

150-летию со Дня рождения посвящается



Шаляпин Федор Иванович

(1873-1938)



Февраль 2023



Федор Шаляпин

Выходец из крестьянской семьи, Федор Шаляпин выступал в самых престижных театрах мира — Большом, Мариинском, Метрополитен-опере. Среди поклонников его таланта были композиторы Сергей Прокофьев и Антон Рубинштейн, актер Чарли Чаплин и будущий английский король Эдуард VI. Критик Владимир Стасов называл его «великим художником», а Максим Горький — отдельной «эпохой русского искусства»

Из церковного хора к Мариинскому театру

«Если бы все знали, какой огонь тлеет во мне и угасает, как свеча...» — говорил Федор Шаляпин друзьям, убеждая их, что рожден быть скульптором. Будучи уже знаменитым оперным исполнителем, Федор Иванович много рисовал, занимался живописью, лепил.



Талант живописца проявлялся даже на сцене. Шаляпин был «виртуозом грима» и создавал сценические портреты, добавляя к могучему звучанию баса яркую картинку.

Певец словно лепил свое лицо, современники сравнивали его манеру нанесения грима с полотнами Коровина и Врубеля. К примеру, образ Бориса Годунова менялся из картины в картину, проявлялись морщины и седина. Шаляпин— Мефистофель в Милане вызвал настоящую сенсацию. Федор Иванович одним из первых стал гримировать не только лицо, но и руки и даже тело.

Федор Шаляпин



«Когда я вышел на сцену одетый в свой костюм и загримированный — это вызвало настоящую сенсацию, очень лестную для меня. Артисты, хористы, даже рабочие окружили меня, ахая и восторгаясь, точно дети, дотрагивались пальцами, щупали, а увидев, что мускулы у меня подрисованы, окончательно пришли в восторг».

Федор Шаляпин



Федор Шаляпин

И все же и талант скульптора, как и талант художника, служил лишь обрамлением удивительного голоса. Пел Шаляпин с детства — красивым дискантом. Выходец из крестьянской семьи еще в родной Казани занимался в церковном хоре и выступал на деревенских праздниках. В 10 лет Федя впервые побывал в театре и мечтал о музыке. Постигал сапожное, токарное, столярное, переплетное искусство, но манило его только искусство оперное. Хотя с 14 лет и работал Шаляпин в земской управе Казанского уезда писарем, все свободное время он отдавал театру, выходя на сцену в статистах.

Страсть к музыке повела Федора Шаляпина с кочевыми труппами по стране: Поволжье, Кавказ, Средняя Азия. Подрабатывал грузчиком, крючником, голодал, но дождался своего звездного часа. Один из баритонов накануне спектакля заболел, и роль Стольника в опере Монюшко «Галька» досталась хористу Шаляпину. Хотя дебютант и сел мимо стула во время представления, антрепренер Семенов-Самарский был растроган самим исполнением. Появились новые партии и окрепла уверенность в театральном будущем.



Федор Шаляпин в роли Мефистофеля

«Я до сих пор суеверно думаю: хороший признак новичку в первом спектакле на сцене при публике сесть мимо стула. Всю последующую карьеру я, однако, зорко следил за креслом и опасался не только сесть мимо, но и садиться в кресло другого», — говорил впоследствии Федор Иванович.

В 22 года Федор Шаляпин дебютировал в Мариинском театре, пел Мефистофеля в опере «Фауст» Гуно. Спустя год Савва Мамонтов пригласил молодого певца в Московскую частную оперу. «У Мамонтова я получил тот репертуар, который дал мне возможность разработать все основные черты моей артистической природы, моего темперамента», — говорил Шаляпин. Молодой летний бас собирал своим исполнением полный зал. Иван Грозный в «Псковитянке» Римского-Корсакова, Досифей в «Хованщине» и Годунов в опере «Борис Годунов» Мусоргского. «Одним великим художником стало больше», — писал о Шаляпине музыкальный критик Владимир Стасов.

