

Борис Михайлович Кустодиев - русский советский художник редкого безграничного таланта, которому, в первую очередь, было присуще особое чувство и восприятие родной природы.



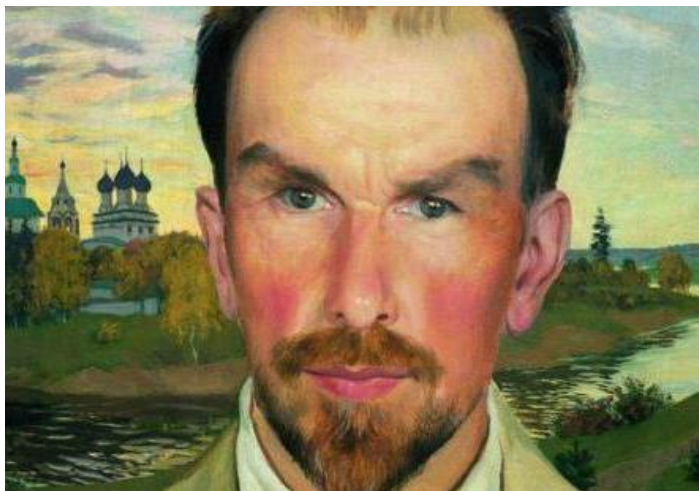
Уважаемые читатели!

Приглашаем на выставку книг и альбомов

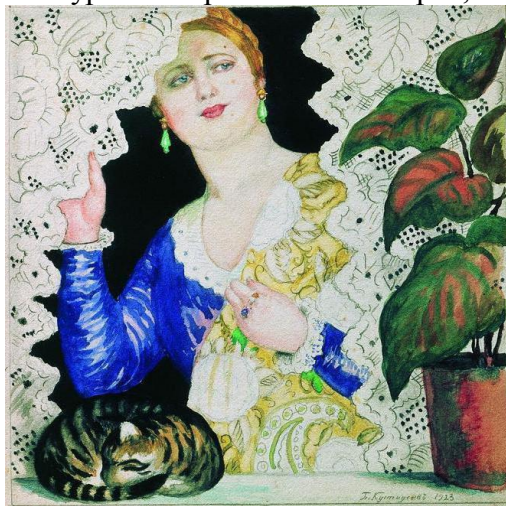
**«Борис Михайлович Кустодиев - русский советский художник»,
организованную в читальном зале НТБ им. Н.Г. Четаева по адресу:
ул. К. Маркса, 10 (1-е здание КНИТУ-КАИ, ауд. 339)**



Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927) – Академик живописи (1909). Член Ассоциации художников революционной России (с 1923 года). Портретист, театральный художник, декоратор.



Борис Михайлович Кустодиев по праву считается одним из известных художников прошлого столетия. Он был учеником великого Ильи Ефимовича Репина. Борис Михайлович не только унаследовал стиль своего учителя, но и внес в него нечто особенное. Задатки творческой природы были заложены в нем еще в раннем детстве. Он родился в Астрахани 23 февраля 1878 года. Детство Бориса Кустодиева не было беззаботным. Отца своего он почти совсем не помнил. Тот умер, когда мальчику было всего лишь несколько лет. Совсем еще молодая мать, Екатерина Прохоровна, осталась одна с четырьмя детьми. Денег было очень мало, и семья часто жила впроголодь. Чего было вдоволь у них, так это доброты, нежности, материнской любви. Несмотря на все трудности и невзгоды, мать смогла привить своим детям любовь к искусству. Такое воспитание позволило Борису Кустодиеву уже в девятилетнем возрасте определиться с выбором профессии. Ему очень нравилось наблюдать за любыми изменениями в природе и переносить это на лист бумаги. Дождь, гроза, солнечный день, любые другие явления окружающего мира находили свое отражение в его творчестве. Когда Борису Кустодиеву исполнилось 15 лет, он стал брать уроки рисования у П. Власова - талантливого художника. Благодаря этим занятиям в 1896 году он поступил в Петербургскую Академию художеств. Популярность приходит, когда он начинает рисовать лица окружающих людей. Но душа требует чего-то другого. Ему нравится изображать жанровые сцены. Он отправляется в Костромскую губернию. Здесь ищет природу для своей конкурсной картины «На базаре», а встречает будущую жену.



