

Выставка книг выпускника КАИ 1970 года Владимира Александровича Воронцова в секторе информационно-библиотечного обслуживания ФМФ, ИЭУиСТ, ГРИНТ НТБ (8-ое здание КНИТУ-КАИ, ул.Четаева, 18А, 2-ой этаж)



Уважаемые обучающиеся и работники КНИТУ-КАИ!
Приглашаем ознакомиться с работами Воронцова Владимира Александровича, выпускника КАИ 1970 года, в читальном зале НТБ в 8-ом здании КНИТУ-КАИ (ул.Четаева, 18А, 2-ой этаж, к.231).

Используя новую концепцию становления человека и языка, Воронцов проливает свет на природу мифологического сознания, а также производит графическую реконструкцию мифических и сказочных персонажей.



Воронцов Владимир Александрович (1946 г.р.) после окончания школы в 1964 году поступил на вечернее отделение Казанского авиационного института, также начал работать на Казанском вертолётном заводе в качестве слесаря. Получив диплом инженера-механика в 1970 году, устраивается на работу на должность инженера во 2-ю лабораторию НИО КАИ. В этом же году призывается на службу в Советскую армию. В 1971 году возвращается на прежнее место работы. В 1977 году зачисляется в очную аспирантуру, а в 1980 г. успешно защищает кандидатскую диссертацию. С 1981 по 1986 работает ассистентом на кафедре Начертательной геометрии и машиностроительного черчения, а с 1986 по 1989 г. на кафедре «Экономики и организации производства». В 1989 зачисляется на должность старшего научного сотрудника в Отраслевую лабораторию горения в потоке и продолжает работать в этой лаборатории до 2012 года. За годы работы в Казанском авиационном институте, Воронцовым получено 40 авторских свидетельств на изобретения. Он награждён нагрудным знаком «Изобретатель СССР», медалью «За успехи в народном хозяйстве СССР», министерской премией.

В 1990 году Воронцов публикует в академическом издании первую статью, посвящённую истокам языка, а также делает доклад в Институте этнологии и антропологии РАН. В докладе предлагался принципиально новая концепция антропогенеза и социогенеза. Эта концепция получила благожелательный отзыв антропологов.

Используя новую концепцию становления человека и языка Воронцов проливает свет на природу мифологического сознания, а также производит графическую реконструкцию мифических и сказочных персонажей. Эта реконструкция была представлена руководству Национального музея РТ на одном из семинаров и вызвала большой интерес. Воронцову было предложено разработать концепцию выставки для IV Красноярской Музейной биеннале, «Искусство памяти», проходившей в 2001 г. Концепция выставки, которая получила название «История без загадок», была обсуждена и одобрена на научно-методическом совете НМ РТ. Образный ряд вещественного и графического материала экспозиции позволил восстановить процесс зарождения человеческой деятельности в различных её аспектах: орудийной системе, искусстве, медицине. Выставка вызвала большой интерес не только у участников биеннале, но и у посетителей. В дальнейшем её экспонировали в Государственном Дарвиновском музее в Москве, а также в Национальном музее РТ.

Выставка вызвала большой интерес и у руководства Института истории АН РТ, а также Казанского государственного университета, которое оказало содействие в публикации монографий: «К истокам древних сказаний!» (2002), «Скрытые и явные тюркизмы в “Слове о полку игореве”» (2006), «“Слово о полку Игореве” в свете историзма» (2007), «Природа языка и мифа» (2008), «Новое прочтение “Слова о полку Игореве», «О театре волжских болгар и природе театрального искусства» (2008), «О природе вещей и педагогической археологии» (2009), «Подлинные истоки волшебной сказки» (2011), «Генезис языка, сказки и мифа в контексте антропосоциокультурогенеза» (2012), «Подлинные истоки математики и её роль в антропосоциокультурогенезе» (2015), «Истоки протомедицины и её роль в антропосоциокультурогенезе» (2015), «О первой маске и её роли в генезисе древних верований и знаковых систем» (2017), «Истоки географии в свете генерализованной трудовой теории антропосоциокультурогенеза» (2018), «Истоки искусства в свете генерализованной трудовой теории антропосоциокультурогенеза» (2018), «Природа мифических и сказочных близнецов» (2019). Многие из данных книг включены в рабочие программы российских вузов.

Произведения Воронцова В.А., представленные на выставке:



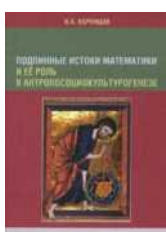
Воронцов В.А. Истоки протоархитектуры в свете генерализованной трудовой концепции антропосоциокультурогенеза: Научное издание / В.А. Воронцов. - Казань: Центр инновационных технологий, 2016.