Царь-бас –Федор Шаляпин

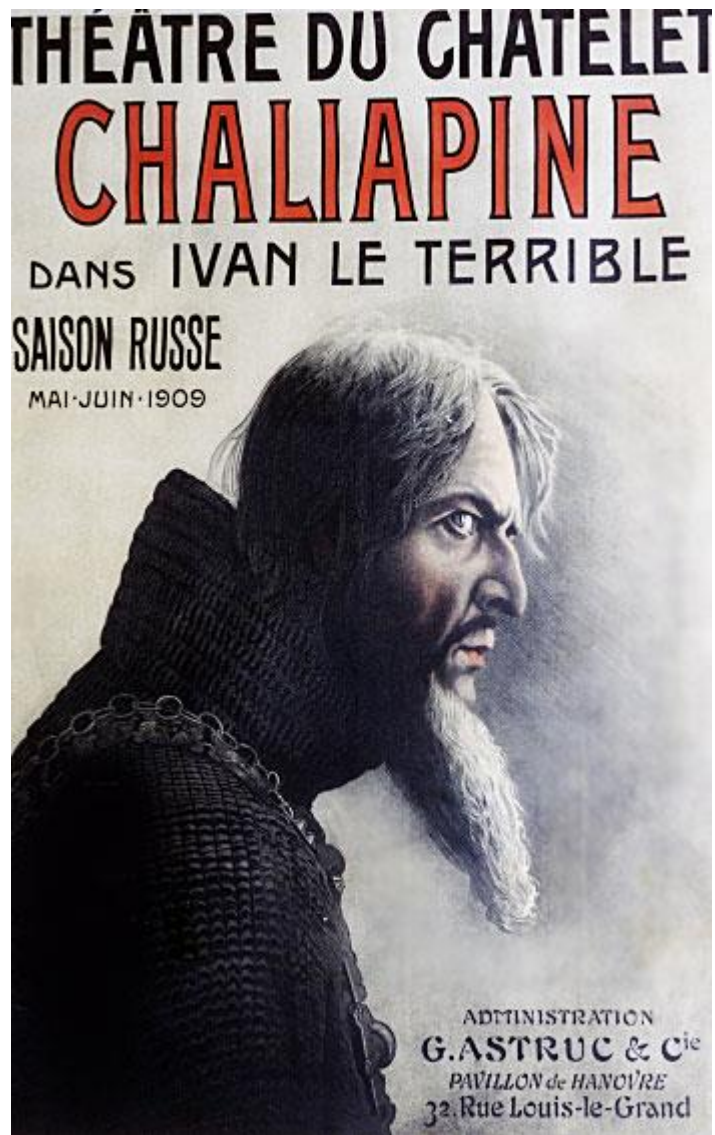


Мир искусства словно только и ждал молодое дарование. Шаляпин общался с лучшими живописцами того времени: Василием Поленовым и братьями Васнецовыми, Исааком Левитаном, Валентином Серовым, Константином Коровиным и Михаилом Врубелем. Художники создавали удивительные декорации, которые подчеркивали яркие сценические образы. В то же время певец сблизился с Сергеем Рахманиновым. Композитор посвятил Федору Шаляпину романсы «Ты знал его» на стихи Федора Тютчева и «Судьба» по стихотворению Алексея Апухтина.



Шаляпин — целая эпоха русского искусства и с 1899 года ведущий солист двух главных театров страны — Большого и Мариинского. Успех настолько грандиозный, что современники шутили: «В Москве есть три чуда: Царь-колокол, Царь-пушка и Царь-бас — Федор Шаляпин». Шаляпинский высокий бас знали и любили в Италии, Франции, Германии, Америке, Великобритании. Восторженный прием публики вызывали и оперные арии, и камерные произведения, и романсы. Где бы ни пел Федор Иванович, вокруг собирались толпы поклонников и слушателей. Даже во время отдыха на даче.

Фёдор Иванович Шаляпин в роли Годунова.



Остановила триумфальные гастрольные турне Первая мировая война. Певец на собственные средства организовал работу двух лазаретов для раненых. После революции 1917 года Федор Шаляпин жил в Петербурге и был художественным руководителем Мариинского театра. Год спустя Царь-бас первым из деятелей искусств получил звание народного артиста республики, которого лишился, отправившись в эмиграцию.

Русский певец Федор Иванович Шаляпин в роли царя Ивана Грозного на афише Парижского театра Шатле. 1909 год.



Фёдор Иванович Шаляпин

В 1922 году артист не вернулся из гастрольной поездки по США, хотя считал, что покидает Россию лишь на время. Объехав с концертами весь мир, певец много выступал в «Русской опере» и создал целый «театр романса». Шаляпинский репертуар насчитывал около 400 произведений.

