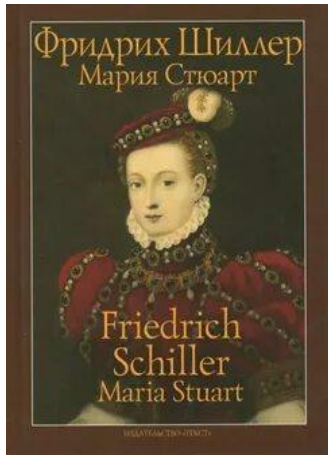
В. В. Вересаев написал своего «**Ваньку**» в 1900 году. Это история деревенского «скопского» (псковского) парня, лет двадцати, приехавшего на работу в Питер.

«Бедные люди». Роман Ф.М. Достоевского (опубликован в 1846 году) – одно из первых его произведений – принес писателю шумный успех. Белинский видел в этом романе талантливое продолжение и развитие гоголевской линии литературы. Робкая забитая душа маленького чиновника Макара Деушкина не так уж и бедна духом, в ней есть свой глубокий, трогательный и трагичный мир.



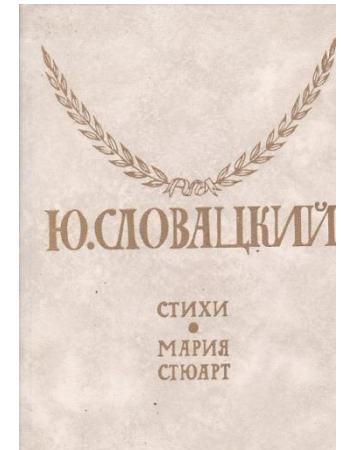
Рассказ Л. Н. Толстого «Бедные люди» был напечатан в 1905 году. Он является прозаическим переложением стихотворения В. Гюго, которого Толстой высоко ценил и любил. В нем повествуется о том, как семья рыбака берет к себе двух сирот умершей соседки, хотя и живут они бедно, и имеют своих пятеро детей.

Мария Стюарт – королева Шотландии и Франции, претендентка на английский престол-вошла в историю, прежде всего как женщина с невероятно трагической судьбой. Ее жизнь и казнь стали основой многих литературных произведений, увековечивших монаршую особу. Романтический образ королевы воодушевил на создание этих произведений следующих писателей.



Пьеса великого немецкого поэта и драматурга **Фридриха Шиллера** на сюжет из истории Англии XVI века написана в 1800 году и уже более двух столетий не сходит с театральных сцен всего мира, вновь и вновь предлагая авторскую трактовку трагического конфликта двух королев.

"Мария Стюарт" Ю. Словацкого (1830) отличается оригинальным построением сюжета и яркой выразительностью в разработке характеров.



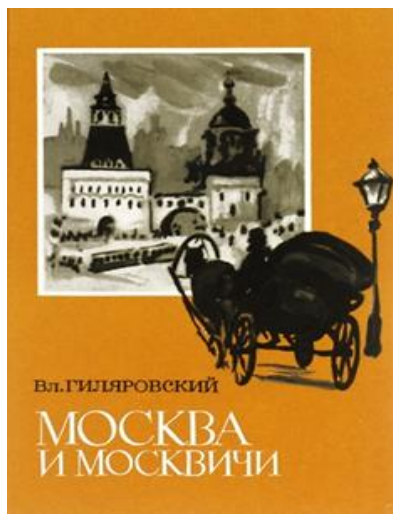
Стефан Цвейг. Его книга **«Мария Стюарт»** (1935г) – одно из лучших жизнеописаний, созданных выдающимися австрийскими мастерами.



«**Москва и москвичи**». Это название ассоциируется у нас, в первую очередь, с именем В. А. Гиляровского. Книга «Москва и москвичи» – визитная карточка писателя и журналиста. Он начал работать над ней в 1912 году, работа продлилась почти до самого конца жизни. Первое издание вышло в 1926, в 1935 – окончательный вариант.

