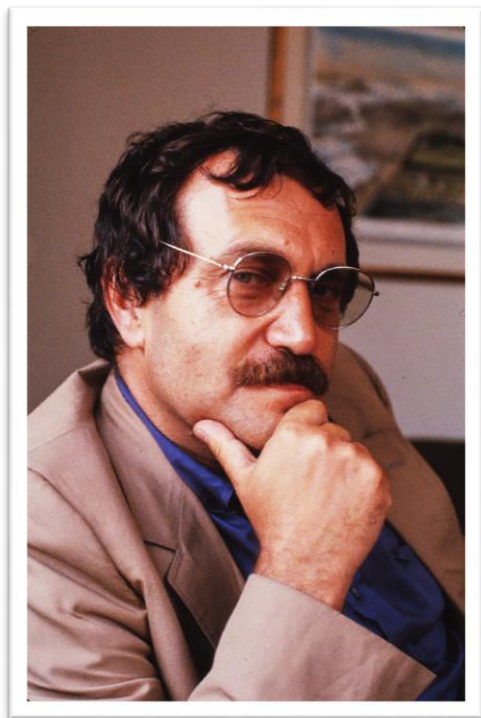




## Сектор социокультурных коммуникаций Художественный абонемент



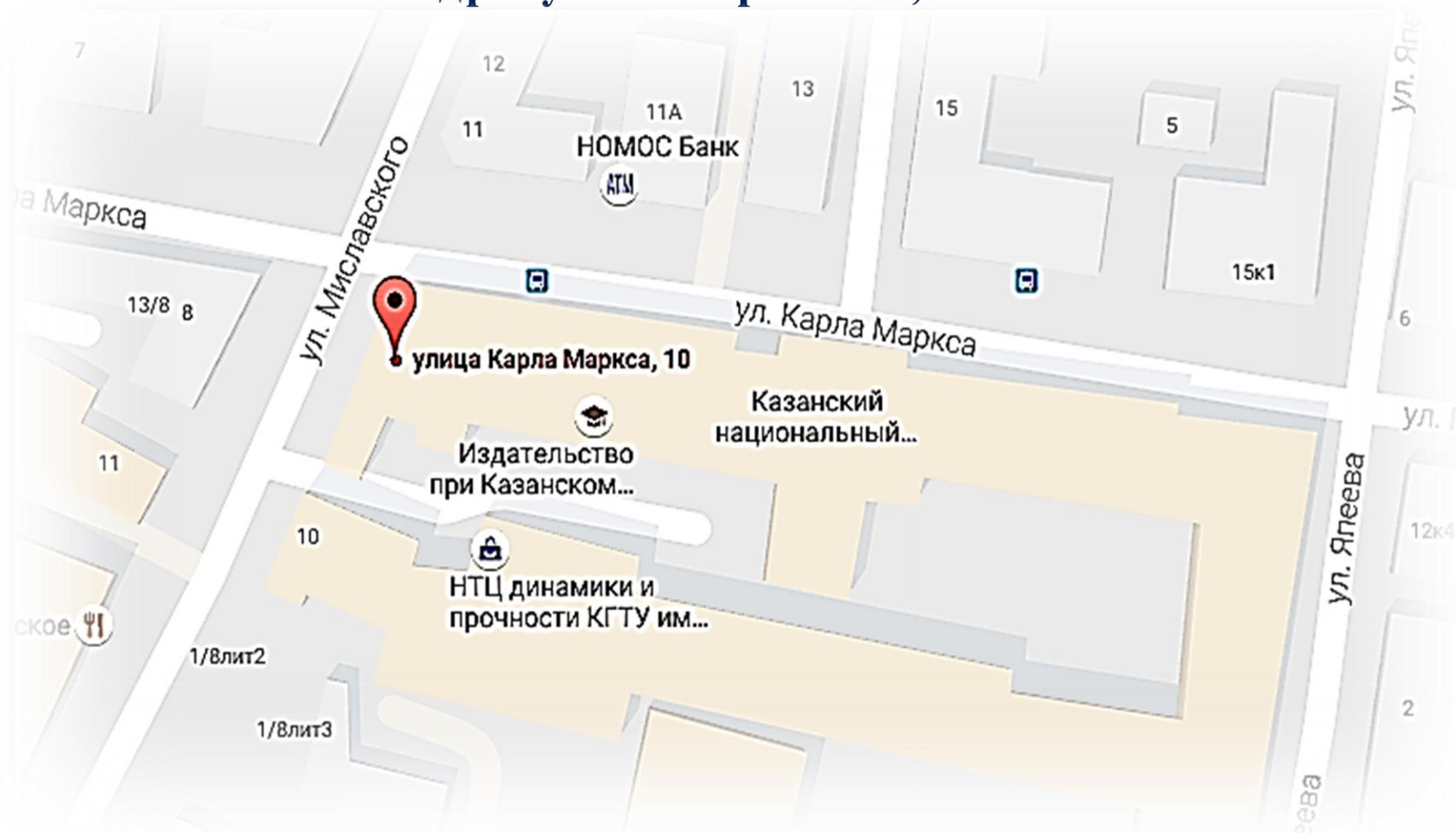
# «Василий Аксёнов: писатель своей ЭПОХИ»