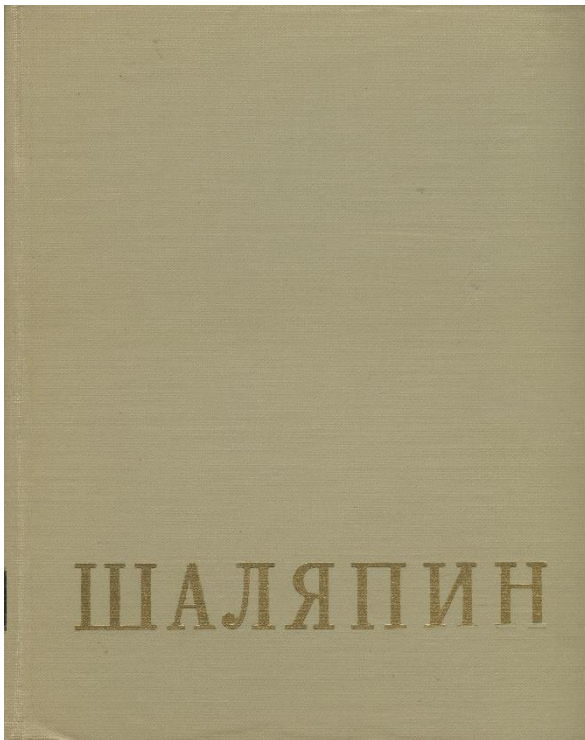
«Люблю граммофонные записи. Меня волнует и творчески возбуждает мысль, что микрофон символизирует собой не какую-то конкретную публику, а миллионы слушателей», — говорил певец и записал около 300 арий, песен и романсов. Оставив богатейшее наследие, на родину Федор Шаляпин не вернулся. Но до конца жизни так и не принял иностранное гражданство. В 1938 году Федор Иванович умер в Париже, а спустя полвека сын Федор добился разрешения перезахоронить прах отца на Новодевичьем кладбище. В конце XX века великому русскому оперному певцу вернули звание народного артиста.

Уважаемые читатели!
Приглашаем вас ознакомиться с литературой о жизни и творчестве Шаляпина Ф.И. в 1-м здании КНИТУ-КАИ, ком. 339



Шаляпин Ф.И. : альбом / сост. Р. Саркисян . - М. : Музыка, 1986.
- 192 с. : ил. - (Человек. События. Время).

Аннотация: В альбоме использованы документы и материалы из издания: Федор Иванович Шаляпин. Т. 1-3. Литературное наследие и письма. Воспоминания о Ф.И.Шаляпине. Статьи и высказывания. Приложения.



Федор Иванович Шаляпин : в 2 т. : сборник / ред.-сост. и автор комментариев Е. А. Грошева. - М. : Искусство.

Т.1 : Литературное наследство. Письма. Воспоминания об отце / И. Шаляпина. - М. : Искусство, 1959. - 768 с.

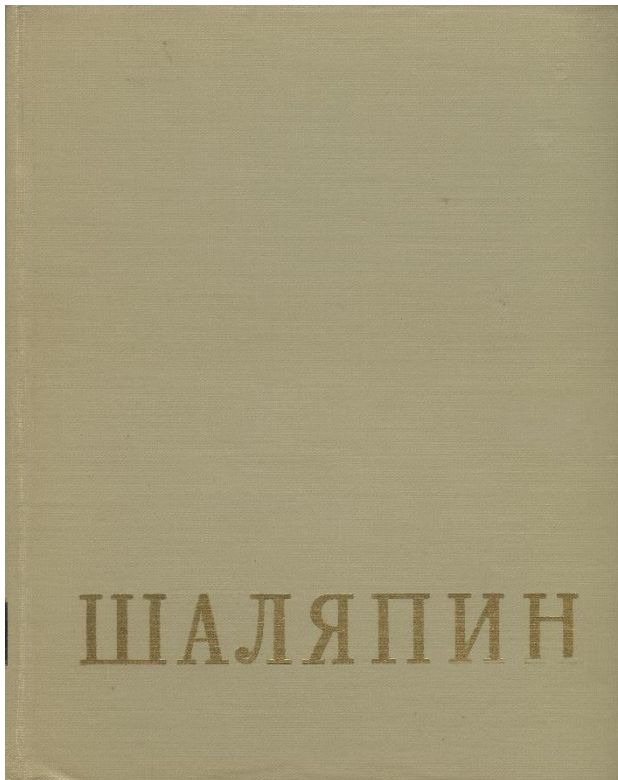
Аннотация: В сборнике опубликовано множество писем, почти все, которые удалось обнаружить в архивах, кроме незначительных служебных записок. Несмотря на то, что эти письма разрознены, что придает разделу несколько случайный характер, составитель и издательство сочли возможным включить их в сборник; каждое из этих писем, невзирая на незначительный иногда адресат, помогает глубже понять творческий и человеческий облик Шаляпина, характер его отношений с людьми, проливает свет на отдельные факты его биографии. Раздел эпистолярного наследия заключают впервые печатаемые его письма к детям, предоставленные для публикации И.Ф.Шаляпиной. Кроме того, отдельным разделом в сборник включены воспоминания о Шаляпине многочисленных коллег и друзей, рассказ о творческой деятельности артиста и список его ролей.

Шаляпин, Федор Иванович.

Федор Иванович Шаляпин : в 2 т. : сборник / ред.-сост. и авт. комментариев Е. А. Грошева. - М. : Искусство.