*Без витийских измышлений,
Шью, как по канве,
Для грядущих поколений
Память о Москве.*

Это увлекательный рассказ о жизни Москвы 1880–1890 гг.: о рынках, трущобах, городских традициях и обычаях.



«**Москва и москвичи**» М. Н. Загоскина была написана раньше, в 1843 году. Он предпослал ей подзаголовок «Записки Богдана Ильича Бельского, издаваемые М.Н. Загоскиным» (Как тут не вспомнить «Повести Белкина»!). «Москва и москвичи» Загоскина – это живые и увлекательные очерки, рассказы, сцены «из домашней и общественной московской жизни», начиная с 1814 и по 40-е гг. XIX столетия. Читать эту книгу не менее интересно, чем и книгу Гиляровского.



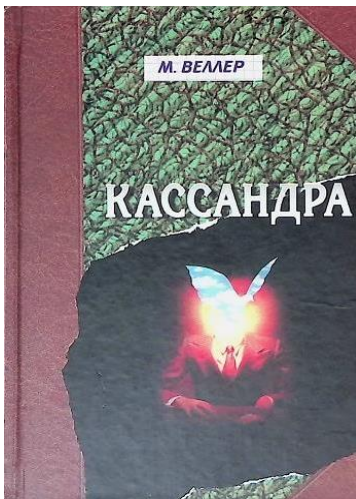
«**Война и мир**»... Это – название одного из величайших произведений XIX века – эпопеи Л. Н. Толстого и поэмы В. В. Маяковского (1915г.)

Место действия поэмы Маяковского – огромная арена, весь мир (миръ), а действующие лица – не только народы и страны, а вся вселенная. Поэма – поэтический отклик на военные события Первой мировой войны.

Роман-эпопея Толстого описывает русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805-1812 годах (написана 1863 по 1869 гг.).

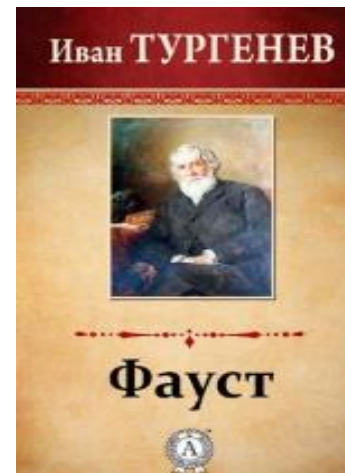
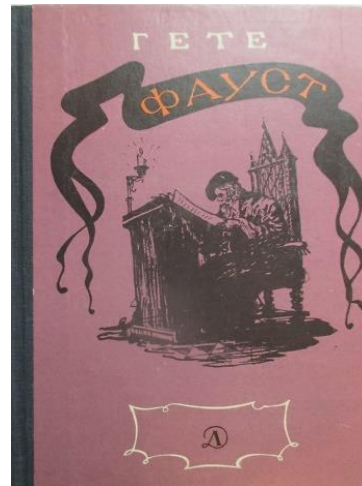


Баллада В. Жуковского «**Кассандра**» была написана в 1809 году, представляет собой вольный перевод одноименной баллады Ф. Шиллера, основанной на древнегреческих сказаниях «Троянского цикла».



«**Кассандра**» Михаила Веллера (2002 г.). Эта книга подобна очкам: с ней начинаешь ясно видеть то, что и раньше было перед глазами, но не различалось в целостности деталей. Легким и точным языком автор вскрывает острейшие вопросы современности, как скальпелем. Юмор и ирония стиля приближает книгу к бестселлеру. Продолжение знаменитой книги «Все о жизни».

Трагедия «**Фауст**» - венец творчества выдающегося немецкого писателя Иоганна Вольфганга Гёте. Является наиболее известной историей жизни реального средневекового персонажа героя немецких мифов и преданий доктора Иоганна Фауста. Трагедия «**Фауст**» является отражением и обобщением жизненного опыта и философии Гёте, который работал над трагедией большую часть своей жизни - 57 лет – с 1774 по 1831 год.