Август, 2022

# Уважаемые читатели!

Приглашаем на выставку книг  
в НТБ им. Н.Г. Четаева  
по адресу:  
по адресу: К. Маркса 10, ком. 334



«Шестидесятник» без романтических надежд, русский интеллигент и гражданин мира, создатель советской сюрреалистической прозы и «антисоветчик» – так говорили о Василии Аксенове современники.

*Василий Павлович Аксенов, автор журнала «Юность», был кумиром молодежи 1960-х годов и с иронией рассказывал о советской действительности. Герои его произведений не признавали авторитетов, позволяли себе использовать жаргон и нецензурную лексику. Власти обвиняли Аксенова в низкопоклонстве перед Западом, безыдейности и запрещали его тексты, а поклонники от руки переписывали его произведения. Много лет писатель прожил в эмиграции, но в 2004 году вернулся в Россию и стал одним из самых востребованных авторов.*



Василий Аксёнов родился 20 августа 1932 года в [Казани](#), в семье [Павла Васильевича Аксёнова](#) и [Евгении Соломоновны Гинзбург](#) . Был третьим, младшим ребёнком в семье (и единственным общим ребёнком родителей). В 1937 году, когда Василию Аксёнову не было ещё и пяти лет, его родителей арестовали по сфабрикованным делам. В 1937 году отца, члена РСДРП(б) с 1918 года, обвинили в «притуплении большевистской бдительности» и антигосударственной деятельности, мать объявили участницей троцкистской террористической организации. Вася был принудительно отправлен в детский дом для детей заключённых. Репрессии поломали им жизнь – разбросанная семья Аксёновых больше не соединилась.

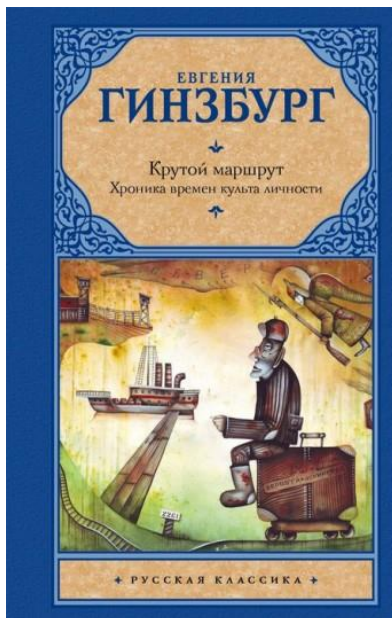




Его мать, Евгения Гинзбург, выйдя в 1947 году из лагеря и проживая в ссылке в Магадане, добилась разрешения на приезд Васи к ней на Колыму.