В книге истоки протоархитектуры рассматриваются в контексте генерализованной трудовой концепции антропосоциокультурогенеза, позволяющей согласовать данные современной науки с традиционными учениями о природе человека, общества, культуры. На обширном антропологическом, лингвистическом, фольклорном, мифологическом, психологическом, педагогическом материале впервые вскрыты причины, вызвавшие к жизни осмысленный быт, произведена реконструкция исходной формы убежищ, породивших архитектурные архетипы, а также реконструирован исходный язык архитектуры.



Воронцов В.А. Истоки протомедицины и её роль в антропосоциокультурогенезе: Научное издание / В.А. Воронцов. - Казань: Центр инновационных технологий, 2015.

На обширном антропологическом, этнографическом, лингвистическом, психологическом, фольклорном и мифологическом материале впервые вскрыт комплекс факторов, вызвавших к жизни сознательную заботу о здоровье. В книге детально рассматривается процесс введения в культуру врачебных навыков, а также освещается роль протомедицины в становлении человека, общества и основных феноменов человеческой культуры: языка, сказки, мифа, обряда и т.д.



Воронцов В.А. Подлинные истоки математики и её роль в антропосоциокультурогенезе: Научное издание / В.А. Воронцов. - Казань: Центр инновационных технологий, 2015.

В книге на обширном антропологическом, лингвистическом, фольклорном, мифологическом, психологическом, педагогическом материале показаны естественные истоки математических моделирующих систем, а также процесс их введения в культуру в качестве исходной знаковой системы, сыгравшей фундаментальную роль в антропосоциокультурогенезе. Адресуется специалистам в области истории математики, когнитивной психологии, психолингвистики, математической лингвистики, семиотики.



Воронцов В.А. О театре волжских булгар и природе театрального искусства: Научное издание / В.А. Воронцов. - Казань: Центр инновационных технологий, 2017.

Данная монография посвящена широкому кругу вопросов, связанных с природой театра: первой маске, истокам пантомимы, оборотничества, исходной форме театрального действия, её роли в психогенезе, социогенезе и культурогенезе. С учётом традиций тюркского театрального искусства произведён анализ «чудесных видений» в Волжской Булгарии, которые нашли отражение в отчёте секретаря багдадского посольства Ибн-Фадлана, посетившего эту страну на заре её исламизации, а также в других исторических источниках. Результаты анализа позволяют говорить о существовании при дворе болгарского правителя профессионального театра.



Воронцов В.А. Природа мифических и сказочных близнецов: Научное издание / В.А. Воронцов. - Казань: Центр инновационных технологий, 2019.

В данной книге на широком фольклорном, мифологическом, лингвистическом, антропологическом, психологическом, социологическом, педагогическом материале вскрыта природа сказочных и мифических близнецов, произведена их реконструкция, наглядно продемонстрированы их космогонические и культурологические потенции, обеспечившие эффективность близнецного моделирования (кодирования), сыгравшего фундаментальную

роль в становлении исходных форм знакового общения, исходной формы мыслительного процесса. Наряду с близнечным кодом, в книге рассмотрены тесно связанные с ним половой, гендерный, животный, растительный, цветовой коды, раскрыты природа сказочных и мифических родителей, особенности их брака.



Воронцов В.А. Истоки географии в свете генерализованной трудовой теории антропосоциокультурогенеза: Научное издание / В.А. Воронцов. - Казань: Центр инновационных технологий, 2018.

В данной книге истоки географии рассматриваются в контексте генерализованной трудовой теории антропосоциокультурогенеза, позволившей согласовать (генерализовать) традиционные учения о природе человека, общества, культуры с данными современной науки и пролить свет на широкий спектр феноменов человеческой культуры. На обширном антропологическом, лингвистическом, фольклорном, психологическом, педагогическом материале впервые вскрыты рефлексорные формы топофилии, топофобии, топонимики и топографии, а также установлены причины, побудившие ввести их в культуру.



Воронцов В.А. Истоки искусства в свете генерализованной трудовой теории антропосоциокультурогенеза: Научное издание / В.А. Воронцов. - Казань: Центр инновационных технологий, 2018.

В данной книге истоки искусства рассматриваются в контексте генерализованной трудовой теории антропосоциокультурогенеза, позволяющей согласовать традиционные учения о природе человека, общества, культуры с данными современной науки и пролить свет на истоки широкого спектра феноменов человеческой культуры, включая истоки искусства. На обширном антропологическом, археологическом, психологическом, лингвистическом, педагогическом, фольклорном материале автором впервые вскрыты естественные истоки разных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, пантомимы, кукольного театра, танца).

Материалы подготовлены: О.А. Хайбуллиной, зав. отделом по информационно-библиотечному обслуживанию и С.А. Молчановой, зав. сектором информационно-библиотечного обслуживания ФМФ, ИЭУиСТ, ГРИНТ, 8-е зд. КНИТУ-КАИ, г. Казань, ул. Четаева, д.18а, 2-й эт., к. 231.