

*«Мы-дети нелегкой Победы,
Мы-дети военной поры»
М. Матусовский*



Май - 2023

Детям войны посвящается...

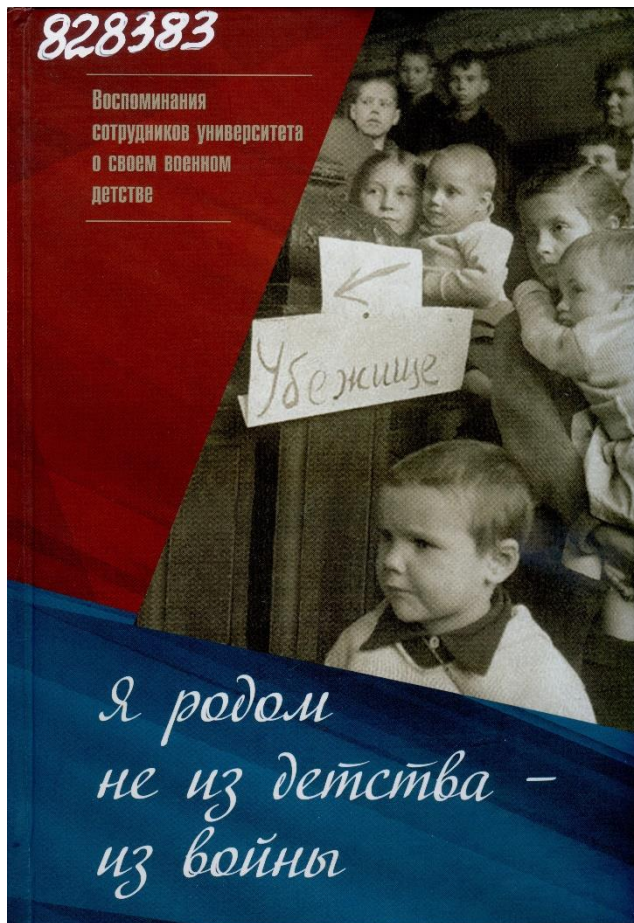




Война и дети. На первый взгляд понятия совсем несовместимые. Но прошедшая Великая Отечественная убеждает нас в обратном. Дети войны совершенно четко помнят о том, как началась война и как закончилась. В один миг дети повзрослели и наравне со взрослыми понесли на своих маленьких и хрупких плечах ношу войны - горечь потерь и радость Победы. Великие испытания выпали на долю детей войны. Нелегко приходилось мальчишкам и девчонкам. Более того, война оставила огромный неизгладимый отпечаток на всю последующую их жизнь.

Дети войны. Кто они? Это целое поколение украденного детства. Это поколение, воспитанное войной. Это дети в оккупации и в осажденных городах, дети в концлагерях и дети-узники, дети в тылу и на фронте. Это те, кому сегодня за 80.

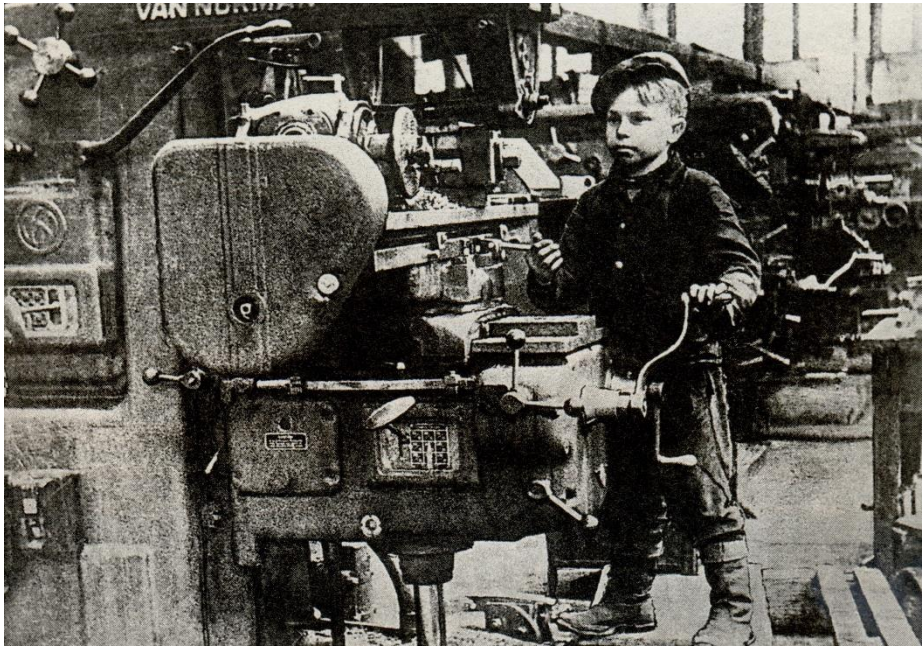
«Я родом не из детства- из войны»