Свою встречу с Васей Евгения Гинзбург описала в книге воспоминаний «Крутой маршрут» – одной из первых книг-мемуаров об эпохе сталинских репрессий и лагерей, рассказавшей о восемнадцати годах, проведённых автором в тюрьме, колымских лагерях и ссылке.

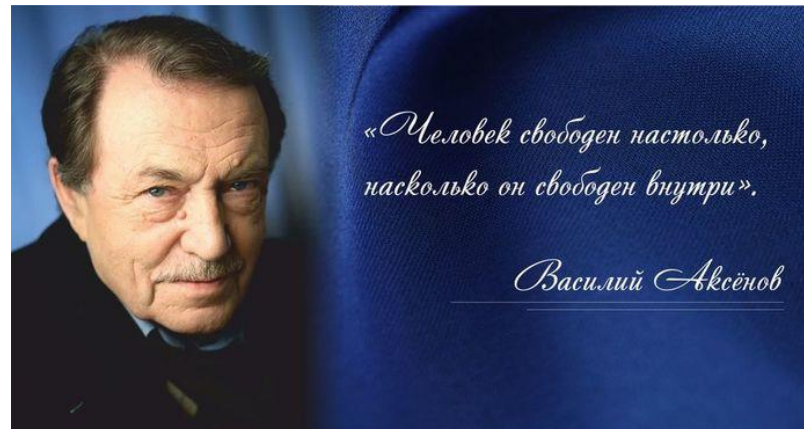
Спустя много лет, в 1975 году, Василий Аксёнов описал свою магаданскую юность в автобиографическом романе «Ожог».



В 1956 г. Василий Павлович Аксёнов окончил медицинский институт в Ленинграде. По распределению он должен был трудиться врачом на кораблях дальнего плавания, принадлежащих Балтийскому пароходству. Но допуск Аксёнову так и не дали, несмотря на то, что его родители уже были реабилитированы. Ему пришлось работать всюду, где принимали.

Спустя два года начались первые литературные опыты Аксёнова: в «Юности» опубликовали его «Факелы и дороги» и «Полторы врачебных единицы». В 1960-м году выходит повесть о врачах «Коллеги», затем романы «Звездный билет», «Пора, мой друг, пора», повесть «Апельсины из Марокко» сборники рассказов «Катапульта», «На полпути к Луне».

Имя Василия Аксёнова с каждым годом становится всё более известным в литературных кругах сначала столицы, а потом и страны.



Общественная деятельность Василия Аксенова не нравилась властям. С середины 70-х его перестают печатать в Советском Союзе. Критика «несоветского» и «ненародного» писателя становится всё более жесткой.

В июле 1980 года Василий Павлович получил приглашение в Америку, где были напечатаны «Остров Крым» и «Ожог». После выезда Василий тут же был лишен гражданства СССР. Право вернуться на родину было дано спустя 10 лет, но он предпочел оставаться за рубежом. Вынужденная эмиграция ничуть не уменьшила вдохновения и творческой активности автора. В США увидели свет произведения Василия Аксёнова, написанные в разные годы и неизданные в Союзе. Также появились новые сочинения: романы «Бумажный пейзаж», «В поисках грустного бэби» и «Московская сага».

Последний, история о 3-х поколениях одной семьи, состоит из 3-х частей — «Поколение зимы», «Война и тюрьма», «Тюрьма и мир». Американские критики назвали сочинение «Войной и миром» 20-го века.





Над одноименным сериалом, вышедшим в 2004-м, в качестве арт-директора работал сын автора - Алексей Аксёнов.

Десятилетие, проведенное на американском континенте, запомнилось В. Аксёнову не жизненными удобствами (хотя наличие таковых он признавал), а тем, что там печатались тысячными тиражами его книги.

Снова издаваться в России Василий Аксёнов начал в первом десятилетии 2000-х годов.





В Казани с 2007 года ежегодно проводится Международный литературно-музыкальный фестиваль Аксёнов - фест (первый прошёл при его личном участии), в 2009 году воссоздано здание и открыт литературный Дом-Музей Аксёнова, в котором действует городской литературный клуб.

