



НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА



*Братья*

*Гримм*



**Братья Гримм** родились в Ганау. Гримм Якоб (4 января 1785, Ханау, земля Гессен). Гримм Вильгельм (24 февраля 1786, Ханау, земля Гессен). По происхождению братья Гримм принадлежали к среднему классу общества. Отец их был сначала адвокатом в Ганаупотом поступил на службу по юридической части к князю Ганаускому. От самой ранней юности они были связаны теснейшими узами дружбы, которая не прекращалась до гробовой доски.



Родиной семьи Гриммов была земля Гессен. Прадед и дед братьев были священниками кальвинистской церкви на земле Гессен. Отец, Филипп Вильгельм (1751-1796), предпочёл юридическую карьеру. Начав как адвокат, затем становится «княжеским городским и земским писарем» в Ханау. В 1783 женился на Доротее Циммер, происходившей из семьи юристов. Кроме Вильгельма и Якоба, в семье было ещё три младших брата (Карл, Фердинанд и Людвиг Эмиль) и сестра Лотта. С ранних лет начались первые совместные уроки Якоба и Вильгельма. Взявшись за руки, они шли в сопровождении служанки к учителю французского языка. Недалеко от них жила сестра отца – бездетная вдова. Именно тётя Шлеммер обучила детей азбуке, читала с ними катехизис и познакомила их с основами счёта.



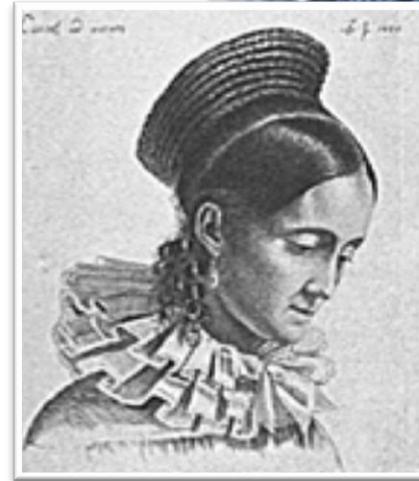
**Доротее Циммер  
(мать)**



**Филипп Вильгельм  
Гримм (отец)**



**Людвиг Эмиль Гримм  
(брат)**



**Лотта Гримм  
(сестра)**

Братья Гримм широко известны как писатели детских сказок. Редкий человек не читал их произведений. Но мало кто знает, что братьев было не двое, а пять. Просто известность получили Якоб, Вильгельм и Людвиг. Первые два занимались мифологией и философией, и добились в этом направлении высот не меньше, чем на поприще написания сказок. А самый младший, Людвиг, слыл отменным художником и гравером, и именно его работы впоследствии украшали все сказки старших братьев.



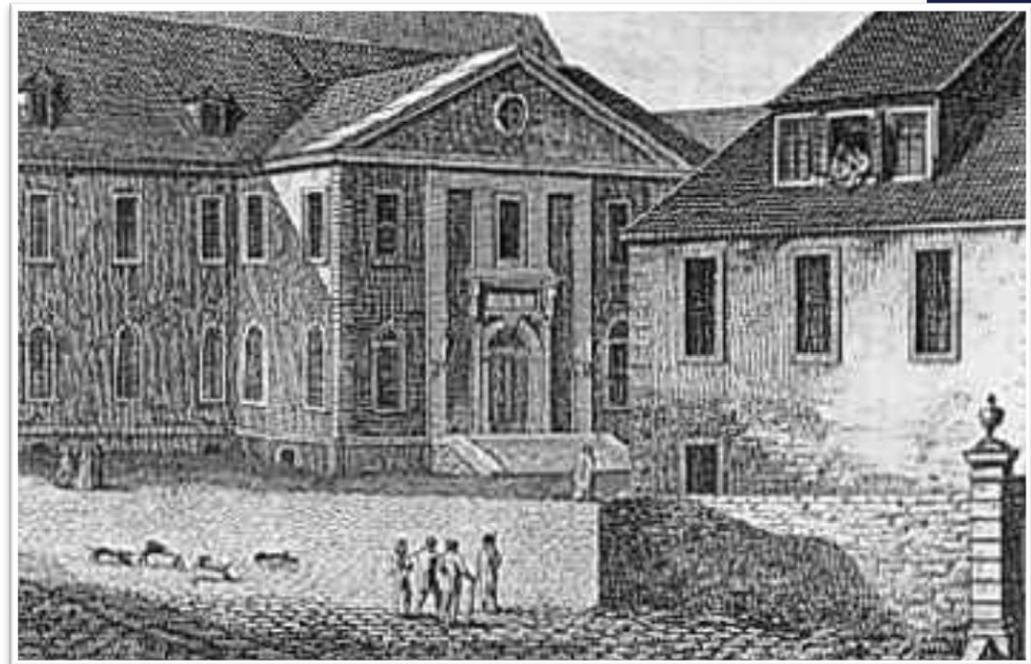
Портрет Якоба и Вильгельма Гриммов.  
1843 г.