Т. 2 : Статьи, высказывания, воспоминания о Ф. И. Шаляпине. - 1960. - 632 с.

Аннотация: В 1958 году исполняется восемьдесят пять лет со дня рождения и двадцать лет со дня смерти великого русского артиста Федора Ивановича Шаляпина. Но не только эти годовщины являются поводом для выпуска настоящего издания, посвященного памяти нашего гениального соотечественника. В истории мирового вокально-сценического искусства нет другого имени, которое по своему обаянию и популярности среди самых широких народных масс могло бы сравниться с именем Шаляпина. Мир знал много замечательных художников сцены, но часто они либо переживали свою славу, либо она умирала вместе с ними, становясь достоянием прошлого. Слава Шаляпина пережила его.



Лесс, Александр Лазаревич.

Рассказы о Шаляпине / А. Л. Лесс. - М. : Советская Россия, 1973. - 176 с. : ил. - (Панорама).

Аннотация: Книга - результат кропотливой и увлеченной работы автора, на протяжении многих лет изучавшего жизнь и творчество великого русского певца Ф. И. Шаляпина. Небольшие очерки Лесса помогают воссоздать сложный многогранный образ гениального артиста, понять психологию его творчества.



Альмединген, Б. А.

Головин и Шаляпин. Ночь над крышей Мариинского театра :
очерк / Б. А. Альмединген. - Л. : Ленинградский художник, 1958. - 48 с.



Аннотация: Автор настоящего очерка — один из старейших ленинградских художников театра Борис Алексеевич Альмединген. В течение ряда лет он работал вместе с выдающимся мастером театрально-декорационного искусства А. Я. Головиным и был знаком со многими видными деятелями русской культуры предреволюционной поры. О них живо и образно рассказывают страницы воспоминаний Б. А. Альмедингена «Головин и Шаляпин. Ночь под крышей Мариинского театра».

Коровин, Константин Алексеевич.

Шаляпин. Встречи и совместная жизнь. Рассказы о Шаляпине. -
М. : Московский рабочий, 1993. - 221 с.

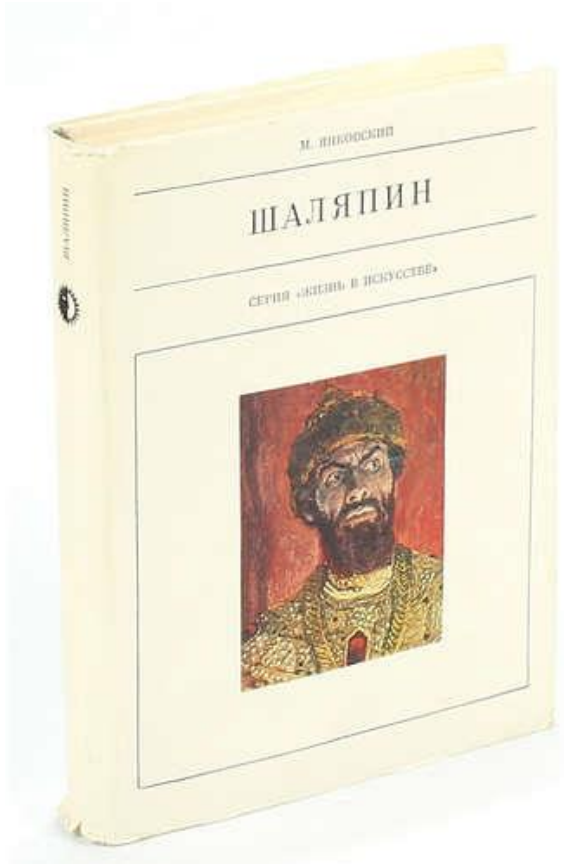


Аннотация: Книга Константина Коровина "Шаляпин. Встречи и совместная жизнь" вышла в Париже в 1939 г., когда Шаляпина уже не было в живых, а Коровину оставалось жить всего несколько месяцев. Имена Коровина и Шаляпина тесно связаны с Москвой, с работой в Частной опере С. И. Мамонтова. Книга Коровина - не только рассказ о горячо любимом друге, но и как бы итоговая книга воспоминаний о собственной жизни. Полностью в нашей стране она прежде не издавалась. Коровин обладал несомненным писательским даром. В последние годы его жизни в русской периодике в Париже появилось немало его беллетристических произведений. В книгу включены рассказы Коровина, посвященные Шаляпину.

Янковский, Моисей Осипович.

Шаляпин / М. О. Янковский. - Л. : Искусство, Ленинград. отделение, 1972. - (Жизнь в искусстве).

