



Муса Джалиль



1906

1944

Живая, не умрет герой –
его мужество останется в веках.

Он прославлял своею борьбой,

и молчок не молчок на устах

...Cher...
...to the Quarter...
...Medical Office...
...to the same...
...observation...

...under my...
...distinct history...
...competent female...
...custody and care throughout the...
...under 6 years of age...

Стихи, созданные в годы войны, отмечены знаком суровой правды жизни, правды человеческих чувств и переживаний. В них порой, даже резких, даже зовущих к мщению насильникам и обидчикам, властно звучит гуманистическое начало. Все виды поэтического оружия: и пламенная призывная публицистика, и задумчивая лирика солдатского сердца, и едкая сатира, и большие формы лирической и лирико-эпической поэмы – нашли свое выражение в коллективном опыте военных лет.



Муса
Джалиль



Вот и судьи с красными глазами,
По - немецки что - то говорят
Не они нас судят, - **НЕТ МЫ САМИ**
Громко обвиняем всех подряд.

Как трудно, трудно расставаться, зная,
Что никогда не встретишь друга вновь.
А у тебя всего-то и богатства -
Одна лишь эта дружба да любовь!
Когда душа с душой настолько слиты,
Что раздели их - и они умрут,
Когда существование земное
В разлуке с другом - непосильный труд,-
Вдруг от тебя навек уносит друга
Судьбы неумолимая гроза.
В последний раз к губам прижались губы,
И жжет лицо последняя слеза...
Как много было у меня когда-то
Товарищей любимых и друзей!
Теперь я одиночек... Но все их слезы
Не высыхают на щеке моей.
Какие бури ждуют меня, - не знаю,
Пускай мне кожу высушат года,
Но едкий след слезы последней друга
На ней я буду чувствовать всегда.
Немало горя я узнал на свете,
Уже давно я выплакал глаза,
Но у меня б нашлась слеза для друга,-
Свидания счастливая слеза.
Не дни, не месяцы, а годы горя
Лежат горою на моей груди...
Судьба, так мало у тебя прошу я:
Меня ты счастьем встречи награди!
Октябрь 1942

Муса Джалиль (Муса Мустафович Залилов) родился в татарской деревне Мустафино Оренбургской губернии (ныне Шарлыкский район Оренбургской области) 2 (15) февраля 1906 года в крестьянской семье. Отец Мусы, Мустафа, сын бедного аульного пастуха Абубакира, с детских лет гнул спину на богатого купца. Был мальчиком на побегушках, позднее работал приказчиком. Огромное влияние на формирование внутреннего мира будущего поэта оказала его мать Рахима-Апа. Спокойная, тихая, уравновешенная, полная противоположность Мустафе-абзы, темпераментному, вспыльчивому, легко подверженному неожиданным перепадам настроения, она обладала бесконечным терпением и стойкостью. С шести лет Муса пошел учиться в сельский мектеб, где за год овладел азами грамоты и вызубрил наизусть несколько сур из Корана. В Оренбурге Мустафе Залилову удалось устроить сына в медресе «Хусаиния» – мусульманское учебное заведение типа духовной семинарии. Бурное богатое событиями время способствовало идейному раннему созреванию будущего поэта.



Отец

Мать

Дом-музей

Село Мустафино

Мустафа Залилов

Рахима Залилова

М. Джалиля

В начале 1917 года одиннадцатилетний Муса пишет стихотворение, в котором говорит о первой мировой войне как о бессмысленной бойне, ежедневно уносящей тысячи жизней, и посылает его в редакцию татарской газеты «Вақыт» («Время»). Стихотворение, конечно, осталось ненапечатанным. Позднее Муса вернулся к нему, обличительный пафос и подчеркнув свое сочувствие народным массам («На войне», 1920). Весной 1919 года, когда в окруженном белогвардейцами Оренбурге возникла комсомольская организация, тринадцатилетний Муса записывается в ряды Коммунистического Союза молодежи, рвется на фронт. Но в отряд его не берут: маленький, щуплый, он выглядит совсем мальчишкой.

Тубыи күзен сиңа турб тәдәй
аһам, әйдә, ояң көл булсын!
Токкларынның яһи тар-мар килсен,
Балык белән тәвдәт, күмелсен!
Син агыган каннар, кискән тәннәр,
Сәбәйләрның ояң яһиәре -
Барса өгөн шушы ядрә булсын
үч Кочлытаның, мағрур яһиәве.

(2)

121

Хакшык күзе булып, фашист күчк
Ярып үтсән Ядрәм, Литырай.
Батарәя хәзер. Прицель шулук,
Бир Ко манда, ийтти лейтнант!
Якын телең белән эйт Гитлеря
Хөксәңне, тубыи, укеры.
Хәшарәткәң, Битенә, бу халыктан
Булсын соңгы үтти Төкерек.