Дом № 55/31 по [улице Карла Маркса](#) в Казани, в котором Василий Аксёнов жил с 1938 по 1948  
годы

Василий Аксёнов называл себя возмутителем спокойствия в мире интеллектуальных стереотипов. Ему запрещали печататься, но он продолжал писать «в стол». «Его читали и читают, ему подражали и подражают и именно Аксёнову удалось определить стиль целого поколения – тех, кого называли «внутренними эмигрантами» – так сказала об одном из самых читаемых в мире русских писателей Зоя Богуславская. До конца дней он был верен выбранному делу.

Аксенов, Василий Павлович. **В поисках грустного бэби.**  
**Бумажный пейзаж** : повести / В. П. Аксенов. - Москва :  
ИзографЪ ; Москва : ЭКСМО, 2005. - 512 с.



Книга об Америке - какой увидел ее и ее обитателей свежим взглядом русский писатель. Увлекательное путешествие по Америке, встречи с яркими людьми, много юмора. И в то же время - о России, какой она была в семидесятые - восьмидесятые годы, когда автор был вынужден уехать из своей страны. Этой же эпохе советской действительности посвящен и второй роман - "Бумажный пейзаж", фантасмагоричный, как сама эпоха.

Аксенов, Василий Павлович. **Желток яйца** : сборник произведений / В. П. Аксенов. - Москва : Изографус ; Москва : ЭКСМО, 2003. - 672 с.



В сборник Василия Аксенова вошли его роман "Желток яйца" - гротескное, почти памфлетное произведение о борьбе КГБ и ЦРУ за обладание записками Достоевского о его встречах с Карлом Марксом - и цикл новелл конца 90-х годов "Негатив положительного героя" - взгляд постаревшего шестидесятника на этот период нашей жизни. В сборник также включены две много лет не издававшиеся пьесы Аксенова - "Всегда в продаже" и "Цапля".

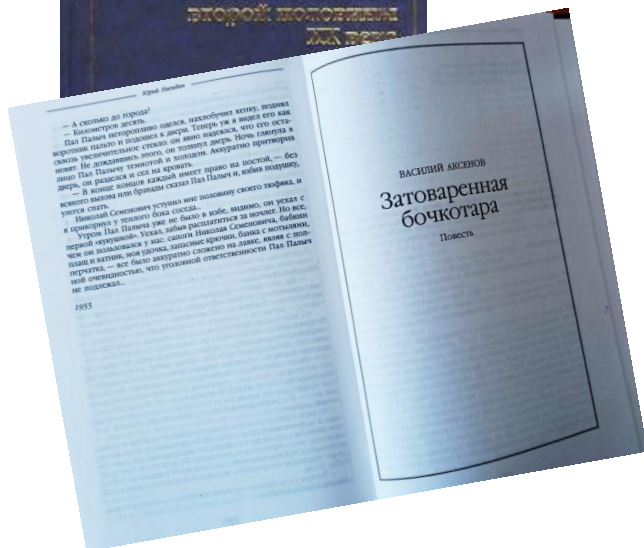
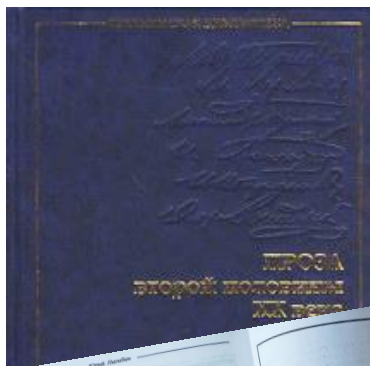
Проза второй половины XX века / сост. П. В.  
Басинский. - Москва : СЛОВО/SLOVO.

Т. 1. - 2000. - 768 с. - (Пушкинская библиотека).