Аннотация: Эта книга рассказывает о жизни и творчестве русского гения, великого певца и артиста Федора Ивановича Шаляпина. О нем написано немало монографий, статей и воспоминаний. Продолжается публикация писем, документов, относящихся к различным этапам его жизни. Их число доходит до нескольких тысяч. Вышли два капитальных тома статей, высказываний, воспоминаний, писем. Имя Шаляпина называют, когда задумываются о природе русской артистической школы, об искусстве правды, о реализме, о системе Станиславского, о судьбах оперного театра, когда стремятся дать ответ на вечно неразрешимый вопрос — в чем природа гениальности.





Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина : в 2 кн. - Л. : Музыка.

Кн.1 / сост.: Ю. Ф. Котляров, В. И. Гармаш. - 2-е изд., доп. - 1988. - 358 с. : фот.

Аннотация: В книге использованы архивные материалы, документы из частных собраний, рецензии, хроника. Многие материалы публикуются впервые, уточнены отдельные сведения, приведенные в прежних публикациях о Ф.И.Шаляпине. Первая книга охватывает период жизни и деятельности артиста с 1873 по 1909 гг.



Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина : в 2 кн. - Л. : Музыка.

Кн. 2 / сост.: Ю. Ф. Котляров, В. И. Гармаш. - 2-е изд., доп. - 1988. - 358 с. : фот.

Аннотация: В книге использованы архивные материалы, документы из частных собраний, рецензии, хроника. Многие материалы публикуются впервые, уточнены отдельные сведения, приведенные в прежних публикациях о Ф.И.Шаляпине. Вторая книга охватывает период жизни и деятельности артиста с 1910 по 1938 гг.

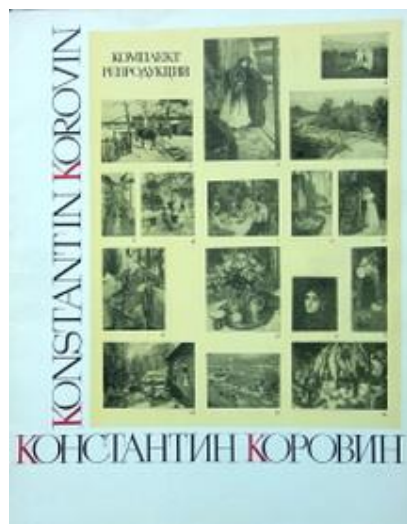


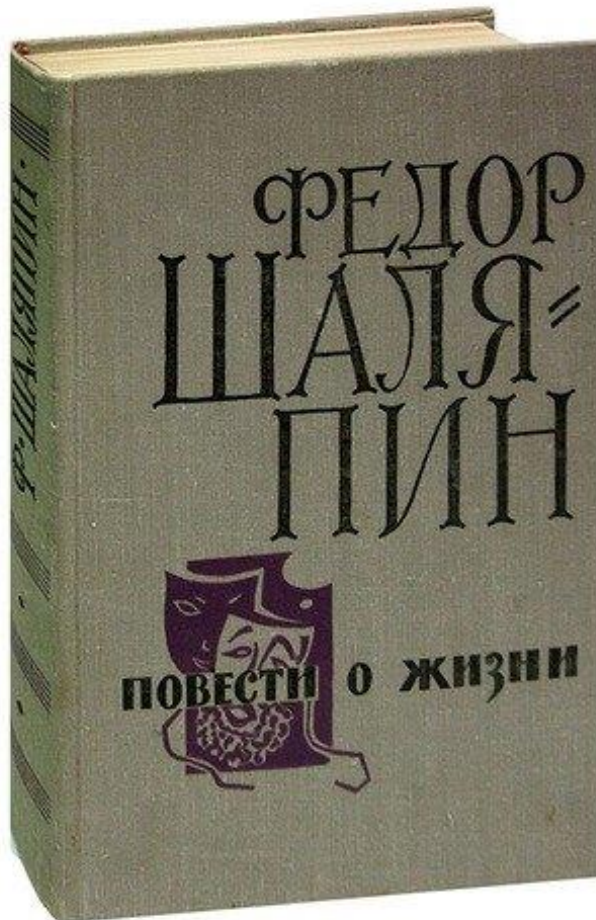
Федор Шаляпин : очерк жизни и творчества / Л.В. Никулин. - М. : Искусство, 1954. - 190 с.

Аннотация: Книга знакомит читателей с детством, юностью, годами зрелой жизни Ф. И. Шаляпина — народного певца, художника, артиста драмы. Максим Горький говорил о Шаляпине: «Такие люди, каков он, являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ! Вот плоть от плоти его, человек своими силами прошедший сквозь терния и теснины жизни... чтобы петь всем людям о России, показать всем, как она — внутри, в глубине своей — талантлива и крупна, обаятельна...»

