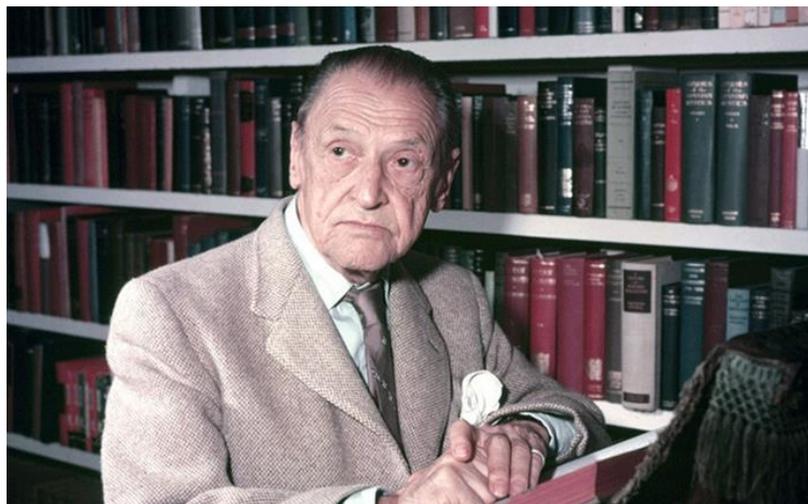




**Сектор социокультурных коммуникаций
Художественный абонемент**

Великий писатель времени



150 лет со дня рождения У. С. Моэма

Январь, 2024 г.

«Красота жизни заключается всего-навсего в том, чтобы каждый поступал сообразно со своей природой и со своим делом».

С. Моэм «Подводя итоги»

Сомерсет Моэм. Человек поразительной судьбы, писатель, оставивший в мировой литературе заметный след, прежде всего, как непревзойдённый мастер прозы, как автор, в совершенстве овладевший тончайшим искусством рассказчика и обладавший уникальным даром романиста, один из самых проницательных писателей в английской литературе XX века.

В советские времена Сомерсет Моэм (1874-1965) был, пожалуй, одним из самых читаемых зарубежных писателей. Популярность его достигла пика после выхода на экраны телефильма «Театр», снятого в 1978 году по одноименному роману Моэма «Театр».





С. Моэм в детстве

Уильям Сомерсет Моэм родился 25 января 1874 года в британской резиденции посольства в Париже. Моэм рано лишился родителей. Мать, Эдит Мэри Моэм, умерла когда Уильяму было 8 лет, отец умер спустя два года. Ребёнка отправили к родственникам в английский город Уистабл в графстве Кент. Он плохо знал английский язык, а от пережитого стресса стал заикаться, заводить новые знакомства было сложно. Поэтому он стал сторониться людей и много времени проводить за чтением.

Воспитанием Уильяма занимался его дядя, Генри Моэм, служивший викарием в одной из церквей Уистабла. Он определил мальчика на обучение в Королевскую школу при монастыре в Кентербери. Вскоре Уильям упросил дядю отпустить его в Германию, где стал вольным слушателем Гейдельбергского университета. Он слушал лекции по литературе и философии, смотрел постановки пьес Ибсена, заслушивался Вагнером, попробовал писать и создал, в итоге, своё первое произведение – биографию Джакомо Мейербера. Но его сочинение не было издано, а рукопись сожжена.

В молодости пробовал себя на медицинском поприще, В 1882 году его убедили пойти учиться в медицинскую школу при больнице святого Томаса в Лондоне. Работа в больнице Ламберта дала возможность увидеть жизнь без прикрас. Опыт медика подтолкнул Моэма к созданию первого романа «Лиза из Ламбета» (1897 г.) и первой пьесы «Леди Фредерик» (1903 г.).

