

Василий Иванович Суриков

170 лет со дня рождения
(1848–1916)



Уважаемые студенты и сотрудники КНИТУ-КАИ!

Приглашаем вас на выставку

«Василий Суриков»

в отделе художественной литературы по адресу:

ул. К. Маркса д. 10, 3 этаж , к.334

Биография



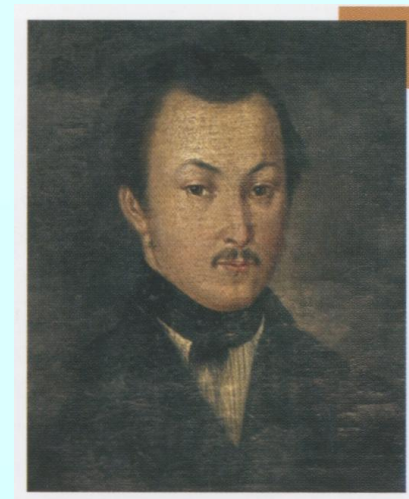
В развитие русской художественной школы большой вклад внёс Суриков Василий Иванович.

Он родился 24 января (12 января - по старому календарю) 1848 года в сибирском городе Красноярске.

Родители Сурикова, отец Иван Васильевич Суриков, служивший губернским регистратором и мать Прасковья Федоровна, урожденная Торгошина, принадлежали к числу потомков первых казачьих родов. Предки его по отцовской линии, возможно, пришли в эти края с Дона чуть ли не во времена Ермака. Казачье происхождение было для Сурикова предметом особой гордости – об этом говорит то, что Василий Иванович прямо называл себя русским казаком.

О ранних годах жизни, детстве Сурикова, мы знаем в основном из работы поэта М. Волошина. Незадолго до кончины живописца, в 1913 году М. Волошин, работая над монографией о Сурикове, заказанной И. Грабарем, часто встречался и разговаривал с выдающимся художником.

В 1859 году умирает отец художника, его семья оказывается в тяжелом материальном положении. Прасковья Федоровна вынуждена была сдать жильцам второй этаж своего дома, а сама не отказывалась от случайного заработка. Суриков оканчивает Красноярское уездное училище в 1861 году и поступает на службу в губернское управление - канцеляристом. К этому времени он уже решил, что станет художником. Большим везением и удачей для Сурикова явилось знакомство с Н. Гребневым, ставшим первым его наставником и учителем. Гребнёв распознал в подростке большой потенциал, и мягко, но настойчиво стал направлять его в нужное русло.



Кузнецов П.

В судьбе талантливого человека принял участие и губернатор Красноярска П. Замятин, который отправил в Петербург ходатайство с просьбой зачислить Сурикова в Академию. Несмотря на то, что ходатайство было принято, в выплате стипендии Сурикову в Академии отказали. Промышленники из Сибири в те времена отличались широтой своей меценатской деятельности, не жалели денег и на культурную и на образовательную работу. Среди них был и золотопромышленник П. Кузнецов, взявшийся за обеспечение Сурикова всем необходимым на период обучения его в Академии. В конце 1868-го года Суриков с промышленным обозом Кузнецова отправился на покорение художественного мира. Дорога до Петербурга заняла два месяца.

Однако, в Академию Сурикова взяли не сразу - ему пришлось немного поучиться в Обществе поощрения художеств, где он «набивал» руку рисуя гипсовые слепки, только после этого он был зачислен в Академию вольнослушателем. Полноправным учеником Академии Суриков стал уже в августе 1870 года, пройдя программу трёхлетнего обучения самостоятельно.

После этого последовали триумфы. К сожалению и возмущению учителя Сурикова П. Чистякова, гарантирующей заграничную стажировку золотой медали, Суриков после окончания Академии не получил. Через полгода Сурикову всё-таки предложили поездку за границу, но он отказался от неё, взявшись за роспись фресок в храме Христа Спасителя в Белокаменной.



Храм Христа Спасителя

Благодаря работе в храме, художник получил финансовую независимость и новую среду обитания. Попав в Белокаменную, Суриков сразу же почувствовал родное и насовсем переселился в Первопрестольную. Созданные здесь «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни» принесли Василию Ивановичу заслуженное признание, и место среди выдающихся живописцев той эпохи. После показа в 1881 году «Утра стрелецкой казни» Суриков стал активным участником движения передвижников, на целых 26 лет, уйдя из Товарищества лишь в 1907 году, осознав, что это движение тормозит дальнейшее развитие живописи.