Коровин Константин : комплект репродукций. - М. :
Изобразительное искусство, 1971. - 16 л.

Аннотация: Издание включает в себя репродукции замечательного русского художника Константина Коровина. Среди художников и любителей искусств живопись Коровина синоним богатства палитры, щедрой широкой кисти, живой выразительной поверхности картины, как бы играющего мазка, который несет в себе творческое волнение художника.

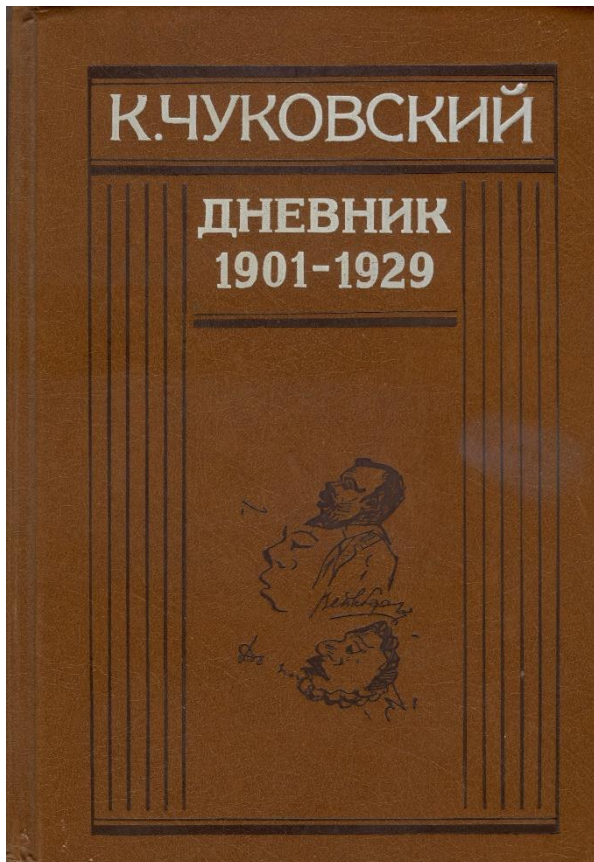




Шаляпин, Федор Иванович.

Повести о жизни / Ф. И. Шаляпин. - Пермь : Пермское книжное издательство, 1969. - 371 с.

Аннотация: В книгу включены две книги автобиографий выдающегося русского певца Федора Шаляпина (1873-1938) "Страницы из моей жизни" и "Маска и душа". Завершают издание комментарии Е.А.Грошевой при участии И.Ф.Шаляпиной.



Чуковский, Корней Иванович.

Дневник, 1901-1929 / К. И. Чуковский. - М. : Советский писатель, 1991. - 541 с.

Аннотация: Первый том Дневников - уникальный документ - в нем отразилась жизнь русской интеллигенции первой трети XX века. Читатель найдет яркие портреты М. Горького, А. Толстого, И. Репина, А. Блока, В. Маяковского, Е. Замятина, А. Ахматовой, А. Кони, и др.



Шаляпин Ф.И. : альбом / сост. Р. Саркисян . - М. : Музыка, 1986.
- 192 с. : ил. - (Человек. События. Время).

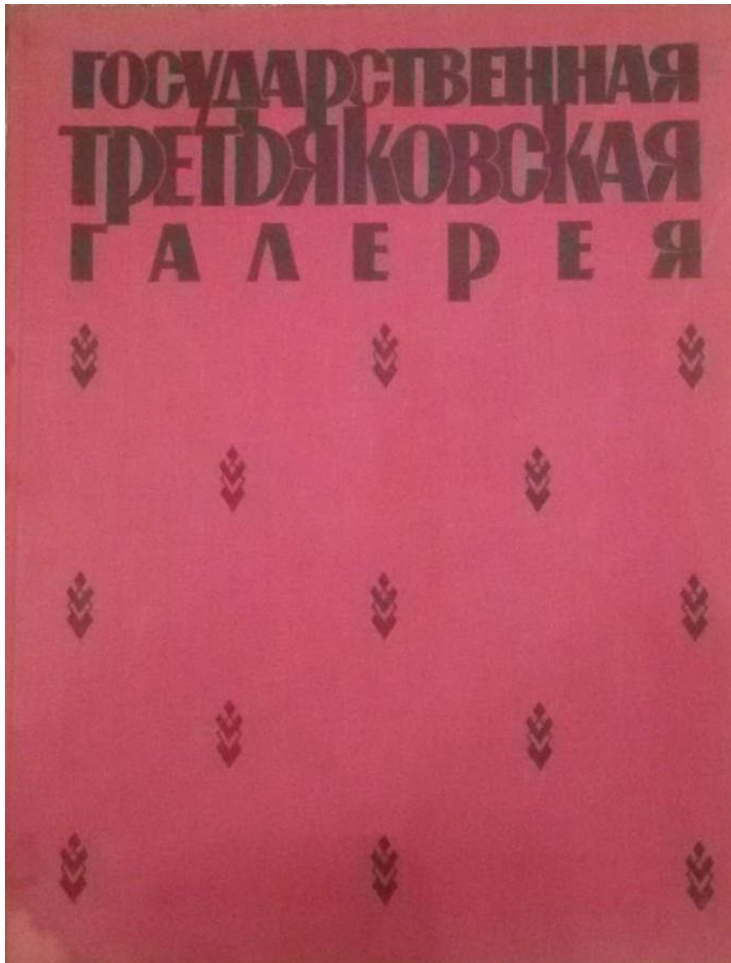
Аннотация: В альбоме использованы документы и материалы из издания: Федор Иванович Шаляпин. Т. 1-3. Литературное наследие и письма. Воспоминания о Ф.И.Шаляпине. Статьи и высказывания. Приложения.