В годы Первой мировой войны был резидентом английской разведки. Его отправили в Россию с тем, чтобы развить деятельность, которая предотвратила бы выход России из войны. Моэм, который обожал русских классиков, испытывал очень большую симпатию к окружавшим его русским. Когда задание сорвалось в связи с грянувшей Октябрьской революцией, пришлось спешно покидать страну.



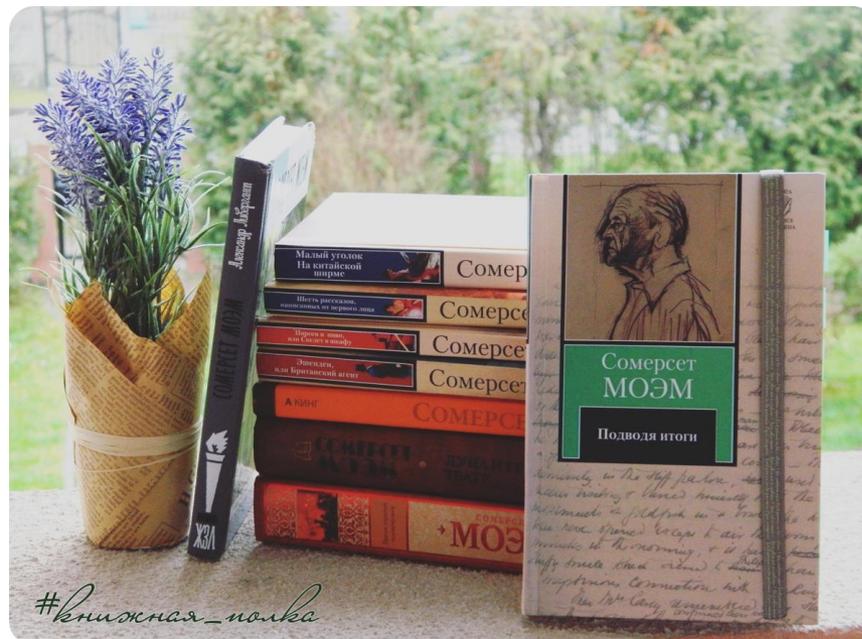
В молодости

Но главным делом его жизни были литература и драматургия, которыми он занимался профессионально, написав 78 книг. Писать было для него потребностью: *«писать для меня было такой же инстинктивной потребностью, как дышать»*; *«писать было для меня с самого начала так же естественно, как для утки – плавать. Я до сих пор удивляюсь, что я – писатель; к этому не было никаких причин, кроме непреодолимой склонности, а почему такая склонность во мне возникла – непонятно»*.

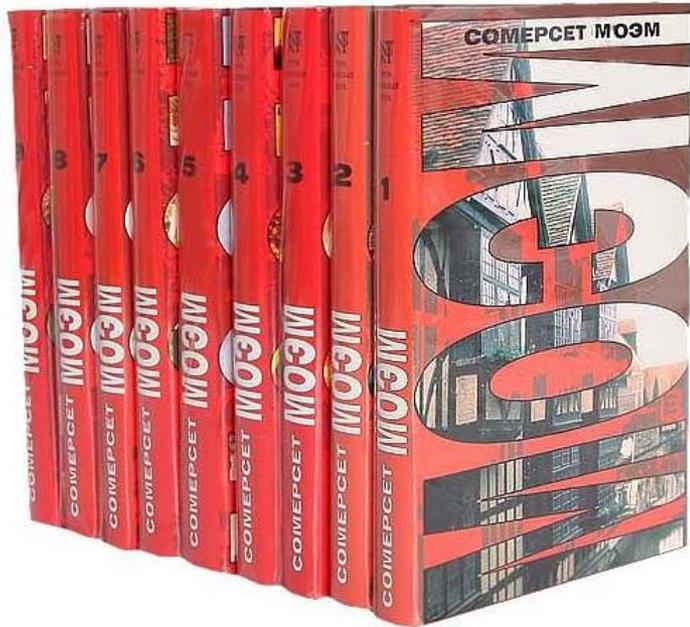


Сомерсет Моэм в творческом процессе

В своих книгах он запечатлел искренний духовный поиск истины и добра, занявший у него не одно десятилетие. Блестящие по своей психологической глубине: «Бремя страстей человеческих», «Луна и грош», «Подводя итоги» показывают многое и из того, что самому автору не было видно. Поэтому его книги, которые сложно назвать светлыми и добрыми, но можно назвать честными, они не оставляют равнодушными миллионы читателей.