В конце 1850-х годов, в пору увлечения творчеством Гете, Тургенев написал рассказ «**Фауст**. Проблематика «**Фауста**» Тургенева тесно связана с проблематикой «**Фауста**» Гете, которую Тургенев переосмысливает.

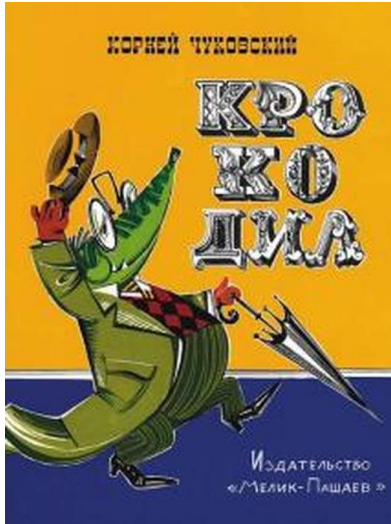


Маленькие люди и их страдания - таково обычное содержание рассказов и повестей русского писателя Павла Владимировича Засодимского (1843-1912). Свои произведения Засодимский печатал в журнале «Дело», где он поместил рассказ «Грешница».

«Грешница» - это первое произведение писателя, об обитателях петербургских трущоб.



Повесть «Грешница» (1960) одно из самых известных произведений Н. Евдокимова, история о девушке Ксении, воспитанной в сектантской семье, погубленной верующими фанатиками.

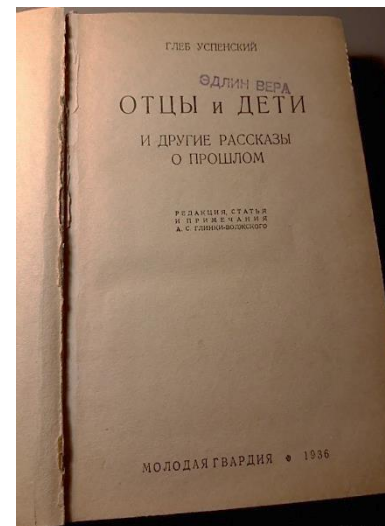
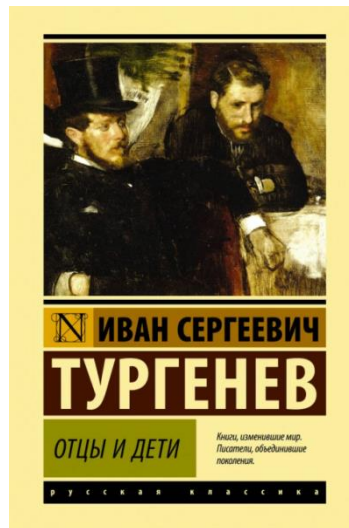


«Крокодил. Старая-престарая сказка» – первое произведение К. И. Чуковского для детей. Первоначально поэма называлась «Ваня и крокодил» (1917) и «Приключения Крокодила Крокодиловича». Сказка в стихах о том, как жил да был крокодил, как он по улицам ходил, проглотил барбоса с ошейником и городского с сапогами и шашкою. В фантастическом рассказе **Ф. М. Достоевского**, опубликованном в 1865 году, также описывается «необыкновенное событие, или пассаж в Пассаже, справедливая повесть о том, как один господин, известных лет и известной наружности, пассажным крокодилом был проглочен живьем, весь без остатка, и что из этого вышло».