В 2014 году, в издательстве Казанского государственного технического университета, вышла книга «Я родом не из детства- из войны». В сборник вошли воспоминания сотрудников университета о военном детстве и жизни в первые послевоенные годы.

Среди авторов книг – несколько студентов КАИ военных лет, воспоминания которых ценны тем, что в них информация «из первых рук» о жизни и деятельности КАИ в годы Великой Отечественной войны.

Остальные авторы-это люди, связавшие свою жизнь с университетом в послевоенные годы.



Дети работали наравне со взрослыми, не доставали до станка, уставали, но никто из них ни разку не отказался от работы.
Фотохроника ТАСС

Авторы очерков во время войны проживали как в тылу, так и на оккупированной врагом территории, и повсюду им пришлось наравне со взрослыми испытать все ужасы и тяготы этого лихолетья: заниматься непосильным трудом, голодать и холодать, с нетерпением ждать вестей с фронта и горевать после получения «похоронок».

В книге помещены детские фотографии авторов, сделанные в войну и в первые послевоенные годы, фотографии и письма их отцов с фронта.

Читать строки воспоминаний детей войны очень волнительно и порой больно до слез. Выход этой книги имеет особое значение. Это дань нашей памяти...

Алесь Адамович, Даниил Гранин. «Блокадная книга войны» Неизвестное про известную фотографию



В.А Опахова с дочерьми Лорой и Долорес.
Фото ЛенТАСС, май 1942 г.

Страшные 872 дня блокады – настоящая трагедия в истории города на Неве, но подлинное мужество жителей помогло выстоять культурной столице.

Одно из документальных свидетельств стойкости духа ленинградцев – фотография, сделанная военным корреспондентом Василием Гавриловичем Федосеевым весной 1942 года.

В центре снимка запечатлена семья, пережившая первую зиму блокады: суровую и голодную. Лица измождены. Одежда смотрится мешковато, как будто взята с чужого плеча, и особенно выделяется девочка в светлом нарядном платье.

У малышки такие же тоненькие ноги, как у её спутниц, и видно, как страшно опухли колени. Хотя выражение лица у девочки совсем недетское, она словно пытается пуститься вприпрыжку.



Блокадный хлеб и хлебные карточки времен Великой Отечественной войны в музее истории хлебопечения.

Беспощадный голод сильно отразился на внешности, но не сломил характер жительниц блокадного Ленинграда. Они опрятны и поддерживают друг за друга. Федосеев остановил мгновение, в котором видно невероятное жизнелюбие и стойкость жительниц Ленинграда.

Впрочем, сами героини снимка и не догадывались, что невольно стали символом надежды. После войны фотография с их изображением под названием «Ленинградцы на прогулке» была размещена в мемориальном Музее обороны и блокады, и Вероника Александровна Опахова (именно она находится в центре кадра) узнала об этом от сына своей приятельницы. Невозможно даже представить, каково было со стороны увидеть себя и дочек в таком истощённом состоянии!

«Цинга у нас у всех была жуткая, потому что сами понимаете, что сто двадцать пять граммов хлеба, которые мы имели в декабре месяце, это был не хлеб. Если бы вы видели этот кусок хлеба! В музее он уже высох и лежит как что-то нарочно сделанное. А вот тогда его брали в руку, с него текла вода, и он был как глина. И вот такой хлеб — детям...»

Воспоминания Опаховой В.А



Блокадная книга войны

Благодаря тому, что писатели Алесь Адамович и Даниил Гранин при создании «Блокадной книги» побеседовали с Вероникой Александровной, стала известна предыстория этого пронзительного снимка.

...Наступил тёплый день, что для измученных холодом, голодом и болезнями ленинградцев было настоящей радостью.