Моэм, Уильям Сомерсет. Собрание сочинений : в 9 т. / У. С. Моэм. - Москва : Терра-Книжный клуб, 1999-2001.



Уильям Сомерсет Моэм (1874 - 1965) - один из самых пронизательных писателей в английской литературе XX века. Его называют `английским Мопассаном`. Ведущая тема произведений Моэма - столкновение незаурядной творческой личности с обществом.

Том 1. «Бремя страстей человеческих»

Том 2. «Бремя страстей человеческих» окончание

Том 3. «Маг». «Луна и грош»

Том 4. «Пироги и пиво». «Театр»

Том 5. «Острые битвы». «На китайской ширме»

Том 6. «Узорный покров». «Рождественские каникулы»

Том 7. «Круг». «За услуги». «Подводя итоги»

Том 8. 9. Рассказы

Моэм, Сомерсет. Полное собрание рассказов в пяти томах. / С. Моэм. - Москва : Захаров. – 2000.



В 1 том включена вступительная статья В. Скороденко о Сомерсете Моэме "Рассказчик", сборники рассказов "Трепет листа" (1921), "Казуарина" (1926), из книги "На китайской ширме" (1922).

Во 2 том включена книга "Эшенден, или Британский агент" (1928), из книги "Джентельмен в гостинной" (1930) и "Шесть рассказов, написанных от первого лица" (1931).

В 3 том включены сборники "А Кинг" (1933) и "Космополиты: Очень короткие рассказы" (1936).

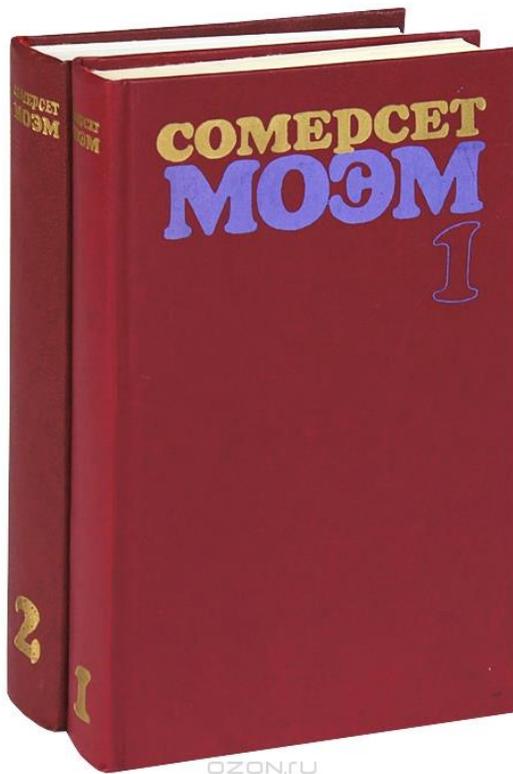
В 4 том включены два сборника рассказов: "По тому же рецепту" (1940) и "Игрушки судьбы" (1947).

В 5 том вошли ранние новеллы писателя, которые он впоследствии не издавал и не перерабатывал для включения в сборники. Включен первый сборник рассказов Моэма "Ориентир" (1899), рассказы, опубликованные в периодических изданиях, эссе, автобиографическая проза.

Моэм, Сомерсет. Избранные произведения : в 2-х т.
/ С. Моэм ; сост., авт. предисл. В. Скороденко, ред. Н.
Кристалльная. - Москва : Радуга, 1985

Т. 1. Луна и грош : роман. Узорный покров : роман.
Подводя итоги - 557 с.