Дмитриевский, Виталий Николаевич.

Шаляпин в Петербурге-Петрограде / В. Н. Дмитриевский, Е. Р. Катерина (Дмитриевская). - Л. : Лениздат, 1976. - 264 с. : ил.

Аннотация: Книга посвящена жизни и творчеству в Петербурге великого русского певца Ф. И. Шаляпина. В ней прослеживается творческий путь артиста от первых шагов до вершин мировой славы.





Государственная Третьяковская галерея / сост. С. Дружинин. - М. : Изогиз, 1959. - 11 с. - (Художественные сокровища СССР).

Аннотация: Москва всегда слыла сердечным и радушным городом, городом деятельных и практичных людей. Сегодня знакомство с Москвой немислимо без посещения Третьяковской галереи, первой собственно художественной галереи русского искусства, основанной в 1856 году. Эта сокровищница национального искусства бережно хранит не только сами произведения, но дух и традиции, заложенные великим и скромным человеком, ее основателем - русским купцом и щедрым благотворителем Павлом Михайловичем Третьяковым.



Государственная Третьяковская галерея : Искусство второй половины XIX - начала XX века / автор Т. Коваленская. - М. : Изобразительное искусство, 1969. - 204 с. : ил.

Аннотация: Искусство второй половины XIX века — яркий и сложный период в истории художественной жизни России. Главной темой становится исследование взаимоотношений человека с обществом, полном социальных противоречий. Ведущим направлением стал реализм. Творчество крупнейших мастеров эпохи утверждает новые принципы в искусстве. Важнейшими событиями времени стало возникновение Товарищества передвижных художественных выставок и начало собирательской деятельности П.М. Третьякова. Переживают расцвет портрет, бытовой жанр, историческая картина.

Портретная галерея «Лица дорогих нации» создана Перовым, Крамским, Репиным. Драматические эпизоды русской истории раскрываются в полотнах В.И. Сурикова, национальная тема воплощается в жанровых картинах И.Е. Репина, возникают ростки новых стилистических направлений в работах В.М. Васнецова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова.

Щеглова, Наталья Григорьевна.

Сохранить для потомков / Н. Г. Щеглова. - М. : Сов. Россия, 1988. - 192 с.



Аннотация: Книга рассказывает о встречах с нашими зарубежными земляками. Судьба каждого из них уникальна, а порой и драматична. Николай Бенуа, Татьяна Лескова, Федор Шаляпин, Эдуард фон Фальц-Фейн, Елена Шилтян, Алла и Игорь Соколовы. Эти люди, живущие на разных континентах, не только сохраняют привязанность к отчему краю, верность его традициям и языку, но и возвращают на Родину то, что принадлежит ей по праву. Читатели узнают, как были возвращены на Родину рисунки К.Брюллова полотна И.Айвазовского, А.Бенуа, К.Лебедева, А.Соколова, К.Коровина, семейные реликвии, связанные с жизнью и творчеством Н.Лескова и Ф.Шаляпина.

Я хочу рассказать вам... : рассказы, портреты, очерки, статьи /
И. Л. Андроников. - 3-е изд. - М. : Советский писатель, 1971. - 575 с. -
1.48 р.