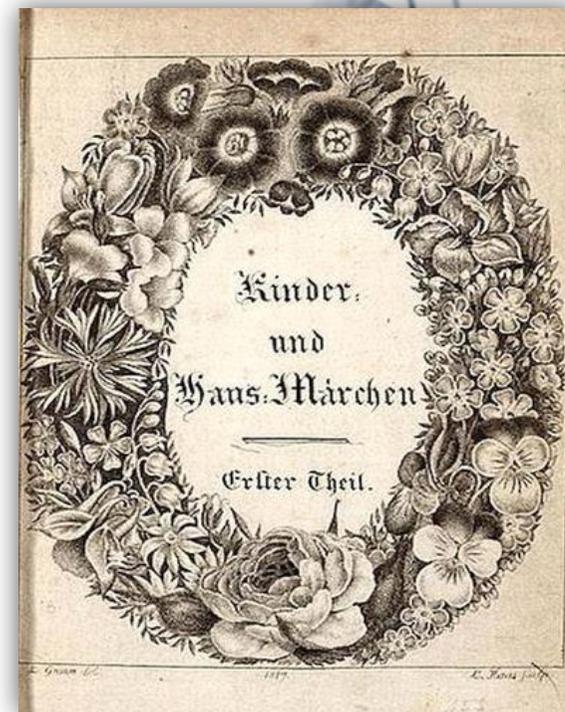
Портрет Доротеи Виманн,  
народной сказительницы,  
по рассказам которой Братья  
Гримм записали более 70 сказок.