Стойкая женщина вышла на прогулку с двумя своими дочерьми. Слева, опираясь на её руку и палочку, шагает старшая, 13-летняя Лора, а справа - 4-летняя Долорес. Средняя дочка Вероники Александровны Герта (по другим данным Берта, 1932 г.р.) в тот день осталась дома, в квартире на улице Гражданской, 19, и на знаменитый снимок не попала.



Эвакуация детей. Ленинград 1941год. Всеволод
Тарасевич

Лора в ту весну восстанавливалась после паралича, вызванного дистрофией. В том, что девушка сумела победить смерть, заслуга, вероятнее всего, принадлежит не мало съедобному шроту, а силе характера.

«По-моему, самое страшное — это когда человек все время хочет есть, а есть ему нечего совершенно. А второе, когда ни руки, ни ноги не действуют и не знаешь, будешь ли ты жить и действовать вообще. Врач приходила каждый день и смотрела, но я понимала, что она только проверяла, жива я или не жива.»

Воспоминания Лоры Опаховой.

Вероника Александровна по рекомендации врача заставляла дочку двигаться. К тому же прогулки помогали хотя бы ненадолго забыть про изнуряющий голод.



На таких саях 21 ноября 1941 года по «Дороге жизни» в осажденный Ленинград доставили первый груз муки с Большой земли

Наиболее тяжело преодолевать мысли о еде было маленькой Долорес. По воспоминаниям мамы и сестёр, девочка в ожидании скудной трапезы могла до кровавых мозолей заниматься разрезанием бумаги, а когда у неё забирали ножницами, продолжала разрывать клочки руками.

Война забрала жизнь главы семейства, Михаила Александровича Опахова. По профессии он был музыкантом, а после начала войны стал военным дирижёром, и получил навыки медика.

После того как мужчина погиб при переправе через Ладогу, его жене и дочкам приходилось выживать на скупой паёк иждивенцев.

Летом 1942 Вероника Александровна вместе с тремя дочками была эвакуирована на Алтай, что возможно, спасло жизни этих несломленных жительниц блокадного Ленинграда.

Б. Окуджава «Будь здоров, школяр!»



Булат Окуджава.

В 1942 году девятиклассник Окуджава полгода штурмовал Тбилисский военкомат, прежде чем его отправили на фронт. В военные годы он написал свою первую песню — «Нам в холодных теплушках не спалось».

В воспоминаниях Окуджава называл себя и своих сверстников «очень смешными солдатами». Автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр», которую Окуджава напишет в 1961 году, будет именно о них — школьниках, ушедших на войну. Идея названия родилась из воспоминаний Окуджавы о Тбилисском военкомате, где капитан Качаров отсылал домой юных добровольцев: «Чтобы я вас здесь больше не видел, ясно? Надо будет, сами вызовем. Всё. Бывайте здоровы, школяры».

«Впечатление от фронта было очень сильное, потому что я был мальчишкой. И потом уже, впоследствии, когда я стал писать стихи, первые мои стихи были на военную тему. Много было стихотворений. Из них получились песни. Из некоторых. Это были в основном грустные песни. Ну, потому что, я вам скажу, ничего веселого в войне нет»

Булат Окуджава



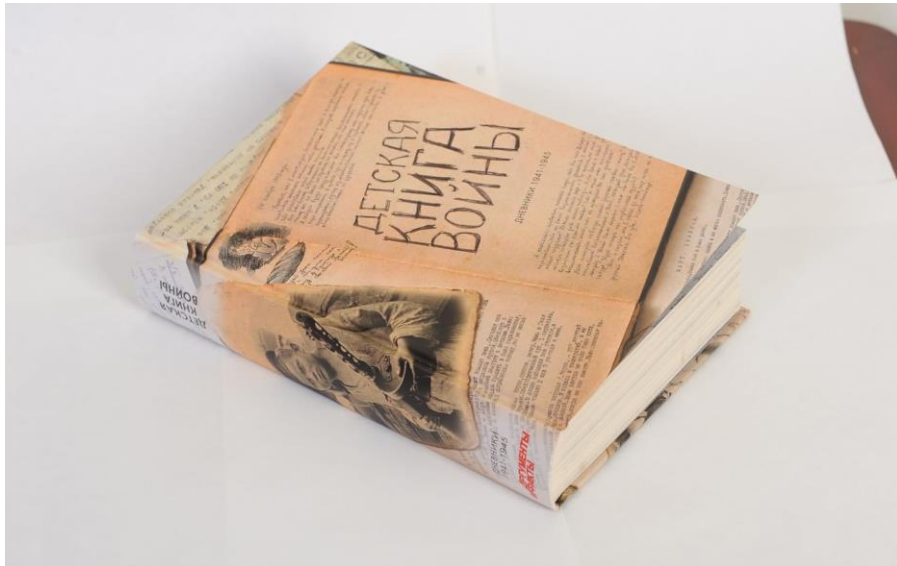
Булат Окуджава. Будь здоров, школяр!