Аннотация: Доктор филологических наук Ираклий Луарсабович Андроников, ученый-литературовед, писатель, искусствовед, широко известен также как, великолепный мастер устного рассказа. В книге «Я хочу рассказать вам...» собраны статьи, очерки, литературные портреты, рассказы, исследования, охватывающие целый ряд современных и исторических тем, отражающих широкий круг интересов автора. Тут работы о прозе, о поэзии, о кино, театре, музыке, живописи, художественном чтении, критике, по вопросам разный литературы для радио и для телевидения, мысли о законах устной и письменной речи, Сквозь книгу проходят Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Лев Толстой, Горький, Шалапин, Алексей Толстой, Остужев, Михоэлс, Яхонтов, музыковед Соллертинский, писатель Сергей Смирнов, академики Крачковский, Ферсман и Виноградов, Гурамишвили, Илья Чавчавадзе, Георгий Леояидзе, филолог Павле Ингорюк, Довженко, Хачатурян, Расул Гамзатов... Освещаются явления культуры русской, грузинской, украинской, армянской, кабардинской и дагестанской. Однако при всем разнообразии жанров и тем между отдельными главами существует прочная связь, благодаря которой разнородный на первый взгляд материал образует цельную книгу.

Щепкина-Куперник, Татьяна Львовна.

Из воспоминаний / Т. Л. Щепкина-Куперник. - М. : ВТО, 1959. - 463 с.

Аннотация: Имя Татьяны Львовны Щепкиной-Куперник связано со многими страницами истории русского театра. Правнучка Великого актера-демократа Михаила Щепкина, Татьяна Львовна с детства приобщилась к жизни театра. На ее глазах протекали важнейшие события нашей театральной жизни в течение двадцати пяти лет, предшествовавших Великой Октябрьской социалистической революции. Творческая работа Татьяны Львовны, начатая игрой на сцене, продолженная писанием пьес и переводом на русский язык произведений западноевропейской драматургии, получила особенно широкий размах в советские годы. Благодаря ее переводам на сцене советского театра зазвучали десятки произведений мировой классической драматургии. Общение с выдающимися деятелями русского театра, связь с демократической театральной традицией, непосредственное участие в работе театра - все это привлекает наше внимание к Щепкиной-Куперник и к ее воспоминаниям, из которых составлена настоящая книга.





Никулин, Лев Вениаминович.

Сочинения: в 3 т. / Л. В. Никулин. - М. : Гослитиздат .

Т. 1 : Время, пространство, движение: записки моего сверстника. Странствия. Воспоминания и встречи. Федор Шаляпин. - 1956. - 712 с. : портр.

Аннотация: В первый том собрания сочинений советского писателя, поэта, драматурга и журналиста Льва Вениаминовича Никулина вошли произведения: "Время, пространство, движение (записки моего сверстника)", "Странствия", "Воспоминания и встречи", "Федор Шаляпин".

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



Государственная Третьяковская галерея : советское искусство /
автор А. Парамонов. - М. : Изобразительное искусство, 1970. - 244 с. : ил.

Аннотация: Галерея располагает богатым собранием произведений советской живописи, скульптуры и графики. Это собрание постоянно пополняется новыми работами, отражая развитие советского многонационального искусства, его видов, жанров и национальных школ, развертывает перед зрителем богатство художественных индивидуальностей, показывает органичную преемственность творчества различных поколений мастеров советского искусства.



Встречи с прошлым : сборник неопубликованных материалов центрального государственного архива литературы и искусства СССР. Вып.1 / Главное архивное управление при совете министров СССР ; ред. Н. Б. Волкова. - 2-е изд., испр. - М. : Советская Россия, 1972. - 381 с.

Аннотация: Сборник состоит из двух разделов. Первый — сообщения и публикации отдельных документов по самым разнообразным вопросам истории литературы, театра, музыки, живописи и кино. Второй раздел — обзоры крупнейших и ценнейших фондов ЦГАЛИ — в данном случае С.С. Прокофьева, В.Э. Мейерхольда, М.А. Светлова; в обзорах идет речь не только о неизвестных документах, но и материалах, уже появлявшихся в печати.

Бассехес, Альфред Иосифович.

**Театр и живопись Головина / А. И. Бассехес. - М. :
Изобразит. искусство, 1970. - 156 с.**



Аннотация: Монография искусствоведа А. Бассехеса посвящена творческому пути Александра Яковлевича Головина, выдающегося театрального художника, автора известных портретов Ф. Шаляпина, Ю. Юрьева, В. Мейерхольда... В книге рассказывается о содружестве художника с выдающимися театральными деятелями своего времени, подробно анализируются оформленные им спектакли ("Кармен", "Маскарад", "Женитьба Фигаро" и др.).

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Составители:

Сорокина Светлана Борисовна,

Главный библиотекарь, сектор электронных ресурсов и МБА

По материалам с сайта:

https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/19_20/korovin_k_a_portret_artista_f_i_shalyapina_1911_zh-4332/index.php

<https://www.culture.ru/materials/155618/10-faktov-o-fedore-shalyapine>

https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/19_20/zh_4345/index.php

<https://kitaphane.tatarstan.ru/shalyapin.htm>

и другим открытым источникам Интернета