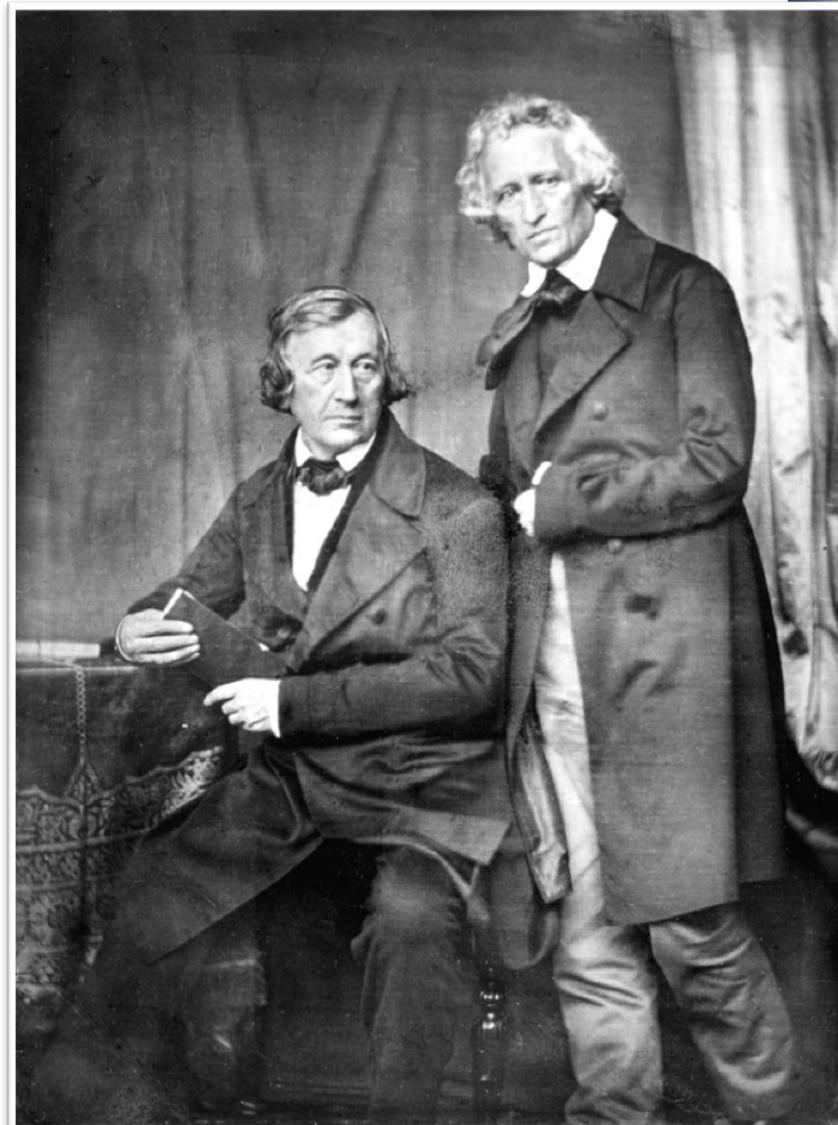
Путь братьев Гримм как ученых начался с обучения в гимназии, где они подавали немалые надежды и проявляли тягу к знаниям. Окончив гимназию, братья поступают в университет Марбургска, который также блестяще и без труда заканчивают. После университета пути Якоба и Вильгельма временно разошлись – первый отправился в Париж на поиски и исследования различных рукописей древности, второй же брат вернулся в Кассель к матери.



Но помимо рукописей Якоб начал собирать сказки различных народов, а чуть позже к этому занятию подключился и брат Вильгельм. В 1808 Якоб становится библиотекарем брата Наполеона, короля Жеромо Бонапарта. Несмотря на то, что братья жили далеко друг от друга, это не повлияло на их творчество и в 1812 году выходит сборник «Детские и семейные сказки», который и приносит братьям известность и популярность. Через три года братья снова выпускают новый сборник. Оба тома иллюстрировал Людвиг, младший из братьев. После успеха первых двух сборников, братья выпускают новый сборник в двух томах «Немецкие предания». Их произведения вызывают интерес у читателей как среди детской аудитории, так и среди взрослой.



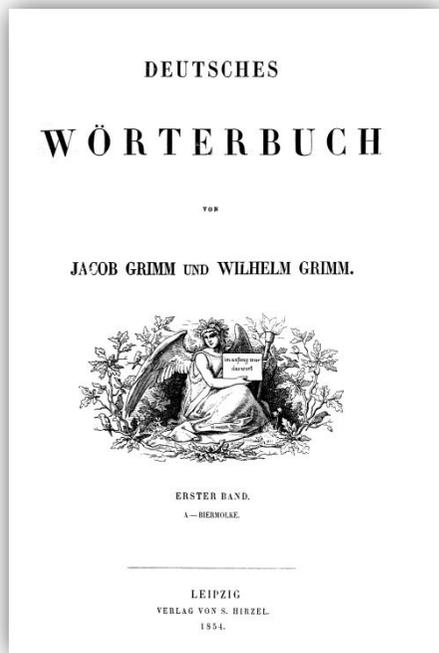
Однако, несмотря на такой успех, Якоб чуть было не прекратил занятия наукой и фольклором – когда на Венском конгрессе 1815 года он своей эрудицией и аналитическим складом ума поразил и впечатлил профессиональных дипломатов. Сразу же ему начали поступать заманчивые предложения, принятие которых могло бы отлучить его от науки. Но все же Якоб карьере дипломата предпочел место библиотекаря рядом с братом и занятие наукой. Позже он уехал в Геттинген и стал профессором немецкой литературы местного университета. Чуть позже присоединился к нему и Вильгельм, и вместе они написали «Германскую мифологию», окончили «Немецкую грамматику», состоявшую из 4 томов.