«Будь здоров, школяр» — первое прозаическое произведение Окуджавы. Оно появилась в 1961-м, в год 20-летия начала Великой Отечественной войны. Само время потребовало осмыслить то, «о чём думать и так никогда не переставали».

Тема, а главное, интонация «...Школяра» оказались уникальными для своего времени. Окуджава рассказывал, как пытается стать солдатом вчерашний школьник, какой невозможной тяжестью и как внезапно обрушивается на него война. О том, как мальчишки рвались на фронт, не представляя, куда идут, о плохом снабжении армии и недружелюбии местного населения, о нелепой смерти от шальной пули, о долгих маршах и ещё более долгих ожиданиях — приказа, пополнения, полевой кухни, боя... Иными словами, Окуджава писал о крушении иллюзий.

Об этом тогда не говорили. Выпуск альманаха «Тарусские страницы» с повестью «Будь здоров, школяр» изымали из библиотек и книжных магазинов. Но постепенно восприятие войны менялось. В 1967 году по сценарию Окуджавы и по мотивам «...Школяра» на киностудии «Ленфильм» был снят фильм «Женя, Женечка и "катюша"», а в 1987 году повесть напечатали отдельным изданием.

Детская книга войны. Дневники 1941-1945



«Детская книга войны» - это уникальный сборник, подготовленный журналистами еженедельника «Аргументы и факты» к 70-летию Победы. В нём 35 подлинных документов - дневников тех, кому в годы войны было от 9 до 17 лет. Эти строки были написаны детьми в блокадном Ленинграде, в гетто и концлагерях, в тылу и на линии фронта - написаны теми, кто вынес все ужасы войны на своих детских плечах наравне со взрослыми. Кто-то из авторов дневников навсегда остался ребёнком, погиб, и эти записи - единственные свидетельства их недолгого пути. Кто-то дожил до глубокой старости и сам передал дневники в редакцию «АиФ», чтобы их прочитали и услышали потомки. Чтобы знали, как это было. И как не должно повториться. Никогда.

Дневник Миши Тихомирова

Миша Тихомиров жил в Ленинграде, на улице Достоевского. Он вел записи ежедневно с 8 декабря 1941-го года по 17 мая 1942-го, пропустив из-за болезни только два дня .159 дней-обратный отсчет... Последняя запись-предпоследний день Миши.

12/ХІІ.(...) Вообще все мы страшно похудели, в ногах и теле слабость, которая особенно чувствуется после пилки дров (даже очень непродолжительной), ходьбы и т.д. Тело все время зябнет, пустяковые царапины и ожоги не заживают очень продолжительное время. Уроки стараюсь готовить в школе, раньше ложиться спать.(...)

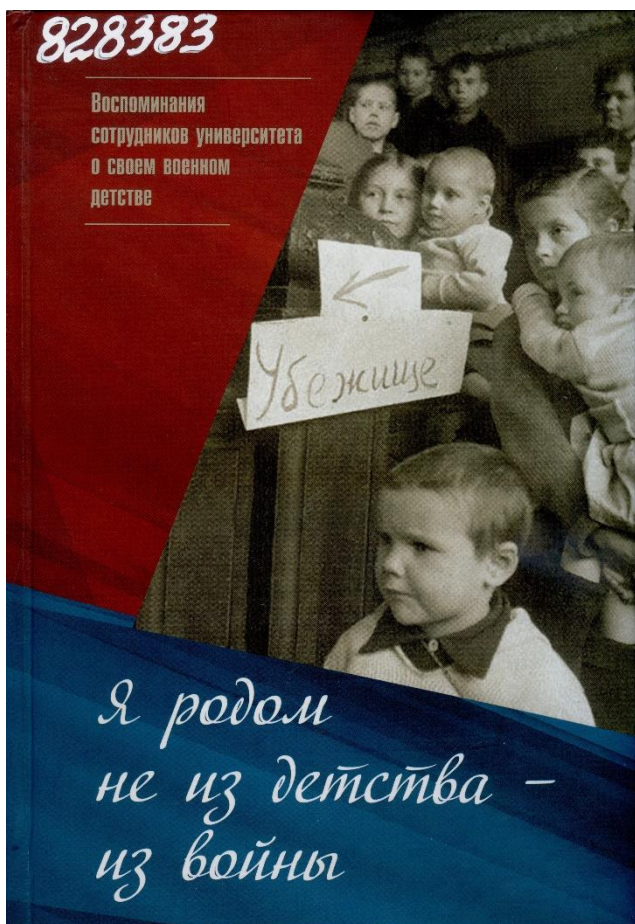
15/ХІІ. (...) С некоторых пор все замечают, что у меня опухает лицо. Думаю поэтому как можно больше уменьшить себе порцию воды. Вообще об опухании: по городу эта болезнь очень сильно распространена. Опухание начинается с ног, переходит на тело; многие умирают. Еще раз подчеркиваю громадную смертность среди населения. Возвращаясь из школы можно встретить до 10 гробов.(...)