Т. 2. Острие бритвы. Рассказы. - 1985. - 736 с.

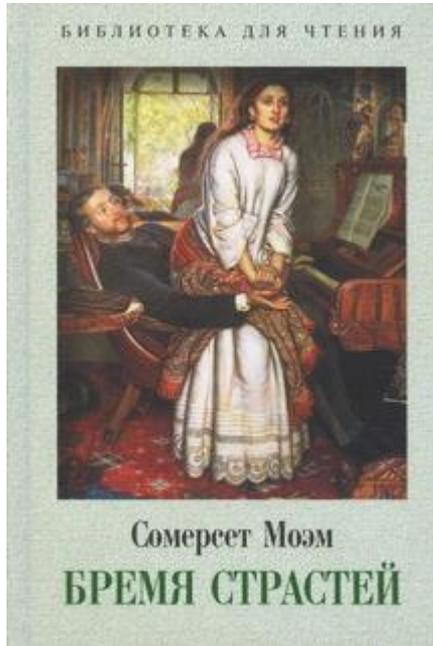


Уильям Сомерсет Моэм - выдающийся английский прозаик, классик XX века.

«Подводя итоги» - книга о писательском творчестве . Эта книга - сумма пережитого, передуманного, выстраданного. Честный монолог, где автор подводит итоги своего творческого пути, формулирует философское кредо и раскрывает секреты литературного мастерства, говорит с читателем не через образы прекрасно созданных персонажей, а напрямую. Говорит о пьесах, об актёрах, о жизни, о творческом пути - обо всем понемногу.

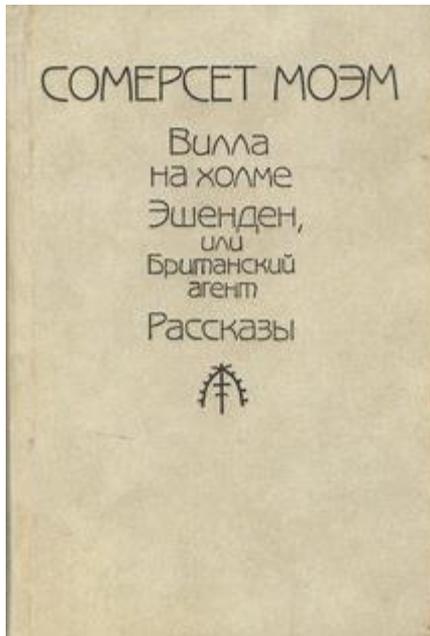
Одни критики называли эту книгу "манифестом законченного циника", другие – "самым искренним из произведений Моэма", но споры вокруг нее не утихают до сих пор.

Моэм, Сомерсет. Бремя страстей / С. Моэм ; пер. с англ. : Е. Голышевой, Б. Изакова. - Москва : Захаров, 2002. - 352 с. - (Библиотека для чтения).



Роман «Бремя страстей» во многом автобиографичен, это история молодого человека, вступающего в жизнь. На долю героя романа - Филипа Кэри - выпало множество испытаний. Рано осиротев, он лишился родительской заботы и ласки, его мечта стать художником так и осталась мечтой, а любовь к ограниченной порочной женщине принесла одни страдания. Но Филип мужественно прошел через все уготованные ему испытания и сумел найти в жизни свое место.

Моэм, Уильям Сомерсет. Вилла на холме : роман.
Эшенден, или Британский агент : повесть. Рассказы
: пер. с английского / У. С. Моэм. – Москва :
Республика, 1992. - 541 с.



В сборник английского писателя Уильяма С. Моэма включен роман «Вилла на холме», который является образцом поздней прозы писателя, окрашенной тонким юмором, мастерской по стилистическому рисунку и философской сути. Действие романа происходит в Италии и знакомит с обычаями и нравами «высшего света».