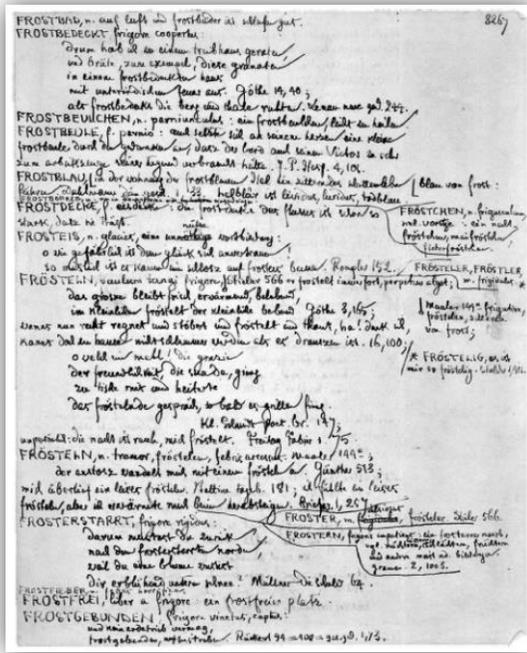
Со временем научные изыскания и труды братьев отошли на второй план, уступив место фольклору. Немногие знают о огромном вкладе братьев в развитие науки. Они сделали неоспоримый взнос в мировую литературу, наполнив ее сокровищницу своим бесценным даром, который без преувеличения покорила весь мир.



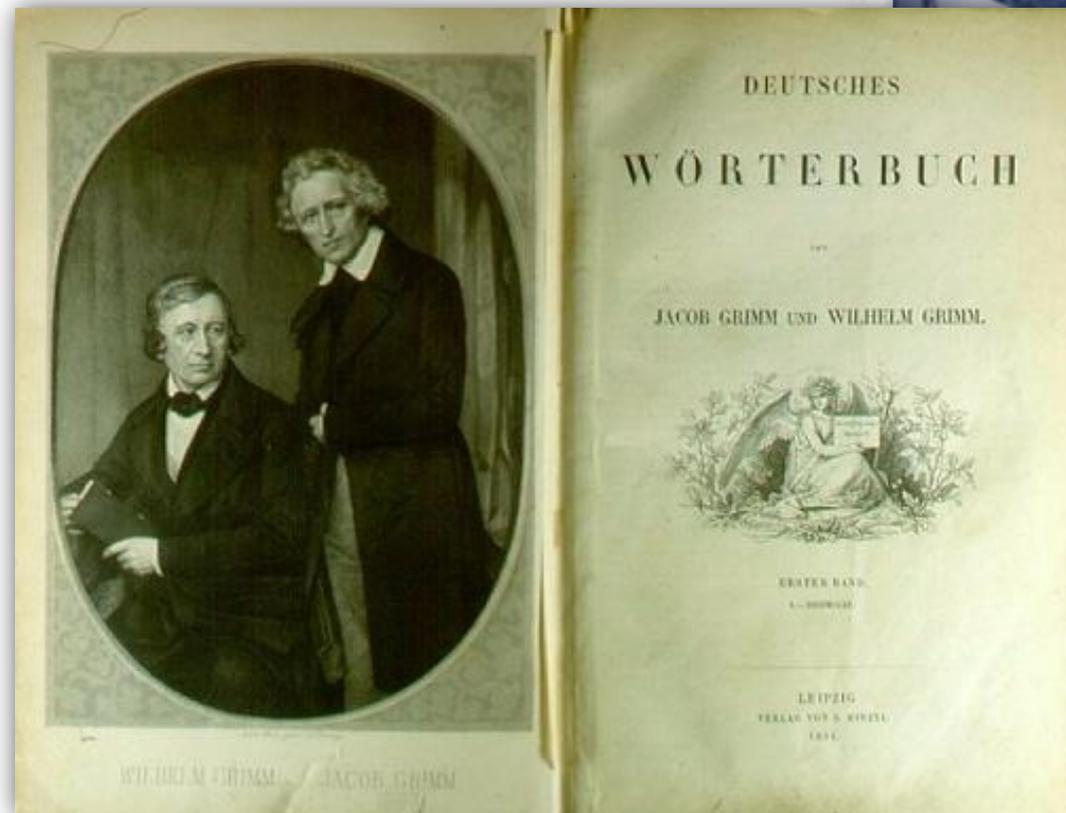
Да, мы знаем Якоба и Вильгельма как хороших писателей детской литературы, ведь все читали про прекрасную Белоснежку и семь гномов, а веселые песни Бременских музыкантов мы часто в детстве слушали и пели. Но не стоит забывать и о том, что братья получили признание других ученых не только как фольклористы, но и как ученые, сделавшие значительные успехи в лингвистике, филологии, в открытии и развитии новых научных направлений. Большим трудом братьев, над которым на протяжении более чем 100 лет работали другие ученые, является «Немецкий словарь». Хотя сами братья хотели сделать это раз в пять быстрее (а ведь зная их трудоспособность, это не выглядит бахвальством).