Яшен булып яһиәр минем Ядрәм,
Болат булып кайнар тәтеке,
Ичә тәтенә эрәй күккә оҗар
Теткәдәнән фашист хәтүе!.

Яһиә
Н-чә дөвизиян.

Года, года... Придя к ...

1934

Года, года...
Придя ко мне, всегда
Меня руками гладили своими.
Вы с мягким снегом шли ко мне, года,
Чтоб стали волосы мои седыми.

Чертили вы морщинами свой след.
Их сеть мой лоб избороздила вскоре,
Чтоб я числом тех знаков и примет
Считал минувшей молодости зори.

Я не в обиде. Молодости пыл
Я отдал дням, что в битвах закалялись.
Я созидал, и труд мне сладок был,
И замыслы мои осуществлялись.

Как вдохновенно трудится народ,
Социализма воздвигая зданье!
Я знаю: камнем жизнь моя войдет
И прочно ляжет в основание.

Не верь!

1943

Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: 'Устал он, отстал он, упал',--
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если верят в меня.

Кровью со знамени клятва зовет:
Силу дает мне, движет вперед.
Так вправо ли я устать и отстать,
Так вправо ли я упасть и не встать?

Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: 'Изменник он! Родину предал',--
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят меня.

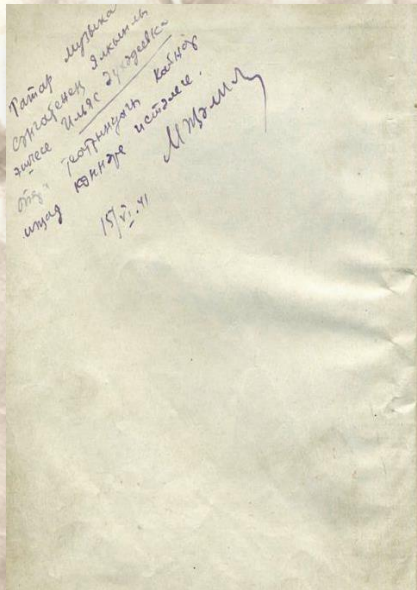
Я взял автомат и пошел воевать,
В бой за тебя и за родину-мать.
Тебе изменить? И отчизне моей?
Да что же останется в жизни моей?....

До нас дошло несколько толстых общих тетрадей 1918-1921 годов со стихами, рассказами, пьесами Мусы и сделанными им записями народных песен, сказок и легенд. Значительная часть стихотворений этого периода осталась ненапечатанной при жизни поэта. Но и по ним можно получить некоторое представление об этапах творческого возмужания Джалиля. Уже с самых первых стихов чувствуется стихийный демократизм начинающего автора. Выходец из низов, немало хлебнувший в своей жизни и горя, и нужды, знающий цену куску хлеба насущного, на себе испытавший презрительно-высокомерное отношение байских сынков к нему, сыну старьевщика, лишь из милости взятому на казенный кошт в медресе, Муса с искренним сочувствием относится к народу.

После гражданской войны он активно участвует в организации первых пионерских отрядов, пишет детские стихи и пьесы. Его избирают членом Бюро Татаро-Башкирской секции ЦК комсомола и направляют в Москву. Здесь он поступает на филологический факультет МГУ. Его стихи, которые он писал на родном языке, читались в переводах на университетских вечерах и пользовались большим успехом. По окончании университета в 1931 году его направляют в Казань, где он целиком отдаётся творческой работе и общественной деятельности. В 1939 году его избирают председателем Союза писателей Татарской АССР и депутатом городского Совета. Как писатель (литературный псевдоним Муса Джалиль) он работает практически во всех литературных жанрах: пишет песни, стихи, поэмы, пьесы, публицистику, собирает материал для романа о комсомоле.



На основе его поэм «Алтын Чэч» и «Иль дар» композитор Н. Жиганов написал оперы (последняя из них удостоена Сталинской премии). Н. Жиганов автор 8 опер, 3-х балетов, 17-ти симфоний, многочисленных камерных, вокальных и инструментальных произведений, а также песен. С его участием и руководством связано открытие и деятельность таких музыкальных учреждений и организаций как: Казанская государственная консерватория, Татарский государственный оперный театр им. М. Джалиля, Государственный симфонический оркестр РТ, Союз композиторов РТ, Казанская средняя специализированная школа (ныне - лицей при консерватории).



На своем пути к зрелости и мастерству Муса Джалиль прошел несколько этапов. С некоторой долей условности их можно ограничить следующими хронологическими рамками: ранний (1918-1923), путь к зрелости (1924-1932), довоенный (1933-1940), поэзия периода Великой Отечественной войны. Сам поэт не раз подчеркивал, что новый этап в его творчестве начинается с 1924 года: «В годы рабфака в моем творчестве наметился переворот. В 1924 году я стал писать совсем иначе».