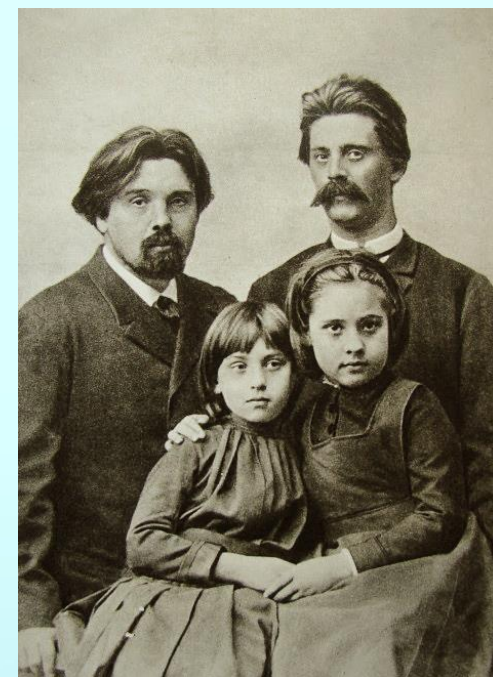
Портрет жены Василия Сурикова

Долгое время Василий Суриков приглядывался к внучке декабриста Свистунова. Прекрасную девушку с большими темными глазами звали Елизавета Августовна Шаре. Устоять перед красотой дамы художник не смог, поэтому 25 января 1878 года молодые люди заключили брак. В этом же году у супругов родилась дочь Ольга, а через два года – Елена. Талантливый художник с музой проживали в небольшой квартире, расположенной на Зубовском бульваре.

Они прожили десять счастливых лет; Елизавета Августовна родила Сурикову двух дочерей. После тяжёлой болезни она умерла в 1888 году, её смерть стала причиной тяжелой депрессии Сурикова. Он перестаёт писать и в 1889 году уезжает с детьми в Красноярск, рассчитывая остаться в «городе детства» навсегда.



Суриков В.И. Портрет
Елизаветы Августовны
Суриковой, жены художника
1880-е годы



В. И. Суриков с дочерьми и братом
Александром перед отъездом в Сибирь.
Москва. 1889

Здесь, на «малой родине», депрессия отступает. Почти насильно брат Сурикова, заставляет его приступить к написанию «Взятия снежного городка». Суриков увлекается работой, и уже осенью 1890 возвращается в Москву. Весь период 1890-х годов отмечен новым содержательным и колористическим исканием - и, конечно же, новыми живописными шедеврами, всегда выставлявшимися в среде «передвижников».

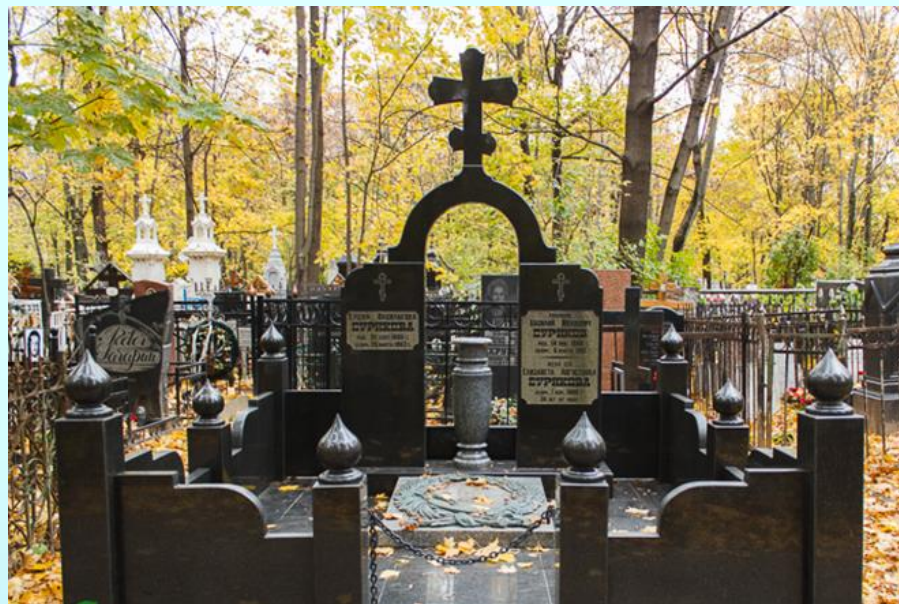
В это и последующее десятилетие Василий Иванович много и часто путешествовал. Он побывал в Сибири, в Крыму, на Оке и на Волге. Посетил Испанию, Швейцарию, Италию, Францию. На закате своей жизни Суриков оставался увлеченным грандиозными задумками. Но, к сожалению не законченными так и остались «Красноярский бунт», «Пугачёв», «Княгиня Ольга». Находясь на отдыхе и лечении в Крыму в 1915 году, Суриков пишет свой последний автопортрет, который служит подходящей иллюстрацией к характеристике данной Волошиным.



Красноярск. Музей-усадьба В. И. Сурикова.