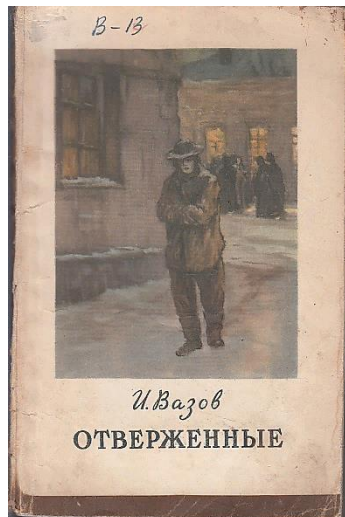
К. И. Чуковский, несомненно, был знаком с рассказом Достоевского, по его же воспоминаниям, перечитывал его в 1915 году, незадолго до создания своей сказки. В ту пору, когда создавалась сказка, была популярна и песенка неизвестного автора «По улицам ходила большая Крокодила», и другое стихотворение Н. Агнивцева распевалось на музыку Ю. Юргенсона: «Удивительно мил, жил да был крокодил». Сказка Чуковского об африканском животном в самом центре северной столицы – не первое появление Крокодила на Невском, круг источников сказки был широк: от рассказа известного писателя до уличных песенок.

«Отцы и дети». Роман И.С. Тургенева и рассказ Глеба Успенского «Отцы и дети» не только тезки, но и ровесники. Оба написаны в 1862 году. Тургеневский роман вышел в марте, а рассказ Успенского – в октябре. Ко времени появления этих произведений проблема отцов и детей была очень актуальна в литературе. В центре рассказа «Отцы и дети» Глеба Успенского – жизнь мелкого чиновничества и городского провинциального мещанства. Жизнь молодежи показана здесь в противоречиях отцов и детей, в смене поколений, изменяющих жизнь крепостной России. Эта смена поколений не всегда приводит к разрыву детей с их отцами. Ведь социальное положение отцов предопределяет и жизненный путь детей, поэтому борьба чаще всего заканчивается идиллическим примирением.



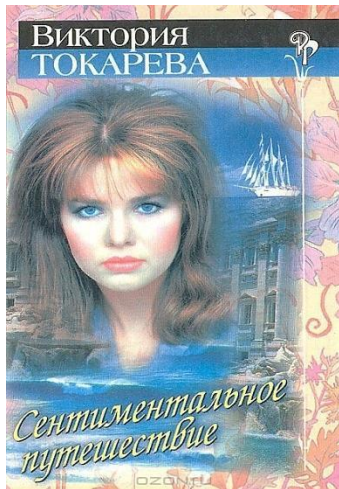


В своем всемирно известном романе "Отверженные" (1861), этом увлекательном остросюжетном повествовании, Виктор Гюго (1802-1885), великий французский писатель и выдающийся общественный деятель, дает широкую панораму общественной жизни Франции первой половины XIX века.



В повести болгарского писателя И. Вазова «Отверженные» (1883) изображена жизнь болгарской эмиграции накануне освобождения Болгарии от турецкого ига.

«Сентиментальное путешествие» (1768) Лоренса Стерна представляет собой цикл путевых заметок. Повествование здесь идёт от первого лица. Рассказчик внезапно решает отправиться в путешествие по континенту и подробно повествует обо всём, что с ним происходит, причём реальная география интересует его меньше всего; главная тема «Путешествия» — переживания главного героя. Книга оказывается пародией на устоявшийся к середине XVIII века жанр путевых заметок.



Виктория Токарева. «Сентиментальное путешествие». (1998)
Русские в Италии. Каждый дожил до своей Италии и привез в нее
свое душевное богатство и широкую русскую душу.



Впервые полностью поэма была опубликована отдельным изданием: "Наложница. Сочинение Е. Баратынского. М., 1831" с предисловием и посвящением отчиму И. В. Киреевского Алексею Андреевичу Елагину (ум. в 1846 г.). Последняя редакция поэмы сохранилась в копии А. Л. Баратынской. Копия имеет надпись: «Цыганка», переделанная в 1842 г. Написана в 1830 году.

Недавно Дина Рубина, живущая в Израиле, вновь посетила Россию, где представила свою новую книгу "Цыганка". Пресс-конференцию Дина Ильинична открыла словами: «Это сборник новелл. Я считаю, у каждой семьи есть свои глубины, в них не всегда хочется заглядывать, но для писателя это самое благодатное болото, из которого можно вытянуть такого лешего или такую русалку, что любо-дорого посмотреть...».