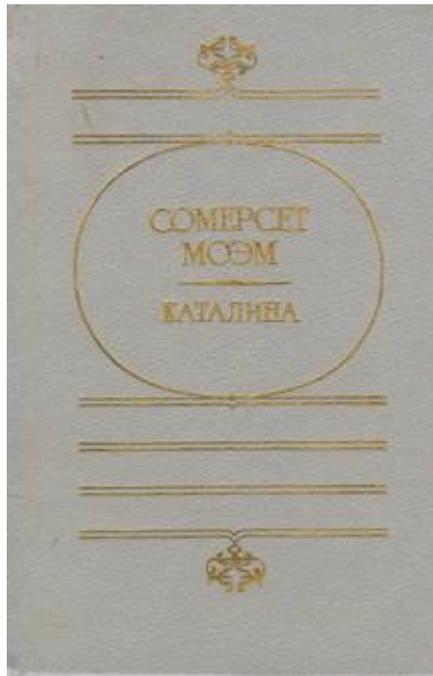
«Эшенден» представляет собой цепочку эпизодов, изложенных в хронологической последовательности. Некоторые из этих 16 эпизодов-глав являются самостоятельными рассказами, другие играют роль связок.

Мюэм, Вильям Сомерсет. Искусство слова : О себе и о других. Литературные очерки и портреты / сост. И. Н. Васильева-Южина. – Москва : Художественная литература, 1989. - 398 с.



Многогранное художественное дарование Мюэма, блистательного рассказчика и виртуозного стилиста, всесторонне проявилось в его критических работах. Лучшие из них - статьи и очерки о классиках мировой литературы от Филдинга до Достоевского и Чехова, о своеобразии жанра рассказа, о детективном повествовании - вошли в предлагаемый сборник.

Моэм, Сомерсет. Каталина / С. Моэм; сост. А. А. Афиногенова; авт. предисл. Л. Н. Митрохин. – Москва : Советская Россия, 1988. - 480 с. - (Художественная и публицистическая библиотека атеиста).



В книгу одного из крупных английских писателей XX века С. Моэма (1874 —1965), последовательно выступавшего против церковных догм, религиозного фанатизма, ханжества, обнажавшего в ряде произведений колонизаторскую, антигуманную сущность миссионерской деятельности, вошли роман «Каталина», рассказы «Дождь», «Гонолулу», «Божий суд» и др.

Роман «Каталина» - странная мистическая история девушки, которую таинственная незнакомка исцелила от ужасной болезни. Однако здоровье вовсе не принесло ей счастья. Напротив, жизнь стала лишь сложнее и печальнее.

Моэм, Сомерсет. Луна и грош. Театр / С. Моэм ;
пер. с англ. Н. Ман и Г. Островский. - Москва :
Правда, 1982. - 432 с.



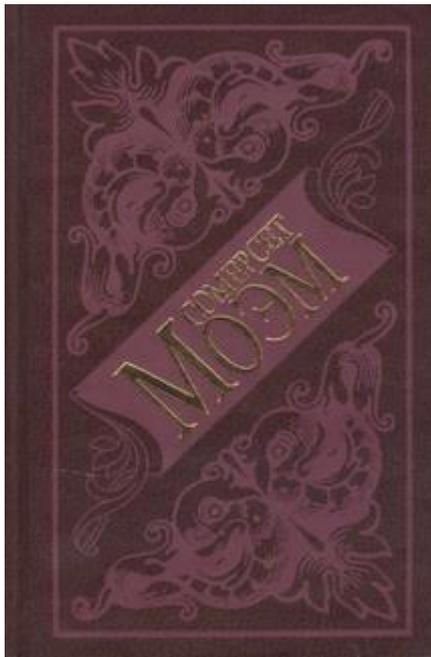
В книгу включены два популярных произведения писателя, в которых дается реалистическая панорама жизни английского общества первой половины двадцатого века.