На этом фото Мише 9 лет. Спустя 6 лет он начнёт записывать блокадные дни своей семьи в тетрадь. Всего таких записей окажется 159... Жизнь Миши Тихомирова оборвёт осколок снаряда. Вместе с ней оборвётся и дневник.

Уважаемые читатели!

Выставку книг, посвященную детям войны, вы можете посмотреть в читальном зале библиотеки, ком. 339



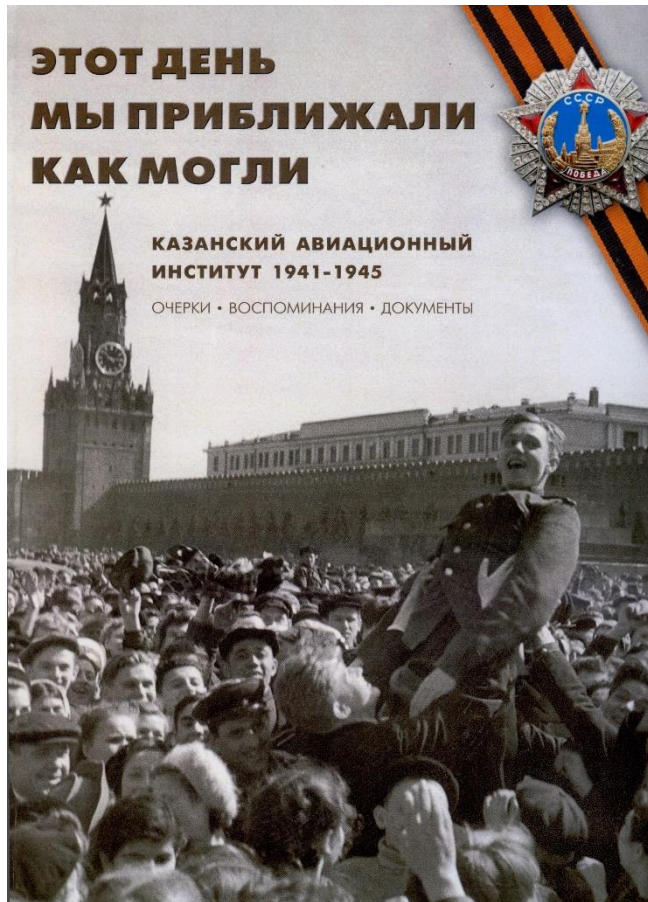
Я родом не из детства - из войны: Воспоминания сотрудников университета о своем военном детстве : сборник биографической информации / ред. колл.: А. Х. Гильмутдинов [и др.]. - Казань : КНИТУ-КАИ, 2014. - 308 с.

Аннотация: В книге даны воспоминания сотрудников университета о жизни в годы Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы.

Детская книга войны. Дневники 1941-1945.- 2-е издание, дополненное. Москва: «Аргументы и факты», «АиФ. Доброе сердце», 2017.-528с., ил.