Когда началась Великая Отечественная война, был призван в армию. 13 июля 1941 года поэт попал в формирующийся под Казанью артиллерийский полк «конным разведчиком». Окончил курсы политсостава. Воевал на Ленинградском и Волховском фронтах. Был корреспондентом армейской газеты «Отвага» 2-й ударной армии (Волховский фронт). Написанное Джалилем в первые месяцы

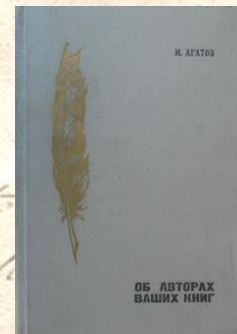
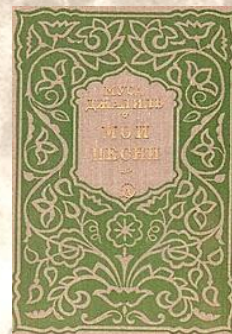
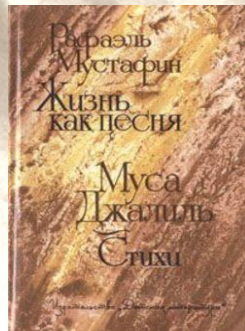
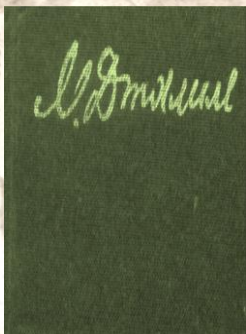
26 июня 1942 года старший политрук Залилов М.М. с группой солдат и офицеров, пробиваясь из окружения, попал в засаду гитлеровцев. В завязавшемся бою был тяжело ранен в грудь и в бессознательном состоянии попал в плен. Находясь в концлагере Шпандау, он организовал группу, которая должна была готовить побег. Одновременно вёл политическую работу среди пленных, выпускал листовки, распространял свои стихи, призывающие к сопротивлению и борьбе. По доносу провокатора он был схвачен гестаповцами и заключён в одиночную камеру берлинской тюрьмы Моабит. Ни жестокие пытки, ни посулы свободы, жизни и благополучия не сломили его воли и преданности Родине.

Все дальше уходят в прошлое события Великой Отечественной войны. Выросло уже новое поколение, знакомое уже с минувшей войной лишь по фильмам и книгам. Но подвиг советского народа живет. И Джалиль навечно с нами. Его имя носят улицы, театры, клубы, пароходы. Его именем назван город в нефтяных районах Татарии и центральный проспект в Набережных Челнах и одна из высочайших вершин в Антарктиде. А в центре нашей столицы в городе Казани есть памятник Мусе Джалилю и музей.

Казани, по улице М. Горького, рядом с Татарским ордена Ленина государственным Академическим театром и Татарским радиокомитетом стоит желтый пятиэтажный дом под номером 17. Он ничем особенным не отличается от окружающих домов: таких до войны строили немало. Однако это и не совсем обычный дом. Он дорог и памятен казанцам. В нем в 1940-1941 гг. жил татарский поэт Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии Муса Джалиль. Муса Джалиль поселился здесь в квартире № 28 с семьей – Аминой-ханум и маленькой дочерью Чулпан – после приезда в Казань. Муса Джалиль жил в этом доме, когда работал заведующим литературной частью Татарского государственного театра оперы и балета, а затем руководителем Союза писателей Татарии. Из этого дома его провожали на фронт.



В Научно-технической библиотеке организована выставка книг, посвященная **110-й годовщине со дня рождения татарского поэта, Героя Советского Союза, Лауреата Ленинской премии – Мусы Джалиля**



Агатов, Михаил Владимирович.

Об авторах ваших книг : Литературные композиции по материалам критической и мемуарной литературы / М. В. Агатов. - М. : Мол. гвардия, 1972. - 655 с. - 2.95 р.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ.Аб. 1зд., 3 этаж (ул. К. Маркса д. 10, ком. 33)

Джалиль, Муса.

Мои песни : стихи: пер. с тат. / М. Джалиль. - М. : Дет. лит., 1956. - 211 с. - 3.00 р.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ.Аб. - 1зд., 3 этаж (ул. К. Маркса д. 10)

Мустафин, Рафаэль Ахметович.

Жизнь как песня. Страницы жизни поэта-героя Мусы Джалиля: повесть / Р. А. Мустафин . Стихи : пер. с тат. / М. М. Джалиль. - М. : Детская литература, 1987. - 240 с. - 0.8 р.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ.Аб. 1зд., 3 этаж (ул. К. Маркса д. 10)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Презентация подготовлена по материалам сайтов:

<http://mypresentation.ru/presentation>

<http://mrmarker.ru/p/page.php?id=3951>

Авторы идеи:

Гл. библиограф Сектора социокультурных коммуникаций и абонемента художественной литературы Мартынова Е.А.

Библиотекарь 2 категории Дубкова Ю.А.

**Отдел межбиблиотечного взаимодействия
и межбиблиотечных технологий**

Составитель-оформитель:

Зав. Отделом Протасова О.А.