«Луна и грош». Потрясающая история художника, бросившего все, ради своей мечты. . .Его страсть — свобода. . .Его жизнь — творчество. . .Его рай — экзотический остров Полинезии. А его прошлое — лишь эскиз к самой величайшей его работе, в которой слилось возвышенное и земное, «луна» и «грош». .

«Театр». Самый известный роман Сомерсета Моэма. Тонкая, едко-ироничная история блистательной, умной актрисы, отмечающей "кризис середины жизни" романом с красивым молодым "хищником"? "Ярмарка тщеславия" бурных двадцатых? Или — неподвластная времени увлекательнейшая книга, в которой каждый читатель находит что-то лично для себя? "

Мозэм, Сомерсет. Собрание сочинений : в 9-ти томах : пер. с английского / С. Мозэм. - Москва : ТЕРРА-Книжный клуб. - ISBN 5-300-02728-6.

Т. 5 : Острие бритвы : роман. На китайской ширме . - 2001. - 432 с.



«Острие бритвы» — подлинная «школа нравов» европейского и американского общества начала XX века. Пожалуй, в романе собраны самые яркие персонажи, когда-либо выходившие из-под пера Сомерсета Мозэма. Ларри Даррел — молодой американец в поисках смысла жизни. Изабелла, его невеста, которой предстоит сделать нелегкий выбор между любовью и богатством, мнением общества и желанием жить по-своему. Эллиот Темплтон — своеобразный эталон снобизма: поднявшись из низов, теперь он строго следует правилам светского общества.

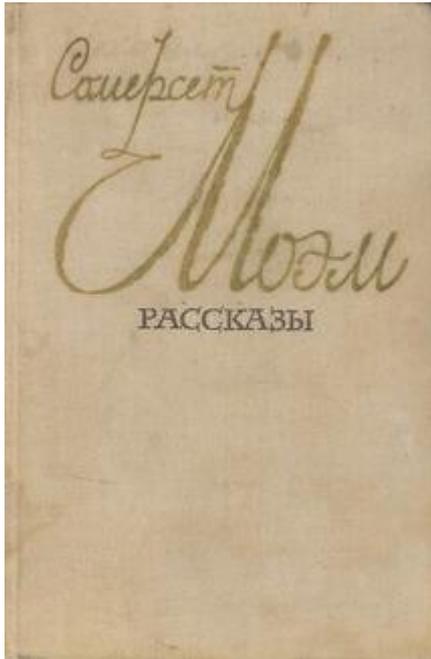
Произведение **«На китайской ширме»** составили короткие зарисовки из жизни в Китае.

Моэм, Сомерсет. Подводя итоги / С. Моэм ; пер. с
англ. М. Лорие; ред. и авт. предисл. К. Шангриладзе.
- Москва : Иностранная литература, 1957. - 227 с.



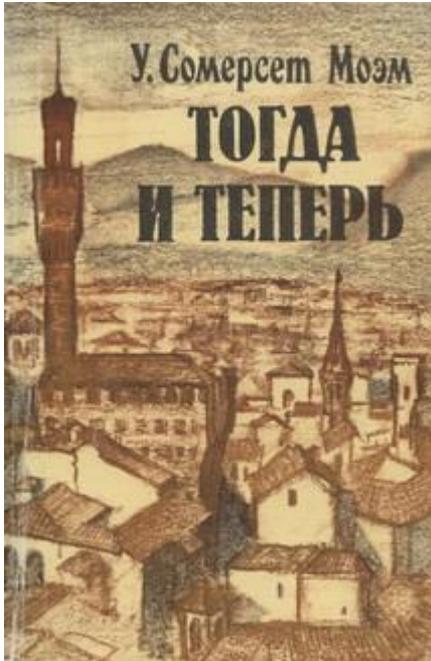
Автобиографические заметки, в которых Сомерсет Моэм подводит итоги своего творческого пути и раскрывает секреты литературного мастерства. Одни критики называли эту книгу "манифестом законченного циника", другие - "самым искренним из произведений Моэма". Возможно, доля истины присутствует в обеих этих оценках. И оттого читать "Подводя итоги" еще интереснее...