Аннотация: Детская книга войны -это собрание дневников детей Великой Отечественной войны, которые удалось обнаружить журналистам газеты Аргументы и факты. Всего опубликовано 37 дневников детей, которые оказались в блокадном Ленинграде, детей которые были вывезены в Третий рейх, узников гетто и концлагерей, тружеников тыла, а также тех юношей и девушек, которые подделав свой возраст, оказались фронтовиками или в оккупации. Более половины из дневников публикуются впервые. Орфография авторов дневников сохранена, печатается с сокращениями. Множество фотографий и факсимиле рукописей в тексте. Редакторами издания также выступили писатель Даниил Гранин и художник Илья Глазунов, оба были участниками Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда.



Этот день мы приближали как могли. Казанский авиационный институт 1941-1945: Очерки. Воспоминания. Документы. - Казань. Изд-во Казан. гос. техн. ун-та, 2010.-444с.

Аннотация: В книге рассказывается о вкладе Казанского авиационного института в дело Победы: о работе коллектива института в тылу, о боевом пути фронтовиков –каистов.



Адамович, Алесь.

Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин. - 5-е изд., испр. и доп. - Л. : Лениздат, 1989. - 527 с. - 2.20 р.

Аннотация: Переиздание широко известного произведения, в котором, основываясь на большом фактическом материале - документах, письмах, воспоминаниях ленинградцев, переживших блокаду, - авторы рассказывают о мужестве защитников города, о героических и трагических днях обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.



**Избранные произведения в 2-х т. / Б. Ш. Окуджава. - М. :
Современник. - Текст : непосредственный.**

**Т. 2 : Похождения Шипова, или Старинный водевиль :
Истинное происшествие. Автобиографические повествования. -
1989. - 413 с.**

Аннотация: Во второй том избранных произведений
Б.Ш.Окуджавы вошли повесть "Похождения Шипова, или
Старинный водевиль. Истинное происшествие", цикл рассказов и
повестей автобиографического характера.



Приставкин, Анатолий Игнатьевич.

Ночевала тучка золотая : повесть / А. И. Приставкин ; обществ. редколл.: А. Алексин [и др.]. - М. : Художественная литература, 1989. - 225 с. - (Роман-газета для юношества ; 2/1989).

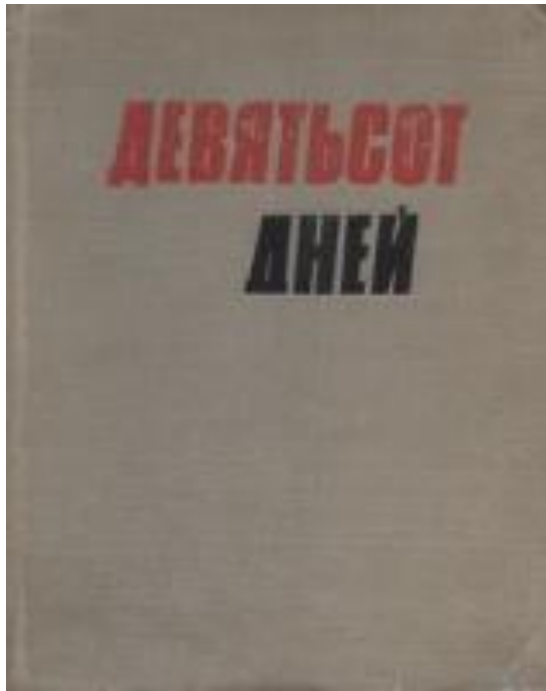
Аннотация: Повесть Анатолия Приставкина "Ночевала тучка золотая" - взволнованный рассказ о нелегкой судьбе братьев-близнецов Кузьменьшей, попавших в годы Великой Отечественной войны вместе с детским домом на Кавказ.



Берггольц, Ольга Федоровна.

Дневные звезды. Говорит Ленинград. Статьи / О.Ф. Берггольц ; сост. М. Берггольц. - М. : Художественная литература, 1985. - 256 с. : ил.

Аннотация: В сборник входит избранная проза и статьи Ольги Федоровны Берггольц (1910-1975), посвященные теме Родины, теме великого подвига и победы Ленинграда. Философско-лирическая книга "Дневные звезды", публицистика "Говорит Ленинград" и статьи составляют некое единое целое, вбирают в себя все самое лучшее из прозы Берггольц, созданное в послевоенные годы.



Девятьсот дней : литературно-художественный и документальный сборник, посвященный героической обороне Ленинграда в годы ВОВ / сост. Н. Г. Михайловский. - 2-е изд., доп. - Л. : Лениздат, 1962. - 600 с. : ил. - 1.79 р.