Титульный лист первого тома.



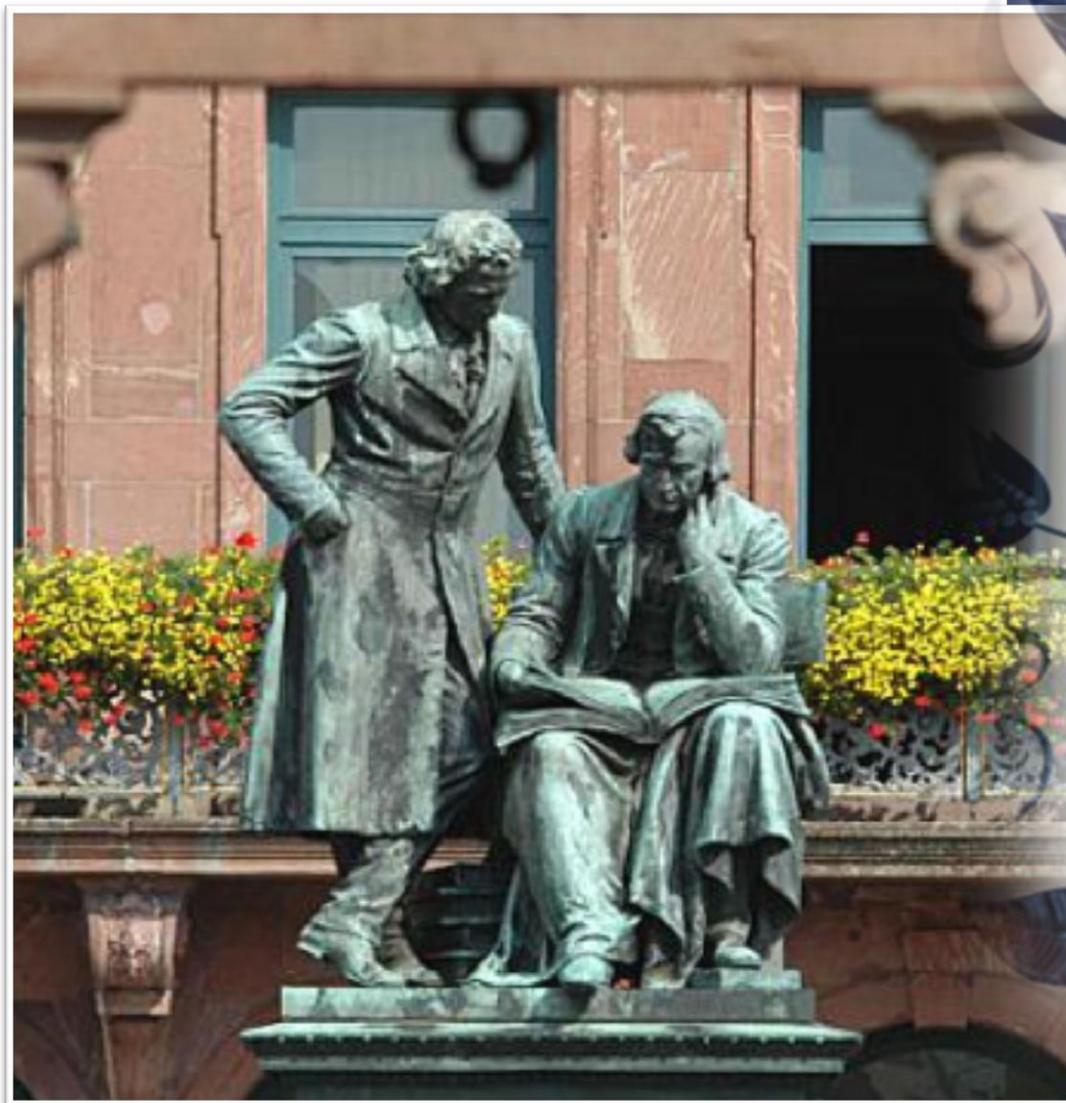
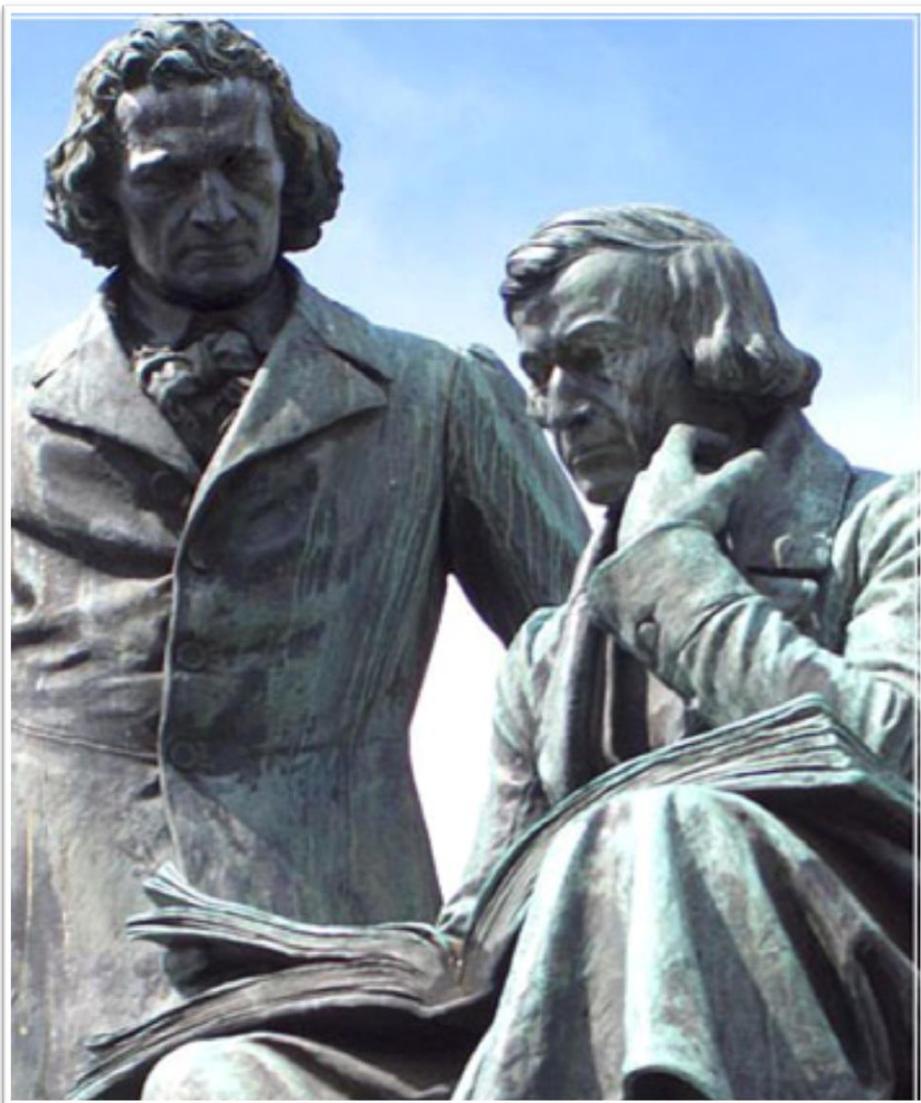
Автограф Якоба Гримм. Лист черновика к первому тому «Немецкого словаря»