Моэм, Вильям Сомерсет. Рассказы : пер. с
английского / В. С. Моэм ; сост. М. Ф. Лорие. —
Москва : Правда, 1979. - 528 с.



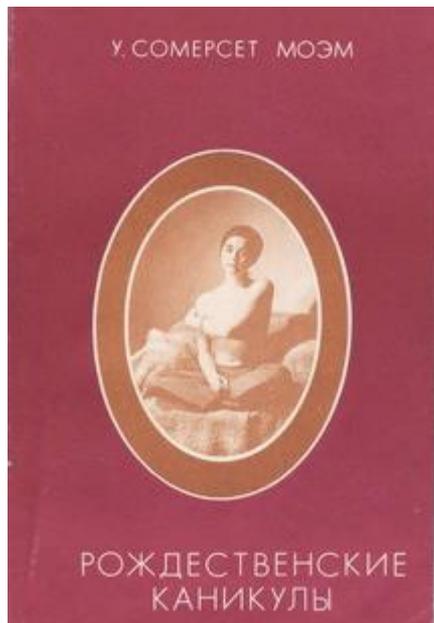
В книгу входят рассказы английского писателя С. Моэма из его сборников "Трепет листа" (1921), "Казуарина" (1926), "От первого лица" (1931), "Очень короткие рассказы" (1936), "Все та же смесь" (1940), и "Игрушки судьбы" (1947). В своих рассказах С. Моэм описывает быт и нравы англичан как в Европе, так и в восточных колониях Англии.

Мюэм, Вильям Сомерсет. Тогда и теперь / В. С. Мюэм; авт. предисл. Н. Е. Покровский. - Москва : Международные отношения, 1989. - 181 с.



"Тогда и теперь" — исторический роман, повествующий о всемогущем клане Борджиа, который мечтает об объединении Италии, но снова и снова спотыкается о сопротивление независимой республики Флоренции. Конфликт принимает все более ожесточенную форму, и наконец Флоренция отправляет к Борджиа посла — самого блистательного политического мыслителя своего времени, циника и тонкого интригана Никколо Макиавелли. Так начинается увлекательная дуэль двух противников, не уступающих друг другу ни интеллектом, ни коварством, — Макиавелли и его противника Чезаре Борджиа.

Моэм, Уильям Сомерсет. Рождественские каникулы / У. С. Моэм ; пер. с англ. Р. Облонской. - Москва : Книга и бизнес, 1992. - 187с.



Уезжая на Рождество в Париж, богатый наследник, аристократ и тонкий ценитель искусства Чарли Мейсон и не предполагал, что вернется другим человеком. Ведь именно здесь он встретил Лидию – русскую эмигрантку, вынужденную сделаться «ночной бабочкой». Их короткая связь могла бы показаться банальной, но только молодой англичанин безмерно далек от жажды поразвлечься, а его случайная приятельница – от желания очистить его карманы. В сущности, эти две одинокие души хотят лишь одного – понимания. Несколько проведенных вместе дней в самом романтическом городе мира заставят их по-новому взглянуть на собственную жизнь и стремительно перестроить устоявшуюся систему координат...

По материалам сайтов:

<https://biographe.ru/znamenitosti/somerset-moem>

[https://24smi.org/celebrity/11077-somerset moem. 2](https://24smi.org/celebrity/11077-somerset-moem.2)

<https://obrazovaka.ru/somerset-moem-biografiya-kratko.htm>

<https://rg.ru/2013/12/16/moem-site.html>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Составитель: Клещева Елена Петровна
гл. библиограф НТБ

Адрес: ул. К. Маркса, д.10, ком. 334
внутр. тел.:16-29