Аннотация: "900 дней" - это сборник литературно-художественных произведений, созданных в годы войны ленинградскими литераторами - участниками героической обороны Ленинграда. Наряду с художественной прозой и лирическими стихотворениями, редакция включила в книгу некоторые документы и воспоминания, позволяющие читателю шире и яснее представить себе характер событий.



Венок славы : антология художественных произведений о Великой Отечественной войне: в 12-и томах. - М. : Современник.

Т. 3 : Подвиг Ленинграда / сост. П. А. Карелин. - 1983. - 606 с. : фот. цв.

Аннотация: Выпуск уникальной 12-томной антологии «Венок славы» был приурочен к 40-летию Великой Победы. В ней собраны воедино лучшие произведения советских писателей о войне: художественная публицистика, военная поэзия, рассказы, отрывки из романов и повестей, получивших всемирное признание. Тома посвящены отдельным периодам войны в хронологическом порядке.

В третьем томе широко представлены произведения прозы, поэзии и художественной публицистики о героической обороне Ленинграда и разгроме фашистских войск на Неве. Эти произведения создавались большей частью в обстановке вражеской осады и носят неповторимый отпечаток тех огненных лет.

Франк, Анна.



Убежище: Дневник в письмах : пер. с нидерл. / А. Франк. - М. : Текст, 1999. - 261 с.

Аннотация: Анна Франк умерла в концлагере Берген-Бельзен за два месяца до окончания войны. Ей было 15 лет. Ее дневник, который она вела в Амстердаме, прячась с семьей от нацистов, был впервые напечатан в 1947-м. С тех пор его прочитали миллионы людей, и новые издания появляются в разных странах каждый год.

Как сказал в свое время Джон Ф. Кеннеди, "из всех неисчислимых голосов, взывавших к человеческому достоинству во времена величайших страданий, нет более пронзительного, чем голос Анны Франк".

В этом издании публикуется полный текст дневника, одобренный Фондом Анны Франк в Базеле. В книге публикуются фотографии Анны и всех членов ее семьи, а также людей, скрывавшихся вместе с семейством Франк, дома на набережной Принсенхрахт.



Маарсен ван, Жаклин (Йоппи).

**Моя подруга Анна Франк : Пер. с голл. / Ж. Маарсен. - Спб. :
Петербург - XXI век, 1999. - 112с.,илл.**

Аннотация: Простой, искренний рассказ подруги Анны Франк о годах войны, о судьбе дружбы двух девочек и дороге посмертной славы.



Ни давности, ни забвения... : по материалам Нюрнбергского процесса / Ред., авт. предисл. Л.Н. Смирнов. - М. : Юридическая литература, 1983. - 400 с.

Аннотация: Документальные данные, помещенные в книге, повествуют о чудовищных злодеяниях нацистских захватчиков против народов Советского Союза, Чехословакии, Польши и Югославии и других народов европейских государств, а также о преступлениях Гитлера и его клики против немецкого народа в период второй мировой войны. В основе книги лежат материалы Нюрнбергского процесса над главными фашистскими преступниками

В презентации использованы материалы:

1. Я родом не из детства - из войны: Воспоминания сотрудников университета о своем военном детстве : сборник биографической информации / ред. колл.: А. Х. Гильмутдинов [и др.]. - Казань : КНИТУ-КАИ, 2014. - 308 с.
 2. Детская книга войны. Дневники 1941-1945.- 2-е издание, дополненное. Москва: «Аргументы и факты», «АиФ. Доброе сердце», 2017.-528с., ил.
 3. Адамович, Алесь. Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин. - 5-е изд., испр. и доп. - Л. : Лениздат, 1989. - 527 с. - 2.20 р.
 4. <http://kapellanin.ru/names/opahovy/>
 5. <https://www.livelib.ru/selection/34447-malenkie-soldaty-bolshoj-vojni-deti-na-vojne>
 6. <https://www.interfax.ru/photo/1480/18811>
 7. <https://pulse.mail.ru/article/eto-ne-devochka-skoree-staruha-istoriya-odnoj-fotografii-iz-blokadnogo-leningrada-2704796418767775008-7257143455763018469/>
 8. <http://www.buninlib.orel.ru/kray/mozaika/33.htm>
- и др. открытых источников.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Составители:
Сорокина Светлана Борисовна,
Главный библиотекарь, сектор
электронных ресурсов и МБА