Аксенов, Василий. Затоваренная бочкотара / В.  
Аксенов. - С. 701

В давние времена, шестидесятые - семидесятые, люди до дыр зачитывали журнальные тетрадки с новыми повестями и рассказами Василия Аксенова. Особенно популярна была "Затоваренная бочкотара" - фразы из нее становились крылатыми. Пусть и нынешний читатель откроет для себя эту мудрую и озорную повесть.

Володя Телескопов, лёгко идущий по жизни человек, нигде не работающий подолгу, на этот раз устроился шофёром в сельпо. А вот и первый наряд: пора отвезти на станцию скопившуюся бочкотару. Но не таков Телескопов, чтобы не превратить поездку на шестьдесят пять километров в целое странствие. Для начала наберёт он себе целую команду спутников, ничем не похожих друг на друга, но как один стремящихся попасть в Коряжск, где ходят поезда. Жизнь и судьба каждого из них преобразится в этой поездке, и немалую роль в том сыграет затоварившаяся, затарившаяся, затюрившаяся и зацветшая бочкотара...





Аксенов, Василий Павлович. **Москва Ква-Ква** : роман / В. П. Аксенов. - Москва : Эксмо, 2006. - 448 с.



Стоит на Котельнической набережной высотка. В ней, окруженная почестями, живет советская элита: Глика Новотканная — спортсменка, комсомолка, красавица; поэт-фронтовик Смельчаков, знаменитый летчик Моккинакки и многие-многие другие. Даже сам автор появляется там под именем Так Таковский.

Смельчаков любит Глику, Моккинакки любит Глику, Юрка-джазист любит Глику, Сталин любит Смельчакова и... боится Тито. А еще в романе есть дрессированные тигры, подводные лодки и Минотавр! Все то, что превращает обычную историческую хронику в удивительную фантасмагорию и заставляет одновременно и верить, и не верить Аксенову.

Стихи и проза, пародия и документальные свидетельства очевидцев чередуются в романе с озорной свободой вымысла.

На фоне споров об идеальном государстве протекает обыкновенная жизнь необыкновенных людей. Полвека назад такое сочетание еще было возможно...

Аксенов, Василий Павлович. **Московская сага** / В. П. Аксенов. - Москва :  
Изографус: Эксмо.

Кн. 1 : Поколение зимы. - 2002. - 384 с.

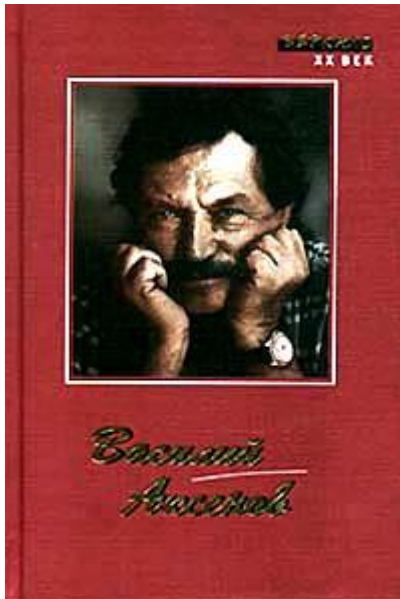
Кн. 2 : Война и тюрьма. - 2002. - 400 с.

Кн. 3 : Тюрьма и мир. - 2002. - 464 с.

Сталинская эпоха – с 1925 по 1953 год – время действия трилогии Василия Аксенова «Московская сага». Вместе со всей страной семья Градовых, потомственных врачей, проходит все круги ада. «Поколение зимы» – первый роман трилогии. Сталин прокладывает дорогу к власти, устраняя командарма Фрунзе, объявляя охоту на троцкистов. В эту трагедию оказываются вовлеченными и старый врач Борис Никитич Градов, и совсем еще юная Нина Градова. А в конце тридцатых молох сталинских репрессий пожрет и многих других...



Аксенов, Василий Павлович. **Рассказы. Повести. Роман** / В. П. Аксенов. - Екатеринбург : "У-фактория", 1999. - 768 с. - (Зеркало. XX век).