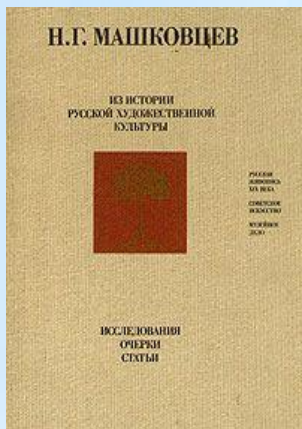
Здоровье Василия Ивановича Сурикова в конце жизненного пути оставляло желать лучшего. Несмотря на это, художник отправляется с П.П. Кончаловским в Испанию, для поиска творческого вдохновения. В это же время в Красноярске распахнула двери рисовальная школа. Состояние Сурикова оставалось плохим, но художник уезжает на родину для создания пейзажей.

Через год из-за ухудшения Василий Иванович вынужден поехать в Крым, на лечение. В марте 1916 года художественные круги облетела страшная новость – ишемическая болезнь сердца погубила талантливого Сурикова. Могила российского художника находится рядом с местом захоронения супруги, на Ваганьковском кладбище. В память о Василии Сурикове в 1959 году сняли историко-биографический фильм.



Могила Василия Сурикова

В художественном отделе библиотеки имеются книги о творчестве Василия Ивановича Сурикова:



Машковцев, Н. Г.

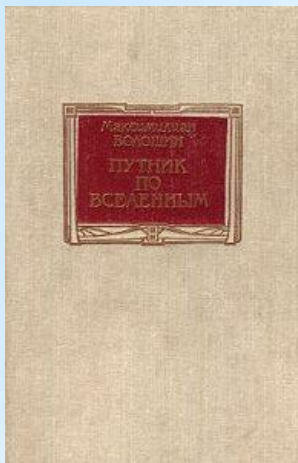
Из истории русской художественной культуры : исследования. очерки. статьи / Н. Г. Машковцев ; сост.: Т. Н. Горина, А. Н. Машковцева. - М. : Сов. художник, 1982. - 328 с. - (Б-ка искусствознания. Избранные искусствоведческие труды). - 3.00 р.

Аннотация: Сборник трудов Николая Георгиевича Машковцева включает монографические очерки, научные публикации, исторические обзоры и обзоры выставок современного искусства, анализы отдельных произведений, главы из книг, многие из которых давно уже стали библиографической редкостью.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ.Аб. (20.10.1982г. Инв.Б-58329 - 3.00 р.) - свободен

В художественном отделе библиотеки имеются книги о творчестве Василия Ивановича Сурикова:



Волошин, Максимилиан Александрович.

Путник по вселенным / М. А. Волошин ; сост., вст. статья и комментр. В. П. Купченко и З. Д. Давыдова. - М. : Сов. Россия, 1990. - 384 с. : портр., 16 л. ил.

Аннотация: Книга известного поэта, переводчика, художника, литературного и художественного критика Максимилиана Волошина (1877 – 1932) включает автобиографическую прозу, очерки о современниках и воспоминания. Значительная часть материалов публикуется впервые. В комментарии откорректированы легенды и домыслы, окружающие и по сей день личность Волошина. Издание иллюстрировано редкими фотографиями.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ.Аб. (18.04.1990г. Инв.Б-67967 - 4.80 р.) - свободен

Худ.Аб. (18.04.1990г. Инв.Б-67968 - 4.80 р.) - свободен

Минченков, Яков Данилович.

Воспоминания о передвижниках. / Я. Д. Минченков. - 3-е изд. - Л. :
Художник РСФСР, 1961. - 261 с. : ил. - 2.00 р.



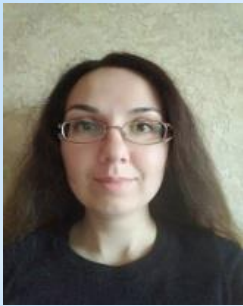
Аннотация: Воспоминания Якова Даниловича Минченкова о передвижниках являются одними из самых интересных мемуаров, оставленных нам деятелями русской художественной литературы. Впервые книга вышла небольшим тиражом и со временем стала почти библиографической редкостью.

Имеются экземпляры в отделах:

Худ.Аб. (09.11.1961г. Инв.Б-28673 - 2.00 р.) - свободен



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



И.А. Нечунаева,
главный библиограф

Составители:



А.Ю. Антипина,
библиотекарь 2-ой категории

Контакты:

Сектор социокультурных коммуникаций отдела по информационно-библиотечному обслуживанию НТБ им. Н.Г. Четаева

Е-mail: biblio.kstu-kai@mail.ru, ntbkai@kai.ru

Адрес: ул. К.Маркса, д.10, к.334,

Вн.тел.: 15-38