Блестяще окончив Академию, он получает право на годовую пенсионерскую поездку за границу и по России. Вместе с семьей отправляется в Париж. К этому времени у них уже родился сын. Творчество великих художников Борис Кустодиев изучал в поездках по Германии, Франции и в других странах. Через полгода вернувшись на родину, он плодотворно работает. В его творчестве находят отражение новые идеи, а картины Бориса Кустодиева высоко оценивают критики. Как признание заслуг, в 1907 году его принимают в Союз русских художников.

Интересные факты.

Впервые мальчик стал рисовать в возрасте пяти лет. Родители очень любили русское искусство, литературу, философию.

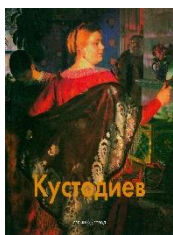
Вместе с И. Репиным дописывал известное полотно «Торжественное заседание Государственного совета» Борис Кустодиев. Картины художника стали известны во всем мире, когда ему исполнилось всего лишь тридцать лет. Ему доверяли представлять Россию за её пределами, а его работы завоевывали многочисленные медали. Он был прекрасным фотографом.

Работал в театре. Готовил декорации для спектаклей. Из-за своего заболевания Борис Кустодиев был вынужден носить корсет от подбородка до поясницы. Перед смертью художник попросил на его могиле посадить только березу, вместо могильной плиты. Его самыми первыми картинами были портреты. Именно с них он начал свой творческий путь. Но особенность данного художника в том, что он не просто рисовал лица окружающих людей. Он раскрывал индивидуальность человеческой души через окружающий мир. Так были созданы самые яркие портреты: Шалапина, Рериха и другие. В 1909 году у Бориса Кустодиева появляются первые признаки страшного заболевания - опухоли спинного мозга. Художник перенес несколько операций, но, увы, все они лишь временно облегчали боль. Скоро выясняется, что болезнь проникла намного глубже, и при проведении операции невозможно не задеть нервные окончания. Это грозит параличом рук или ног. Выбор встает перед супругой, и она понимает, как важно для ее мужа иметь хотя бы надежду на продолжение написания картин. И она выбирает руки. Теперь Борис Кустодиев прикован к инвалидному креслу, но его силе воли можно было только позавидовать. Несмотря на свою болезнь, он продолжал писать картины лежа. Его мужеством и стойкостью духа невозможно не восхищаться. Ведь, несмотря на все перенесенные страдания и мучительные боли, все его работы пронизаны яркими красками и жизнерадостностью. Кажется, что даже болезнь на какое-то время отступала перед великой силой таланта.

Несмотря на болезнь и дикую боль, которую он постоянно испытывал, художник до конца своей жизни писал картины. Борис Кустодиев умер в возрасте 49 лет. Он не изменил своему стилю написания, и даже последние его работы пронизаны светом, добром и счастьем.

Картины Б.М. Кустодиева можно посмотреть [здесь](#).

В фондах НТБ им. Н.Г. Четаева Вы можете ознакомиться со следующими изданиями:

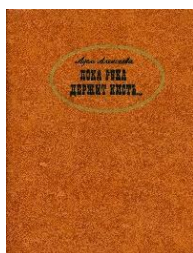


Борис Кустодиев / автор текста В. Володарский. - М.: Белый город, 2007. - 48 с. - (Мастера живописи).

Аннотация: Борис Михайлович Кустодиев (1878 -1927) принадлежит к числу самых популярных и любимых в нашей стране мастеров живописи. Одним из крупнейших художников России он стал в первой четверти XX века, когда русское искусство вступило в пору своего блестящего расцвета. Дарование Кустодиева - многогранно, но своеобразие его творчества

особенно ярко проявилось в изображении традиционного быта русской провинции и красочной, праздничной стороны деревенской жизни.

Имеются экземпляры в отделах: Худ.Аб. (29.09.2009г. Инв.Б-74072 - 625.00 р.)



Алексеева, Адель Ивановна.