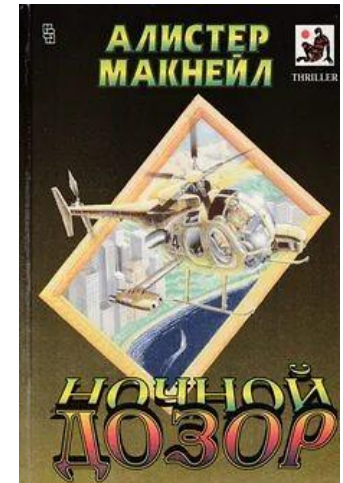
В книге собраны написанные в разные годы "цыганские" рассказы: "Цыганка", "Душегубица", "Наш китайский бизнес", "Яблоки из сада Шлицбутера". Рассказ «Цыганка» (2007) повествует о пра-прабабке – цыганке и её появлении в семье, несмотря на всю скрытность старшего поколения, дошла и до Дины, и в том числе о присмотренности её потомков до «девятого колена»...

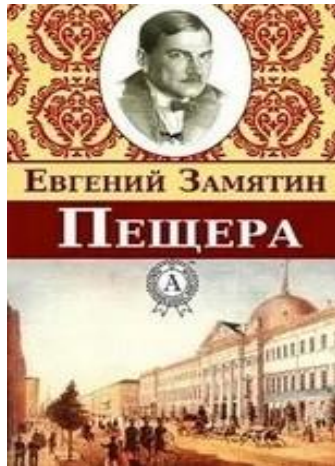




«Ночной Дозор» - роман российского писателя-фантаста Сергея Лукьяненко, первый из серии произведений, рассказывающих о вымышленном мире Иных. Роман был написан в первой половине 1998 года и впервые опубликован издательством «АСТ» в том же году. Состоит из трёх повестей — «Своя судьба», «Свой среди своих» и «Исключительно для своих», — связанных общими главными героями. Вместе с романами «Дневной Дозор», «Сумеречный Дозор», «Последний Дозор», «Новый Дозор», «Шестой Дозор», а также несколькими рассказами писателя и рядом произведений других авторов входит в цикл «Дозоры».

Роман создан на основе сценария известного писателя, автора многих популярных произведений А. Маклина. Еще при жизни А. Маклина некоторые его сценарии, написанные для Американской кинокомпании, были опубликованы как романы в обработке Дж. Дениса. После смерти А. Маклина это дело продолжил А. Макнейл.





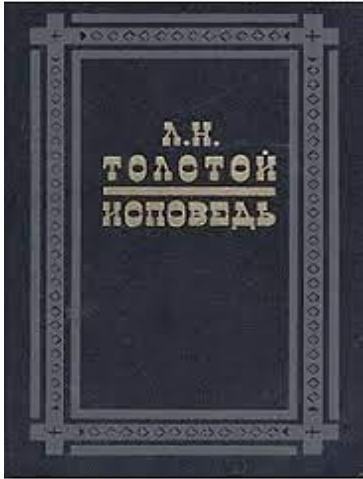
Рассказ «**Пещера**» (опубликован в 1920 году) - одно из самых талантливых произведений **Е. Замятина**. Толчком к созданию рассказа послужило, как это часто бывало у Замятина, незначительное, на первый взгляд, жизненное впечатление. «Ночное дежурство зимой, на дворе 1919 год, - вспоминает писатель в статье «За кулисами». – Мой товарищ по дежурству – озябший, изголодавшийся профессор – жаловался на здоровье: «Хоть впору красть дрова! Да все горе в том, что не могу: сдохну, а не украду». На другой день я сел писать рассказ «Пещера». Но как и всегда, рядовой житейский эпизод под пером настоящего писателя превращается в грандиозное обобщение.