В 1854 году был опубликован первый том «Немецкого словаря», посвященный словам на букву «А». Хотя работа над первым томом словаря началась через год после отъезда Якоба Гримма из Геттингена, она заняла целых 16 лет. Ей полностью посвятил себя и его младший брат. В глубине души Якоб Гримм сожалел о том, что втянул больного брата в эту титаническую работу. Его опасения оказались небеспочвенными. В декабре 1859 года на спине Вильгельма Гримма появился фурункул, и от воспаления у него началась горячка. О его болезни Якоб Гримм узнал из телеграммы, полученной им по пути в Гамбург, и сразу же, 5 декабря, вернулся в Берлин. В три часа пополудни 16 декабря Вильгельм Гримм скончался на руках своей жены Доротеи, старшего сына Германа и его невесты Гизелы фон Арним, дочери Беттины фон Арним. Ему было 73 года.

Смерть брата стала страшным ударом для Якоба Гримма. В письме к одному из друзей, помогавших ему в работе над «Немецким словарем», он писал, что со смертью брата потерял половину себя самого. На столе в рабочем кабинете Вильгельма Гримма после его смерти осталась до половины написанная рукопись - раздел на букву «D» для «Немецкого словаря». Чтобы хоть немного забыть о понесенной утрате, Якоб Гримм с головой ушел в работу над «Немецким словарем». Он закончил разделы на буквы «B» и «C», соединил их с оставшимся после брата разделом «D» и в 1860 году опубликовал как второй том словаря. Это была последняя их совместная работа. Было ясно, что 75-летнему ученому просто не хватит жизни, чтобы завершить начатую работу над словарем, но он продолжал трудиться и в третьем томе словаря опубликовал разделы на букву «E» и первую часть раздела «F». Кроме того, он успел написать ряд очерков, не давая себе передышки до самых последних дней. В 1863 г. покинул этот мир самый младший из братьев – художник Людвиг Гримм. В живых остался только самый старший брат – Якоб Гримм. 19 сентября того же года он неожиданно потерял сознание. На следующий день оно частично вернулось к нему, но половина тела осталась парализованной. Вечером того же дня Якоб Гримм скончался в возрасте 78 лет. Последней словарной статьей неоконченной рукописи «Немецкого словаря» был «Frucht»(плод). Весьма символичная концовка совместного труда двух великих ученых...

В родном городе братьев Grimm – г. Ханау на площади перед городской ратушей стоит бронзовый памятник: Якоб, сидящий в кресле, с пером в руке, и рядом с ним Вильгельм. Неразлучные братья, творящие добро.



## ЛЮБИМЫЙ ПАРК

Братья Гримм не любили шумную столичную жизнь. Зная о склонности братьев к тишине и покою Беттина фон Арним подыскала для них уютный дом на Линкштрассе неподалеку от парка Тиргартен. На его восточном краю находились знаменитые Бранденбургские ворота. Парк тянулся в северо-западном направлении на два километра к расположенной на другом его краю железнодорожной станции, а с севера на юг его ширина составляла один километр. Таким образом, Тиргартен занимал большую площадь и был столь густым, что скорее являлся не парком, а участком леса в черте города. Для братьев Гримм это место стало отдушиной, где они могли насладиться тишиной и восстановить душевное равновесие. Любопытно, что хотя в жизни братья оставались неразлучными, эти прогулки они предпочитали совершать в одиночестве. После смерти младшего брата Якоб Гримм с тоской вспоминал о том, что иногда они сталкивались друг с другом в парке, но только молча кивали друг другу, после чего каждый продолжал идти своей дорогой. В своей любви к лесу они не были одиноки. Лес традиционно составлял фон многих произведений немецких писателей, поэтов, художников и композиторов. Можно сказать, что лес является символом немецкой культуры. Густые, как лес, парки и сегодня можно найти практически в любом немецком городе.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**Автор-составитель:**  
зав. Отделом информационно-  
библиотечного обслуживания  
О.А. Протасова