Пока рука держит кисть: рассказы / А. И. Алексеева. - М.: Сов. Россия, 1982. - 256 с.

Аннотация: В сборник вошла повесть о жизни и творчестве русского советского художника Б.М.Кустодиева, жизнь которого может служить образцом высокого нравственного подвига. Кроме того, в книгу включены рассказы о художниках А.Васнецове, Д.Исупове, В.Шухаеве, К.Петрове-Водкине, В.Мешкове, о дымковских мастерицах.

Имеются экземпляры в отделах: Худ.Аб. (27.09.1982г. Инв.Б-57973 - 0.55 р.)



Сарабьянов, Дмитрий Владимирович.

История русского искусства конца XIX - начала XX века: общественно-политическая литература / Д.В. Сарабьянов. - М.: Аст-Пресс ; М. : Галарт, 2001. - 304 с.

Аннотация: В этой книге освещен один из самых плодотворных периодов в истории русского искусства, когда живопись за короткий срок прошла путь от раннего импрессионизма Серова и Коровина к авангарду Малевича, Кандинского, Татлина, Филонова; высокими достижениями было отмечено развитие графики, скульптуры, архитектуры. Исследуются теоретические искания художников, смена стилевых и мировоззренческих тенденций; раскрывается вклад русского искусства этого времени в мировую художественную культуру.

Имеются экземпляры в отделах: Худ.Аб. (25.12.2003г. Инв.Б-72290 - 344.00 р.)



Государственная Третьяковская галерея: советское искусство. - М.: Изобразит. искусство, 1970. - 6.61 р.

Аннотация: Галерея располагает богатым собранием произведений советской живописи, скульптуры и графики. Это собрание постоянно пополняется новыми работами, отражая развитие советского многонационального искусства, его видов, жанров и национальных школ, развертывает перед зрителем богатство художественных

индивидуальностей, показывает органичную преемственность творчества различных поколений мастеров советского искусства.

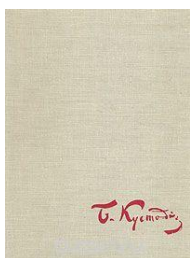
Имеются экземпляры в отделах: Худ.Аб. (02.11.1970г. Инв.Б-41248 - 6.61 р.)



Сто картин советских художников / сост. Б. В. Иогансон. - М.: Сов. художник, 1966.

Аннотация: Альбом состоит из репродукций картин наших художников, таких как С. В. Малютин, Б. М. Кустодиев, М. Б. Греков, И. И. Машков, П. П. Кончаловский, И. И. Бродский, А. М. Герасимов, Т. Т. Салахов, В. И. Иванов и др., созданных за 50 лет Советской власти - искусство социалистического реализма.

Имеются экземпляры в отделах: Худ.Аб. (01.12.1966г. Инв.Б-37700 - 8.50 р.)



Эткинд, Марк Григорьевич

Кустодиев Б.М. : русский художник начала 20 века / М. Г. Эткинд. - М. ; Л. : Искусство, 1960. - 219 с.

Аннотация: В настоящей работе автор ставил перед собой задачу проследить пути развития творчества Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927), художника, незаурядного скульптора и мастера театральной декорации, и определить его место в общей эволюции нашего искусства.

Автор показывает своеобразие кустодиевского таланта и неповторимое обаяние его произведений, в полной мере сохраняющих и сегодня живую эстетическую и художественную ценность. Издание содержит множество цветных и черно-белых иллюстраций.

Имеются экземпляры в отделах: Худ.Аб. (18.12.1960г. Инв.Б-28867 - 2.11 р.)



Степанян, Нонна.

Искусство России XX века. Взгляд из 90-х / Н. Степанян. - М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. - 416 с.

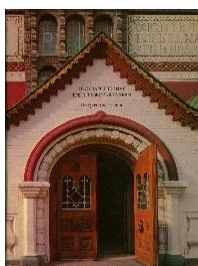
Аннотация: Монография известного искусствоведа Нонны Степанян – произведение уникальное. Впервые изобразительное искусство нашей страны за последние сто лет анализируется как некое целостное явление, изменявшееся вместе с историей государства, называвшегося сначала Российской империей, потом Советским Союзом, а ныне – Российской Федерацией.