Автор великолепно провёл параллель между жизнью дикарей из пещер и жизнью людей 20 века, которым нечем топить квартиру. А как великолепно он показал главного героя! На одной чаше весов - твоя честность, на другой - воровство поленьев для буржуйки. Что бы вы выбрали?

Джеймс Роллинс – американский писатель, пишущий приключенческие и фэнтезийные произведения. Ветеринарный врач по образованию, он написал первый роман, «**Пещера**» (1999), еще во время непосредственной работы по профессии: после переезда в Калифорнию он открыл ветеринарную клинику и управлял ею в течение 10 лет.

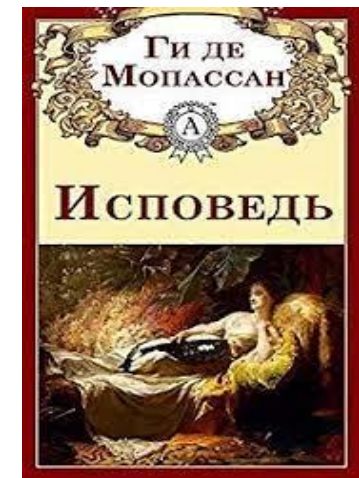
Автор изображает удивительный, опасный и волшебный мир подземелий и подводных государств. Он рассказывает о фантастических приключениях героев, при этом идея книги основана на реальной информации. Долгое время издатели не брались печатать книгу, но когда, наконец, это случилось, роман сразу стал известен.





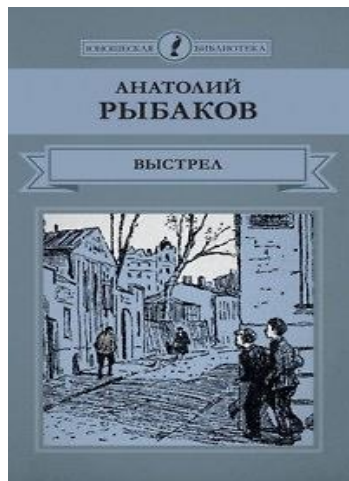
«Исповедь» — автобиографическое произведение Льва Толстого, написанное в конце 1870-х – начале 1880-х годов и впервые опубликованное в 1884 году в Женеве. Основное содержание произведения – попытка подвести итог многолетней внутренней работе писателя, выразить новое понимание смысла и значения жизни, выстраданное в мучительных и страстных поисках.

Ги де Мопассан «Исповедь». Рассказ о двух сестрах. Перед самой своей смертью Маргарита де Терель открывает своей сестре Сюзанне страшную тайну и просит прощения за то, что совершила много лет назад. Из сборника "Сказки дня и ночи". (1885)





Повесть А.С. Пушкина **«Выстрел»** первоначально состояла из одной 1-й главы. В таком виде она носила автобиографический характер: она содержит описание собственной дуэли Пушкина в Кишиневе в июне 1821 г. с офицером Зубовым. Об этой дуэли рассказывают: «На поединок с Зубовым Пушкин явился с черешнями и завтракал ими, пока тот стрелял. Зубов стрелял первый и не попал». Пушкин ушел, не стреляя, но и не помирившись с Зубовым. Через два дня поэт приписал к первой главе вторую.



«Выстрел» А. Рыбакова (1975) – заключительная повесть приключенческой трилогии Анатолия Рыбакова **«Кортик»** – **«Бронзовая птица»** – **«Выстрел»**.

По повести **«Выстрел»** в 1975 году режиссер Валерий Рубинчик снял художественный фильм **«Последнее лето детства»**.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Составители: Никитенко Юлия Петровна,
зав. сектором НТБ
Клещева Елена Петровна,
гл. библиограф

<https://www.livelib.ru/selection/1653823-knigi-tezki>

<https://author.today/post/20417>

Адрес: ул. К. Маркса, д.10, ком. 334
внутр. тел.:16-29