Даже самые ранние произведения Аксенова были как праздничный карнавал, как веселое первомайское шествие, где злодеи соседствуют с мудрецами, а негодяи необязательно берут верх над праведниками, как обычно бывает в жизни...

**Советский рассказ** : сборник / сост. И. Н. Крамов. - Москва :  
Художественная литература - (Библиотека всемирной  
литературы. Серия третья, Литература XX века ; Т.182).  
Т.2. - 1975. - 718 с. - (Библиотека всемирной литературы.  
Серия третья, Литература XX века ; Т.182).

Аксенов, Василий. «Победа» : рассказ с преувеличениями / В.  
Аксенов. - С. 411

В случайном спутнике по купе пассажир узнаёт  
гроссмейстера. Загоревшись небывалой возможностью  
провести интересную шахматную партию, он предлагает  
гроссмейстеру сыграть.

Автору интересно удалось противопоставить два абсолютно  
разных, непохожих типа поведения людей, две разных  
системы мышления, тут отлично подмечены противоречия и  
видение окружающего мира.

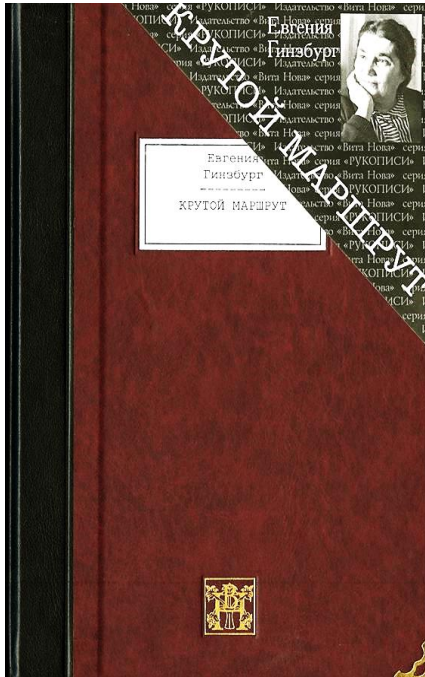
А как ярко выделены психотипы персонажей, которые вроде  
как и находятся рядом друг с другом, но на самом деле  
существуют в параллельных реальностях. Также интересно  
преподносятся мысли главных героев во время шахматной  
партии, когда игра воспринимается, как часть жизни, их  
собственного опыта.

Глубочайший, сильный, прекрасный и совсем небольшой  
рассказ «с преувеличениями», а также с тонким, но грустным  
юмором.





**Гинзбург, Евгения Семеновна.** Крутой маршрут :  
хроника времен культа личности / Е. С. Гинзбург. -  
Москва : Советский писатель, 1990. - 608 с.



"Крутой маршрут" Евгении Гинзбург начался в страшном 1937-м, ей было чуть больше тридцати, и закончился, как у многих, только после смерти Сталина. Восемнадцать лет неволи - тюрьма, лагерь, ссылка, снова тюрьма... Трехлетний сын Вася, будущий писатель Василий Аксенов, "познакомился" с матерью уже подростком, в Магадане, между двумя ее арестами.

В 1957 году Евгения Семеновна начала работу над книгой воспоминаний, которая была издана сначала за границей, а в 1988-м и в СССР. "Хроника времен культа личности" стала одним из главных произведений о сталинских лагерях, и первым - документальным - написанным женщиной.

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Составители: Никитенко Юлия Петровна  
зав. сектором НТБ,  
Клещева Елена Петровна  
глав. библиограф.

По материалам сайтов:

<https://www.culture.ru/persons/10390/vasilii-aksenov>

<https://biographe.ru/znamenitosti/vasiliy-aksenov/>

<https://zen.yandex.ru/media/izdatelstvoast/vasilii-aksenov-literaturnyi-stiliaga-5d6d2b5595aa9f00aeaeefa6>

Адрес: ул. К. Маркса, д.10, ком. 334  
внутр. тел.:16-29