Федерацией.

Несмотря на политические катаклизмы, путь русского искусства имел свою внутреннюю логику и закономерность, которую и постаралась выявить исследовательница. Она отмечает, что “эпоха выдвигает талант, дает ему инициативу, но художник в свою очередь придает ей черты своей индивидуальности, метит навсегда своими произведениями, оставляя будущему некий образ уходящего времени”.

Книга богато иллюстрирована. Ее читатели впервые получают возможность увидеть репродукции многих полотен, прежде хранившихся только в запасниках наших музеев или рассеянных по частным коллекциям.

Имеются экземпляры в отделах: Худ.Аб. (26.12.2003г. Инв.Б-70975 - 247.50 р.)



Государственная Третьяковская галерея: история и коллекция: сборник / ред. Я. В. Брук. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1989. - 444 с.

Аннотация: Государственная Третьяковская галерея является одним из крупнейших в России хранилищ отечественного изобразительного искусства. Начало ей положила блестящая коллекция русской живописи, собранная московским купцом и промышленником Павлом Михайловичем Третьяковым и в 1892 году переданная им городу Москве. Задуманная своим основателем как музей, позволяющий "иметь понятие о всех

русских художниках", Третьяковская галерея представляет посетителям уникальное собрание древнерусской иконописи, шедевры отечественного изобразительного искусства XVIII-XIX веков, а также наиболее выдающиеся достижения русского и советского искусства XX века. Сегодня Государственная Третьяковская галерея - это большой музейный комплекс. Ее основная экспозиция располагается на своем первоначальном месте в исторической части Москвы, в тихом Лаврушинском переулке. В здании на Крымском валу представлены лучшие произведения искусства XX века. Со славными страницами истории русского искусства знакомят филиалы Галереи: Дом-музей В.М.Васнецова, Музей-мастерская А.С.Голубкиной, церковь Святителя Николая в Толмачах и другие.

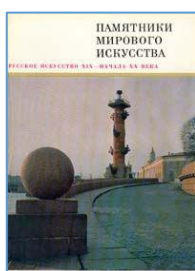
Имеются экземпляры в отделах: Худ.Аб. (17.11.1989г. Инв.Б-66749 - 25.10 р.)



История русского искусства . - М. : Искусство, 1960. - 381с.,ил.

Аннотация: Вторая книга второго тома учебника по истории русского искусства воссоздает историю отечественной архитектуры, скульптуры, живописи и графики конца XIX - начала XX века. В книге дается картина развития реалистических, прогрессивных тенденций русского искусства в условиях сложной идейно-художественной борьбы той эпохи. Учебник подготовлен авторским коллективом Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ордена Ленина Академии художеств СССР и предназначен для высших художественных учебных заведений. В книге 216 иллюстраций, из них 20 цветных.

Имеются экземпляры в отделах: Худ.Аб. (26.12.2003г. Инв.Б-27546 - Б.ц.)



Алешина, Лилия Степановна.

Русское искусство XIX- начала XX века / Л. С. Алешина, М. М. Ракова, Т. Н. Горина ; НИИ теории и истории изобразит.искусств Акад. художеств СССР. - М. : Искусство, 1972. - 101 с. - (Памятники мирового искусства; вып.5. Первая серия)

Аннотация: В тексте книги анализируется творчество замечательных мастеров первой половины 19 века, подчёркивается идейный, демократический характер живописи второй половины столетия, а в разделе, посвящённом началу 20 века, читатель найдёт рассказ о реалистических тенденциях в искусстве тех лет. В общих разделах раскрыта тесная связь русской живописи с литературой. Содержит великолепные цветные и чёрно-белые иллюстрации.

Имеются экземпляры в отделах: Худ.Аб. (01.10.1972г. Инв.Б-45826 - 7.50 р.)

Материалы подготовлены: Н. В. Пудовой, зав. сектором электронных ресурсов и МБА С.Б.Сорокиной, гл. библиотекарем сектора электронных ресурсов и МБА (К.Маркса, д. 10, к. 339)